

# L'INTÉGRALE

Une aventure fantastique  
de Vick et Vicky

# SUR LES TERRES DES PHARAONS

Bruno BERTIN

T.1 :  
La Clé

T.2 :  
Les "Deux Terres"



Editions P'TIT LOUIS



Bruno Bertin avec ses personnages Vick et Vicky. En avant l'aventure !

## Bruno Bertin, quand le rêve devient une réalité.

Il faut toujours un déclic ou une rencontre et Bruno n'échappe pas à cette règle. Comme l'auteur aime à le rappeler, les aventures de Vick et Vicky sont issues des lectures de son enfance.

### La découverte...

Et tout particulièrement, de la découverte chez ses parents d'une bande dessinée qui lui donna la passion du dessin et de l'aventure.

Cette bande dessinée, qui fut publiée en 1946 aux éditions Campéador, a pour titre : « **Puck reporter- Le trésor du Baron Goodman** » de l'auteur **Marc Ratal**.

Des années plus tard, comme dans un conte de Noël, et cela grâce à un lecteur, il fit sa rencontre et ce fut le début d'une grande amitié entre ces deux hommes.

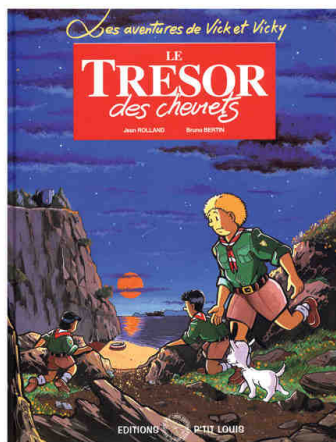
« **L'enthousiasme, c'est la clé du bonheur !** » précepte adopté par Bruno et emprunté à une autre belle rencontre, celle de **Dominique Nohain**. « Qu'il en soit remercié ! » précise **Bruno**.



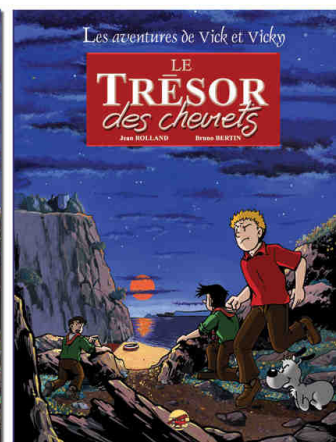
### La naissance des héros Vick, Vicky...

Après la réalisation de deux bandes dessinées, la première sur sa ville natale (Fougères) et la seconde sur sa ville d'adoption (Rennes), **Bruno** souhaitait créer une série. A l'occasion d'un salon en Bretagne, il fit la rencontre du romancier et parolier **Jean Rolland** à qui il proposa d'écrire un conte de Noël (8 pages) avec ses personnages : **Vick** un jeune garçon et **Vicky** son chien.

« Ce fut pour moi une révélation, les personnages vivaient et je les sentais prêts pour une grande aventure. Je proposais cette fois à Jean de m'écrire une histoire avec la rencontre d'une patrouille de scouts avec pour décor le pays malouin. En 1994, Jean me présenta le scénario : le trésor des chevrets » confie Bruno. La série était née.



Première version de 1995



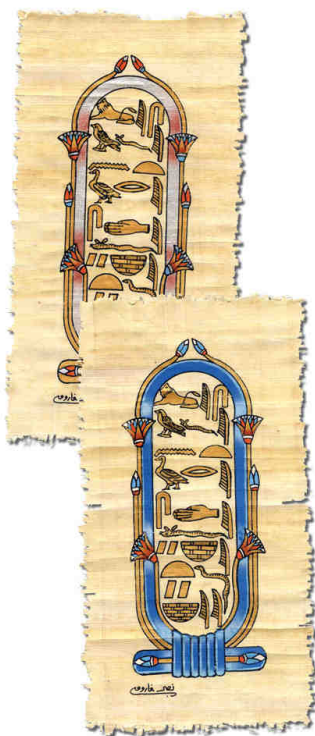
BD redessinée en 2014

En 1995, les lecteurs bretons ont pu ainsi découvrir le premier tome de cette série qui est aujourd'hui une des séries populaires très attendues du monde de la bande dessinée.

### Vick et Vicky « Sur les Terres des Pharaons »...

A l'occasion de la sortie des deux tomes, il fut réalisé pour les 800 premiers coffrets un véritable **Papyrus** comportant le certificat de "**Mena Papyrus Institute**" du Caire, chacun étant signé et numéroté par l'auteur Bruno BERTIN.

