

Une aventure extraordinaire de Vick et Vicky

L'été de la Louve

Bruno BERTIN

Frédéric CHERKI



Couleurs : Studio Vicky



EDITIONS P'TIT LOUIS

AÉROPORT DE NANTES, 14 AOÛT,
7 HEURES DU MATIN...



RÉCAPITULONS ! NAPLES ET
LA CÔTE AMALFITAINE
POUR LA MISE EN BOUCHE,
ROME, SIENNE, FLORENCE,
VENISE, EN PLAT DE
RÉSISTANCE ET...

... BOUQUET FINAL :
DESSERT
EN CHEVALIERS
AU GARGANO.

TIENS, À PROPOS
DE CHEVALIER,
ÉCOUTE UN PEU ÇA
ANGÉLINO !



AH ! AH !
AH !



TI'IMAGINES LA TÊTE DE
LA PIZZA MARCO :
MOZZARELLA, TOMATE,
CÂPRES ET...
CIOCCOLATO !

DERNIER APPEL : LES PASSAGERS DU VOL ALITALIA 007777 À DESTINATION...

... OUI,
UN SOUPÇON
DE GELATO*
POUR COURON-
NER LE TOUT.

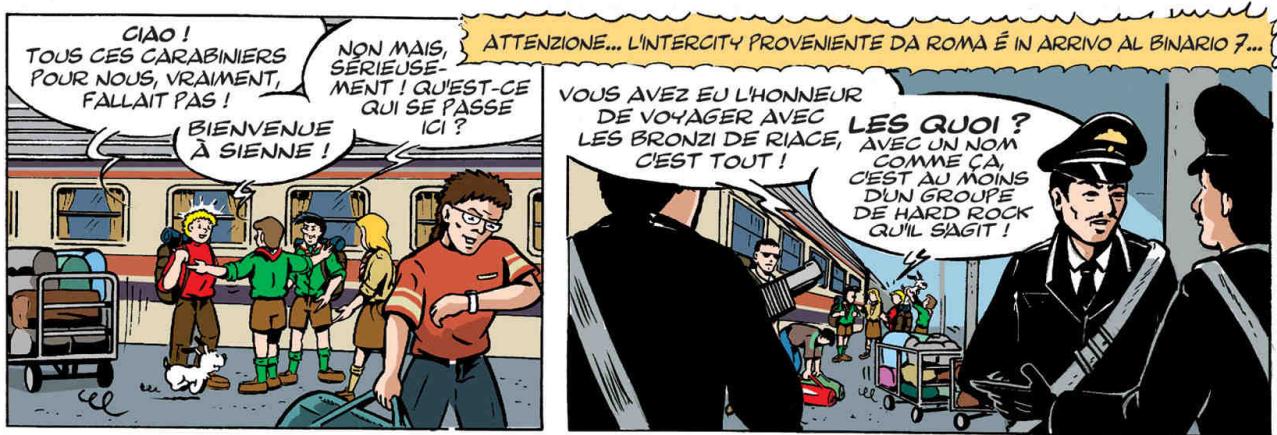
T'ES SÛR DE GOÛTER
UNE PIZZA
INOUBLIABLE.
AH ! AH ! AH !

CHHHUTT,
ÉCOUTE UN PEU !
C'EST NOTRE VOL,
NON ?

*GLACE (SE PRONONCE "djélato")





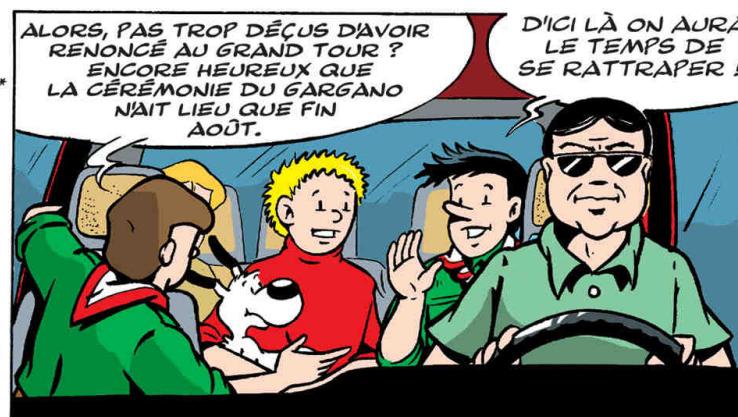


LES BRONZI ! CE SONT DEUX VIEUX MESSIEURS DE 2000 ANS TRANSFÉRÉS À SIENNE À L'OCASION DU CONGRÈS ARCHÉOLOGIQUE ORGANISÉ PAR ANNA TA TANTE.

UN FOU A MENACÉ DE LES ENDOMMAGER. TOUTE L'ITALIE PARLE DE CE MAUDIT CAIN, LE CORBEAU !

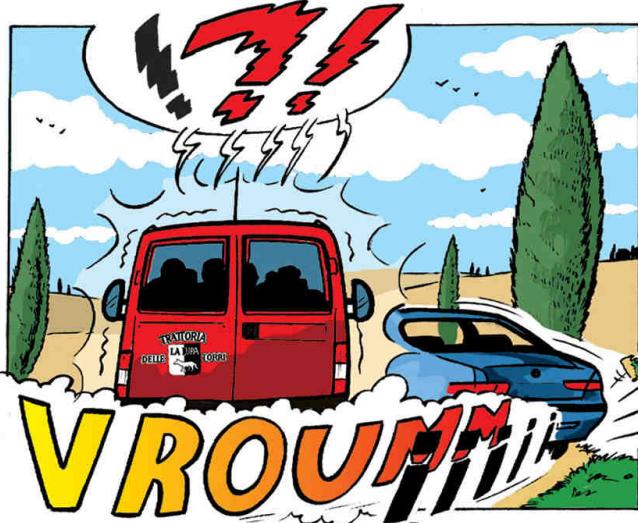
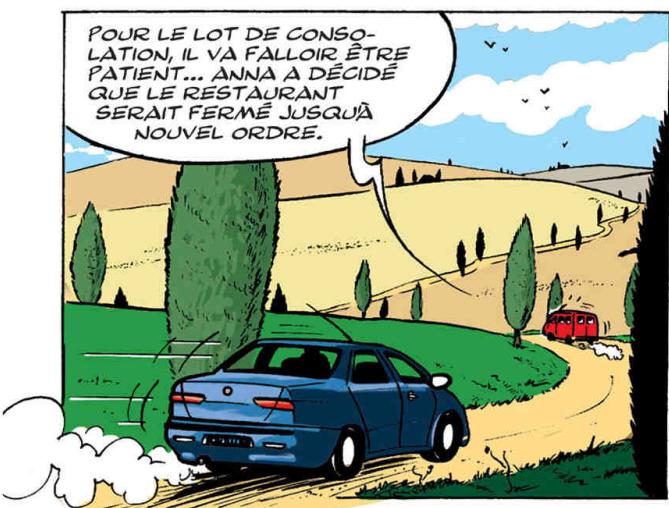
COMME SI MA TANTE AVAIT BESOIN DE ÇA ! ET ZIO FRANCESCO, DES NOUVELLES ?

NON,
TOUJOURS RIEN.
ALLEZ, VENEZ : ANNA
ET TES COUSINES
VOUS ATTENDENT AU
RESTAURANT.



* Merci Giorgio. Moi, c'est Angelino. Enchanté !





* Angelino, mon neveu ! Mais comme tu as grandi !

Un peu d'histoire...

DEUX GUERRIERS VENUS DE LA MER : LES BRONZI DE RIACE



Statue A

Deux grands guerriers grecs en bronze (2,05 m et 1,96 m) du Ve siècle avant J.C. furent découverts par hasard sur la côte ionienne le **16 août 1972** par des plongeurs, à 300 m au large de Riace par 7 à 8 m de fond. Les deux statues devaient faire partie d'un navire (*romain peut-être*) qui fit naufrage en ces lieux. Les statues sont désignées simplement par des lettres.

Statue A, dite encore « **le jeune** » pour la différencier de la statue B qui représente un homme dans la force de l'âge. Après un séjour de plusieurs années à Florence, où elles furent longuement restaurées, et à Rome où on les exposa en 1981, les statues ont retrouvé le sud de la péninsule italienne pour commencer une nouvelle carrière et se forger une gloire quasi internationale. Devant la qualité absolument exceptionnelle des deux guerriers qui constituent aujourd'hui l'attraction la plus importante du musée de Reggio de Calabre, on perçoit l'éclat de la présence grecque en Italie du Sud et le signe des rapports étroits tissés il y a plus de deux mille ans entre Athènes, la mère-patrie, et le monde grec d'Italie du Sud.



Statue B



San Gimignano

Modèle de cité médiévale, **San Gimignano** est, de l'avis de tous, le troisième joyau de Toscane après Florence et Sienne, et mérite à ce titre son classement sur la liste **du patrimoine mondial de l'UNESCO**. Comme de nombreuses autres communes toscanes, San Gimignano est hérissée de tours, autrefois signes extérieurs de richesse pour les familles patriciennes qui exhibaient ainsi leur puissance, tout en réglant leurs comptes avec des rivaux politiques.

Sienne et ses 17 contrade

A l'instar de San Gimignano, **Sienne** a conservé le visage qu'elle avait au XIV^e siècle, lorsque, à l'apogée de sa gloire, sous le gouvernement des Neuf, elle prit l'aspect qui fascine les milliers de touristes qui se pressent chaque année en ses ruelles étroites ou sur ses superbes places au pied de ses célèbres tours et campaniles.

La ville compte aujourd'hui encore **17 quartiers historiques** (*appelés contrada*) aux noms issus du bestiaire médiéval. Fondée sur le lien de voisinage, la contrada incarne l'esprit d'entraide, de défense du territoire et de la réputation des résidants notamment autour des activités liées, tout au long de l'année, à la conquête du prestigieux Palio.