Deux modèles à 400 exemplaires pour le plaisir des collectionneurs.

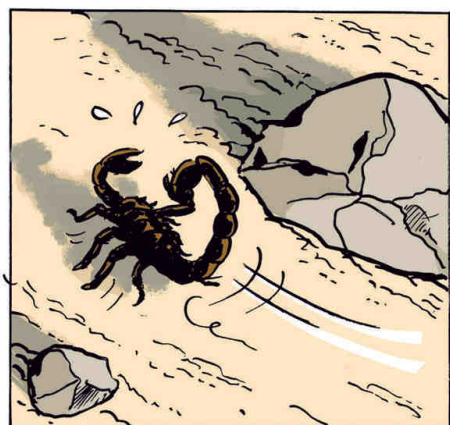
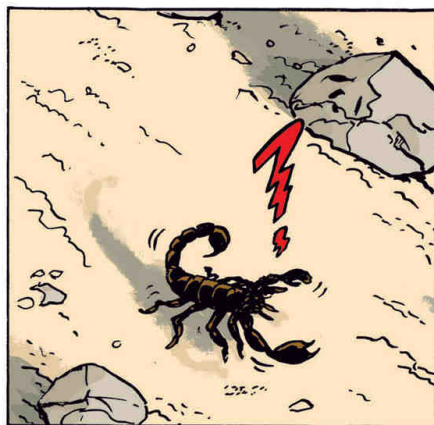
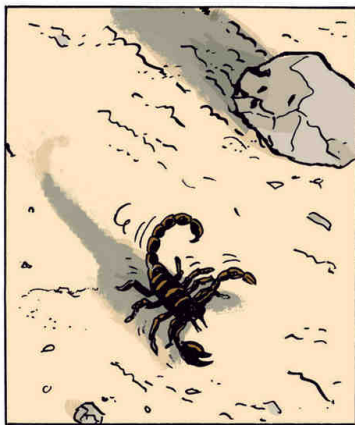


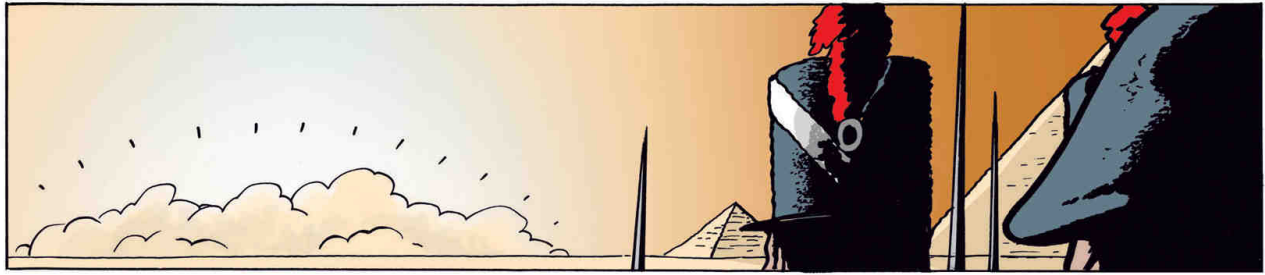
Premier essai couleur

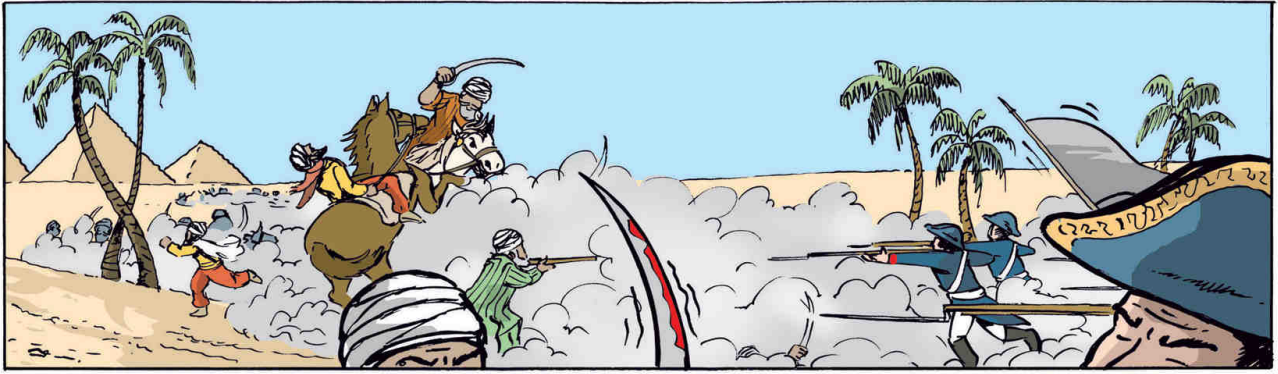


Versions définitives : hauteur entre 22 et 24 cm

PLATEAU DE GIZEH, 21 JUILLET 1798, PAR UN SOLEIL DE PLOMB...



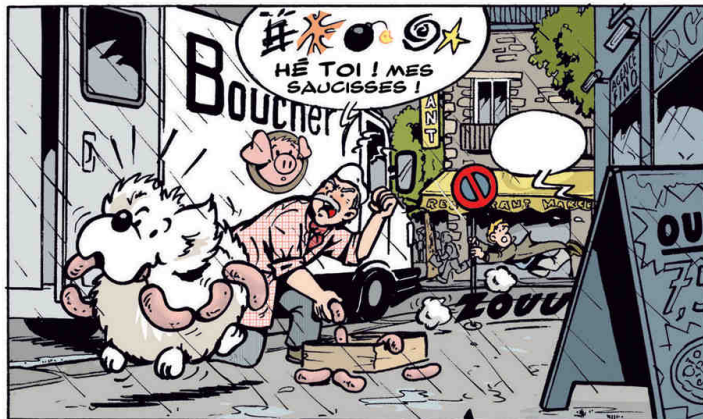
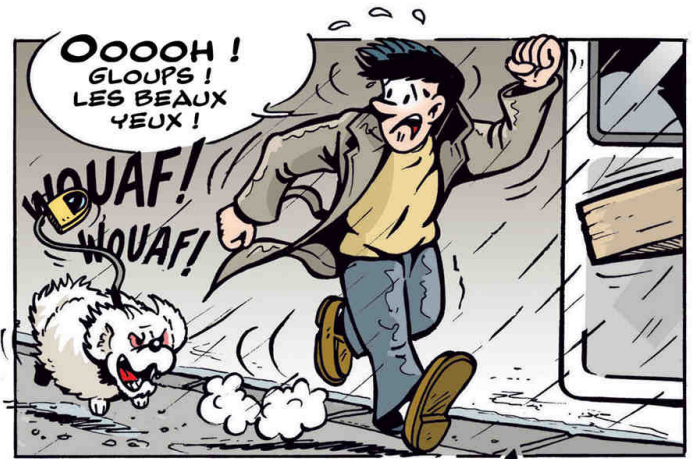




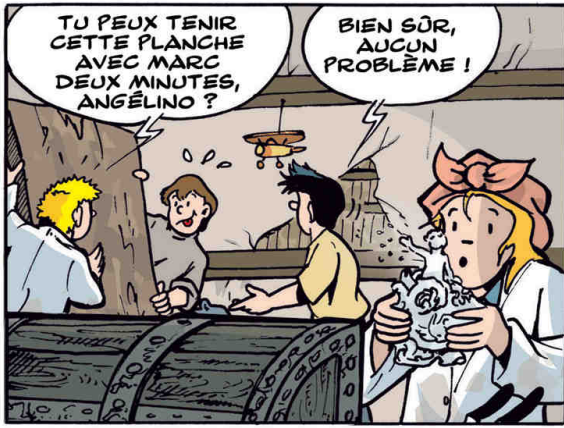
**SUR LES TERRES DES PHARAONS...**

**La Clé**











\*l'abeille : symbole d'immortalité et de résurrection. \*\*Symbole associé depuis la plus Haute Antiquité aux victoires militaires.



\*lire les ARCHANGES DU MONT-SAINT-MICHEL - tome 1.