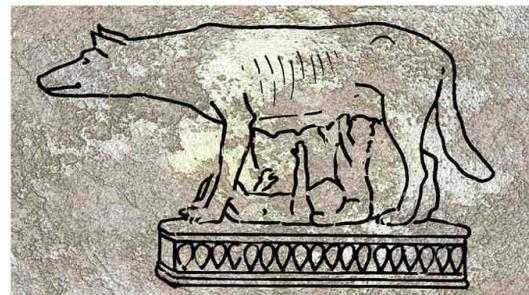
Un peu d'histoire...

LES 17 CONTRADE :

ISTRICE, LUPA, BRUCO, CIVETTA, GIRAFFA, LEOCORNO, TORRE, NICCHIO, ONDA, TARTUCA, VALDIMONTONE, CHIOCCIOLA, PANTERA, AQUILA, SELVA, OCA, DRAGO.

Sienne, la Louve et les jumeaux

Sienne partage avec **Rome** le mythe fondateur de la Louve et des jumeaux. Selon la légende, Sienne aurait été fondée par les jumeaux **Senius et Ascius**, fils de **Rémus**, qui, encore nourrissons, se réfugièrent sur les collines toscanes pour échapper au dessein homicide de leur oncle **Romulus**. La louve allaitante est ainsi devenue l'emblème de Sienne ce qui explique qu'on la trouve dans les principaux lieux publics et sur certaines places de la ville.



Le Palio de Sienne

Depuis le Moyen Âge, le cœur des **17 contrade**, qui font la vie de Sienne, bat au rythme palpitant des deux grands rendez-vous annuels du Palio, fête dédiée à la **Vierge**, patronne de la ville (*Sainte Marie de Provenzano pour le Palio de juillet et Notre-Dame de Provenzano pour le Palio d'août*).

Le 2 juillet et le 16 août, atmosphère médiévale, émotion et spectacle se fondent à Sienne en un événement unique au monde : une course hippique d'à peine deux minutes autour de la superbe place centrale envahie par la foule.

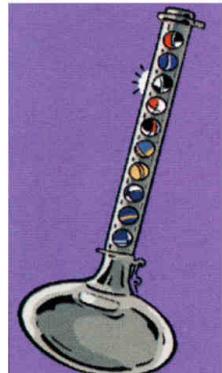
La passeggiata storica

L'après-midi, participants et habitants quittent leur contrada pour gagner le cœur de la ville où se déroulera le défilé historique haut en couleur.

On admirera particulièrement l'habileté et la grâce des porte-drapeaux (*les sbandieratori*) qui, des heures durant, rivaliseront à grand renfort de drapeaux multicolores lancés en l'air en de périlleuses figures et rattrapés juste avant qu'ils ne touchent terre. Les

Les prove

Trois jours avant le grand rendez-vous du Palio, les préparatifs amorcés tout au long de l'année aboutissent enfin. Dix chevaux sont tirés au sort et attribués aux dix contrade qui, trois jours durant, s'affronteront au cours des cinq épreuves d'entraînement à la grande course finale.



Le matin du **Palio**, après la provaccia (*dernière course d'entraînement où les cavaliers se garderont bien de prendre le moindre risque*), on assiste à la bénédiction des chevaux.

quelques 1500 autres figurants qui forment le cortège sont des commerçants, des employés, des étudiants siennois fiers de porter bien haut les couleurs de la contrada chère à leur cœur, celle où ils sont nés.



Un peu d'histoire...

La course

Depuis des heures, les spectateurs ont envahi le centre de la **Piazza del Campo**, au cœur de l'anneau de terre jaune que foulent bientôt **les dix chevaux**, dans une course effrénée où tous les coups sont permis au long des trois tours de piste : coups de poing, de pied, de cravache à l'adversaire, alliance entre contrada et trahison.

Tout se joue en quelques secondes seulement, d'une rare intensité, notamment au passage des deux périlleux virages de **San Martino** et du Casale. Parfois, un cheval franchit la ligne en vainqueur sans son cavalier désarçonné quelques



mètres plus tôt. D'autres fois, – le Palio peut être d'une rare violence – un cheval ne franchira jamais la ligne...

Les honneurs

Dès la fin de la course, les contradaïoli vainqueurs reçoivent le Palio (*une bannière en soie, commandée chaque année à un grand artiste*) qui est ensuite porté à l'église Santa Maria di Provenzano (*le 2 juillet*) ou au Duomo (*le 16 août*) pour le **Te Deum**. De retour dans la contrada, la fête va pouvoir commencer. Elle

batta son plein pendant plusieurs semaines et se prolongera jusqu'à l'automne, jusqu'au banquet de la victoire. Des centaines de contradaïoli se retrouveront pour l'occasion et la place d'honneur à table reviendra au véritable protagoniste, le cheval vainqueur.



Découvrez de nouvelles aventures avec nos héros Vick et Vicky...



Les aventures de Vick et Vicky

L'ÉTÉ de la LOUVE

Bruno BERTIN Frédéric CHERKI