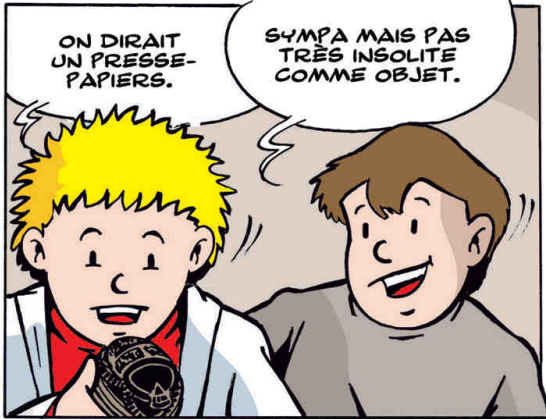
EH BIEN VICK, TA MALLE, C'EST UN VRAI SOUK ! IL Y A PLEIN DE VIEUX PAPIERS !



IL Y A FORCÉMENT QUELQUE CHOSE D'INTÉRESSANT. LÀ ! AU FOND...

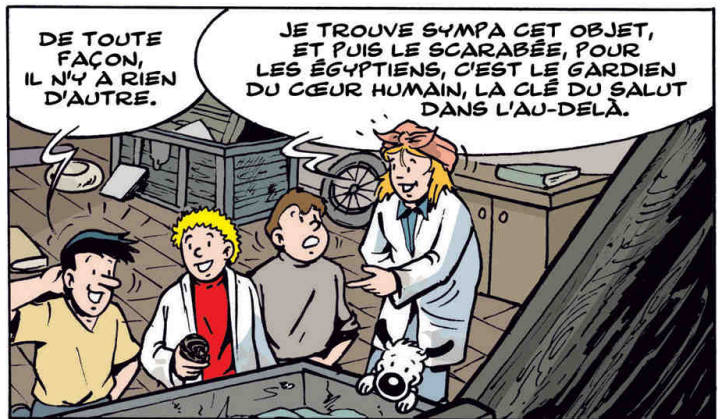


**WOUAH!**  
QU'EST-CE QUE C'EST ?



ON DIRAIT UN PRESSE-PAPIERS.

SYMPA MAIS PAS TRÈS INSOLITE COMME OBJET.



DE TOUTE FAÇON, IL N'Y A RIEN D'AUTRE.

JE TROUVE SYMPA CET OBJET, ET PUIS LE SCARABÉE, POUR LES ÉGYPTIENS, C'EST LE GARDIEN DU CŒUR HUMAIN, LA CLÉ DU SALUT DANS L'AU-DELÀ.



CE SERAIT BIEN DE SAVOIR CE QUI EST INSCRIT DESSUS.

EH BIEN MOI, JE SAIS COMMENT LE SAVOIR !



TU RIGOLES !

NON, VISIBLEMENT, VOUS N'ÊTES PAS AU COURANT QU'ACTUELLEMENT IL Y A UNE EXPOSITION SUR BONAPARTE AU PAYS DES PHARAONS AU PALAIS DES ARTS DE DINARD.\* JE SUIS SÛR QU'ILS SERAIENT HEUREUX DE DÉCOUVRIR CET OBJET.

POURQUOI PAS !

\*exposition en cours au moment où le dessinateur réalise son ouvrage



JE TROUVE L'IDÉE SÉDUISANTE, ET PUIS, UNE PETITE PROMENADE SUR LA CÔTE, ÇA NE PEUT PAS NOUS FAIRE DE MAL !

MARC A RAISON, ON NE RISQUE RIEN À DEMANDER.

SNIF! SNIF!



SI ÇA SE TROUVE, TON OBJET EST IMPORTANT, VA SAVOIR. DE TOUTE FAÇON, ON N'A RIEN DE MIEUX ACTUELLEMENT !

BON, EST-CE QUE TOUT LE MONDE EST D'ACCORD ?

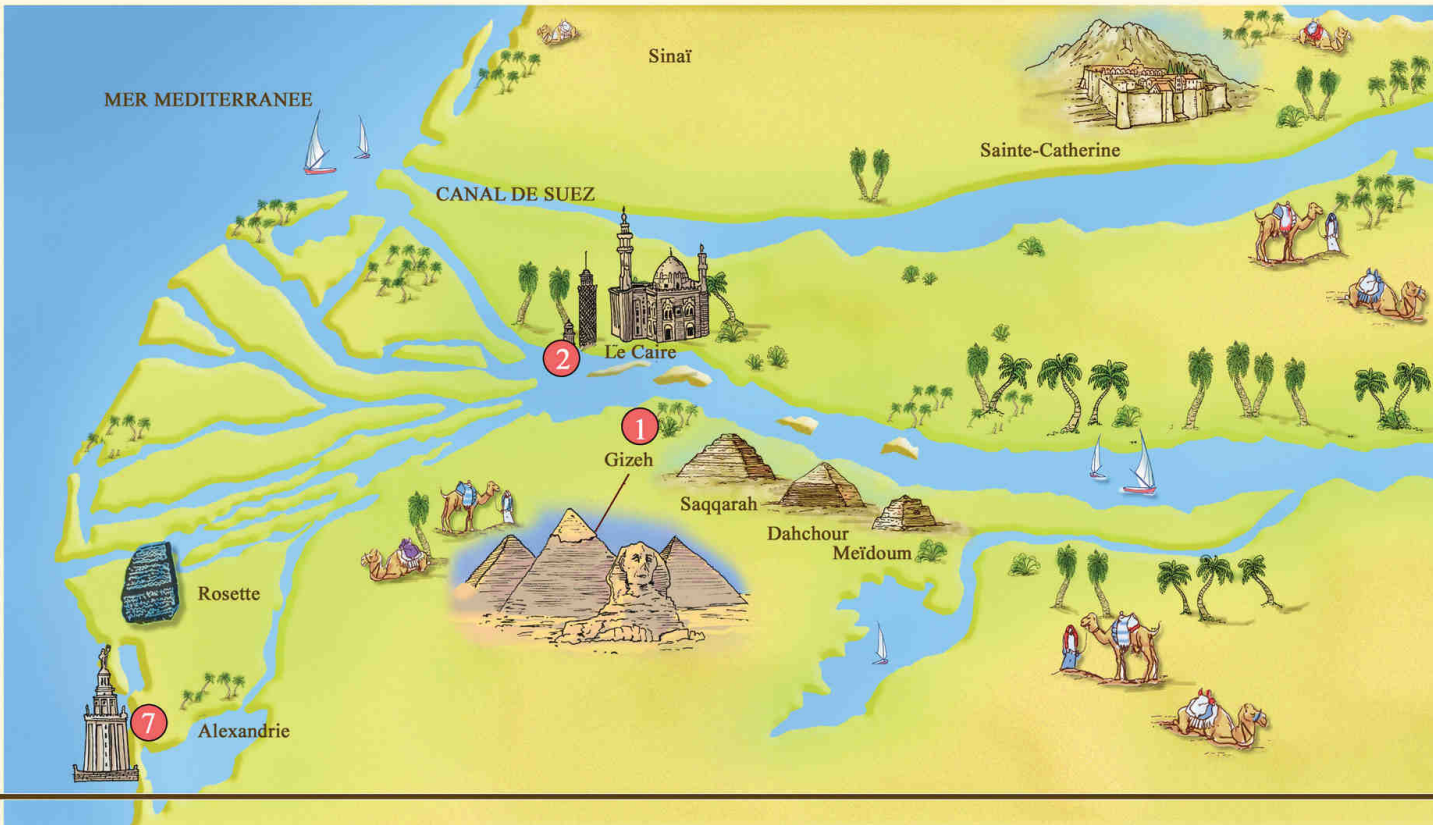
Vick et Vicky vous invitent...

... SUR  
LES PAS  
DES  
PHARAONS

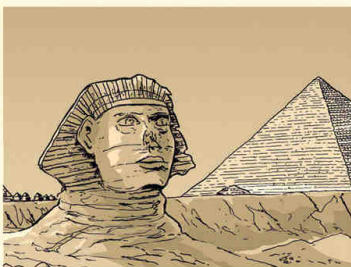
Bruno BERTIN  
Laurent LEFEUVRE



# Sur les traces de Vick et Vicky, remonte toi aussi le long du Nil majestueux,



La carte ci-dessus retrace tous les lieux (numérotés de 1 à 7) que nos héros ont dû visiter, sur les traces de Héron l'Ancien avec pour guide un mystérieux scarabée ! Depuis le plateau de Gizeh, où Napoléon et ses hommes combattirent les Mamelouks, jusqu'au phare d'Alexandrie et la découverte des travaux de Héron, c'est un coin du voile mystérieux de l'Égypte que nous venons de soulever. Afin de compléter cette carte, d'autres sites témoins d'un passé glorieux ont été rajoutés çà et là.



## 1 Plateau de Gizeh

**Gizeh**, en arabe **قريچا (al-Gizah)**, est une ville d'Égypte, située sur la rive gauche du Nil, face à la vieille ville du Caire.

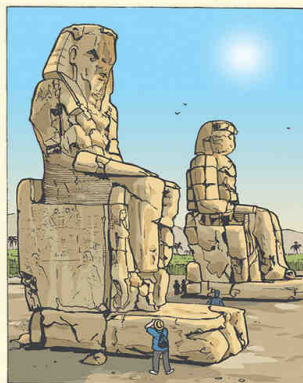
La renommée internationale de Gizeh est due aux célèbres grandes pyramides de **Kheops**, **Khephren** et **Mykérinos**, ainsi qu'au sphinx, témoins de la civilisation égyptienne antique, situés sur le plateau à quelques kilomètres de la ville. C'est au pied de ces pyramides que **Napoléon Bonaparte**, lors de la campagne d'Égypte, le 21 juillet 1798, avant la bataille décisive (voir : *"Sur Les Terres du Pharaons"* première partie), prononça le célèbre : « *Soldats, songez que du haut de ces pyramides, quarante siècles vous contemplent.* »

Aujourd'hui, Gizeh est un chef-lieu de province de 2 156 000 habitants et fait désormais partie de la grande métropole cairote. Autres transcriptions : **Guizeh**, **al-Djiza** et **Giza**.

## 2 Le Caire

C'est aux **chiïtes**, vers l'an 1000, que l'on doit la création du Caire, actuelle capitale de l'Égypte. Elle s'appelaient d'abord **El-Qahira**, "la Victorieuse", au nord-ouest de l'actuelle citadelle.

Au cours des siècles, la ville devint le carrefour commercial majeur de l'Orient. En 1174, trois ans après que le pays eut rebasculé dans le sunnisme, **Saladin** fit du Caire la capitale de son royaume. Il y fit ériger une citadelle qui restera le centre du pouvoir jusqu'au XIXe siècle. Plus grande métropole d'Orient, le Caire compte déjà en 1400 quelque 200 000 habitants (80 000 à Paris à la même époque). La ville subira beaucoup de changements lors de l'occupation par les **Mamelouks** (anciens esclaves devenus guerriers) qui embellirent la ville de nombreuses mosquées, madrassas et mausolées. Un tissu de ruelles étroites éclairées la nuit sont un héritage des Mamelouks que conserveront les **Ottomans** (1517-1798), puis **Mohammed Ali**, le réformateur qui sortit le centre de la ville du Moyen-Âge. Aujourd'hui, le Caire compte plus de 15 millions d'habitants.



## 3 Les Colosses de Memnon

Ces deux gigantesques représentations d'**Aménophis III** sont tout ce qui reste du temple funéraire du roi dont ils gardaient l'entrée. Suite au séisme qui eut lieu en l'an 27 de notre ère, et qui mit à bas le temple, un des deux colosses se fissura. Il s'ensuivit un curieux phénomène : chaque matin, la statue "chantait". C'était là pour les Romains un prodige, devant lequel se pressaient les visiteurs étrangers.

En fait, l'eau accumulée pendant la nuit faisait vibrer l'air en s'évaporant ! **Septime Sévère** fit restaurer la statue au IIIe siècle.

Depuis, le colosse est resté silencieux.

## 4 Abou-Simbel

Au cœur du territoire nubien, presque à la frontière avec le Soudan, Abou-Simbel est une ville égyptienne située en bordure du lac Nasser. Le site est mondialement connu pour les temples construits par **Ramsès II** (XIXe dynastie). Il fut sauvé de l'inondation par l'**UNESCO**, lors d'une formidable entreprise qui vit se fédérer compétences et capitaux venus du monde entier. En effet, la construction du barrage d'Assouan qui menaçait de détruire ce haut lieu de l'Égypte antique a nécessité un démontage total de l'édifice, ainsi qu'une reconstruction sur une colline factice à l'abri de la montée des eaux du lac Nasser.

La façade grandiose de 31 m présente quatre statues de Ramsès II qui semblent, du haut de leurs 20 m, jeter un défi aux siècles.

Ce temple est la plus impressionnante construction du plus prestigieux des pharaons. A l'intérieur du temple, sculptures et reliefs rappellent la fonction divine du souverain, en même temps que son génie militaire et sa bravoure. Contre les murs du fond trônent les **quatre statues dégagées de la roche** que les rayons du soleil atteignent deux fois l'an. Angéline ne s'y est pas trompé !



et découvrez les mille et une merveilles qui se cachent derrière la fiction.



## Trésors de l'Égypte au fil du Nil...

Au terme de cette aventure menée tambour battant, nos héros ont battu leur propre record de kilomètres parcourus. En effet, les facéties d'un savant de l'Antiquité leur ont fait parcourir quelques milliers de kilomètres sur les routes d'Égypte ! A présent vous imaginez mieux le calvaire qu'a vécu le pauvre Angéline, pourtant passionné par ce pays unique !

### 5 Ile de Philae

Au milieu d'une suggestive étendue de roches et d'eau se trouve **Philae**, une ville antique du premier nome de Haute-Égypte. Philae, que Pierre Loti a surnommé "la perle d'Égypte", est surtout connue pour le **temple d'Isis** qui renferme cette petite île près d'Assouan. Construit tardivement, il est aussi l'un des mieux conservés d'Égypte.

Philae, grâce au célèbre temple d'Isis, possédait à une époque énormément de terres. Les édifices actuels (temple d'Isis, kiosque et porte d'Hadrien, temple de Maât-Hathor, mammisi, portique...) remontent au crépuscule de la civilisation égyptienne, étant commencés par les derniers pharaons autochtones (**Nectanebo Ie**) et terminés par les empereurs romains, malgré les petites touches coptes. Philae était fréquentée jusqu'au sixième siècle de notre ère par les **Blemmyes**, peuple de la lointaine Nubie.

Vers 550, l'empereur **Justinien** interdit le culte d'Isis au temple de Philae, qui sera transformé en église.



### 6 Karnak - Temple d'Amon

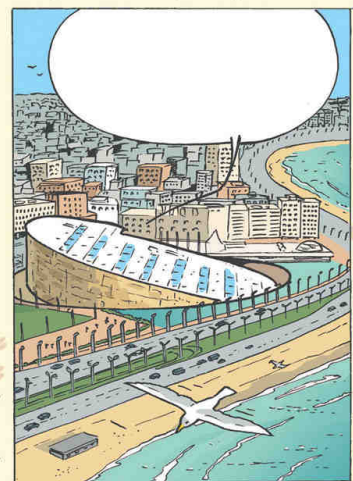
**Karnak** (al-Karnak, كرنك, « le village fortifié ») est le nom arabe d'un village égyptien proche de l'antique cité de Thèbes. Il est situé à 3 km au nord du temple de Louxor, près des rives du Nil. Il est connu pour abriter le plus important centre religieux de l'Égypte antique, le temple de Karnak.

Ce temple situé près de Thèbes, la capitale religieuse, est le plus grand et le plus riche centre religieux d'Égypte. Son nom égyptien est **Ipet Sout**, traduit généralement par « Celle qui recense les Places ». C'est un vaste musée à ciel ouvert et le site religieux connu le plus ancien au monde. C'est aussi le deuxième site le plus visité d'Égypte après celui de la grande pyramide de Gizeh près du Caire.

### 7 Alexandrie, cité des merveilles

Alexandrie est la deuxième ville d'Égypte ; construite par **Alexandre le Grand** sur l'emplacement d'un village de pêcheurs. Le port en était protégé des tempêtes par l'île de **Pharos**. C'est là que fut construit le fameux **Phare d'Alexandrie**, considéré comme la dernière des sept merveilles du monde antique et qui a servi de guide aux marins pendant près de dix-sept siècles (IIIe siècle av. J.-C. au XIe siècle).

Cette tour haute de 120 m au sommet de laquelle était allumé un feu de bois résineux renvoyait la lumière par un système de miroirs jusqu'à 160 km de distance. Alexandrie est également connue pour sa **grande bibliothèque** édifiée par **Ptolémée II** et qui brûlera lors de l'assaut de la ville par **César**, sous le règne de **Cléopâtre**, dernière reine d'Égypte.



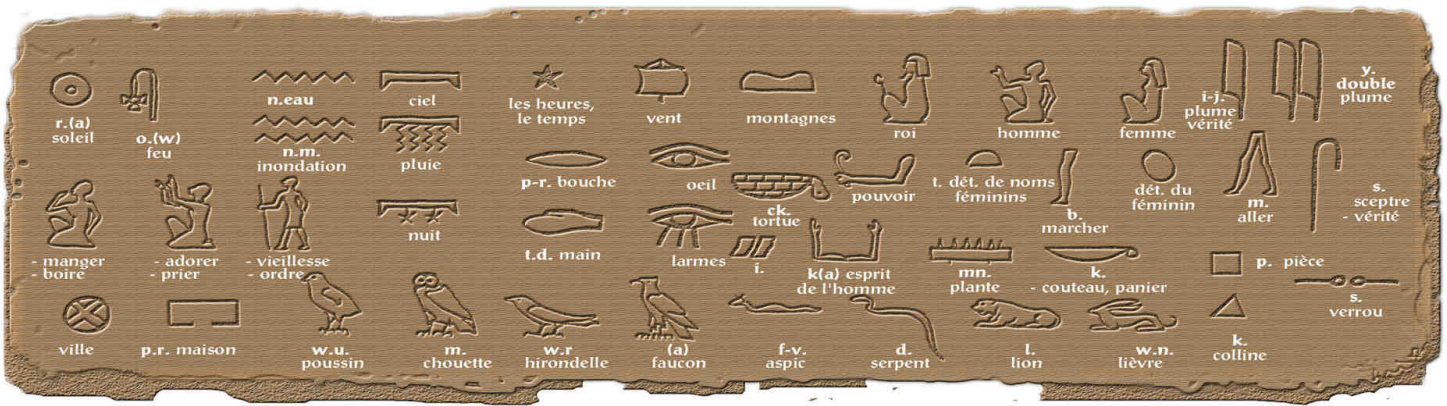
# Théogonie de l'Égypte Antique

schéma des divinités et symbolique qui s'y rattache



- 1) **Osiris** :  
couronne de plumes,  
crosse pastorale et flagellum
- 2) **Amon** :  
tiare en plumes
- 3) **Isis** :  
trône (sycomore)
- 4) **Hathor** :  
disque solaire (vache)
- 5) **Horus** :  
faucon et couronne
- 6) **Khépri** :  
scarabée
- 7) **Nephthys** :  
tour ou pilier
- 8) **Maât** :  
plume d'autruche
- 9) **Horakhty** :  
faucon et disque solaire
- 10) **Anubis** :  
chien noir
- 11) **Thot** :  
ibis
- 12) **Seth** :  
animal monstrueux
- 13) **Sekhmet** :  
lionne
- 14) **Sobek** :  
crocodile
- 15) **Khnoum** :  
bélier et disque solaire

## Découvre l'alphabet des scribes



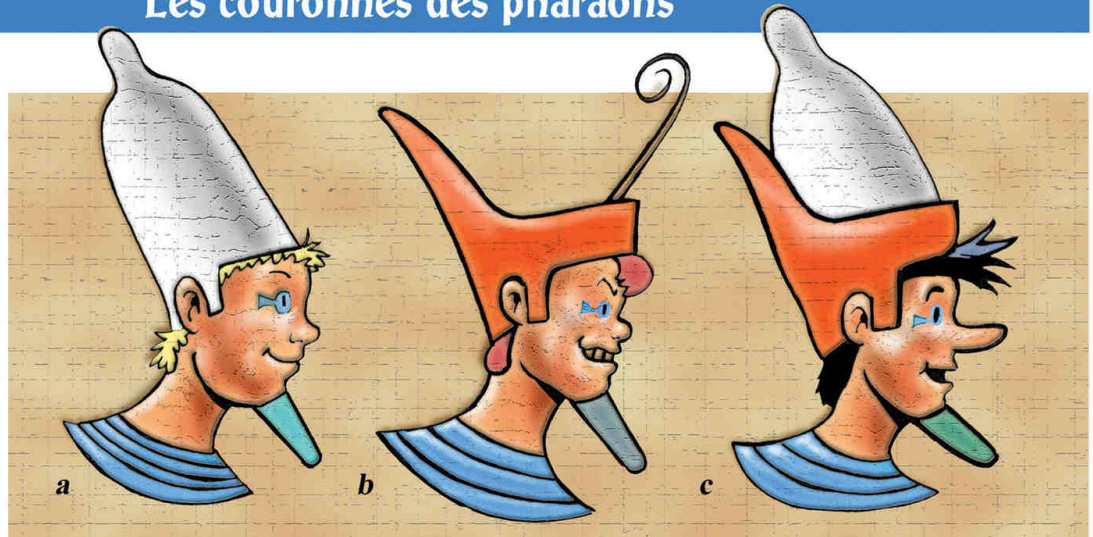
## Les couronnes des pharaons

a) : **couronne blanche**, pharaon du Sud

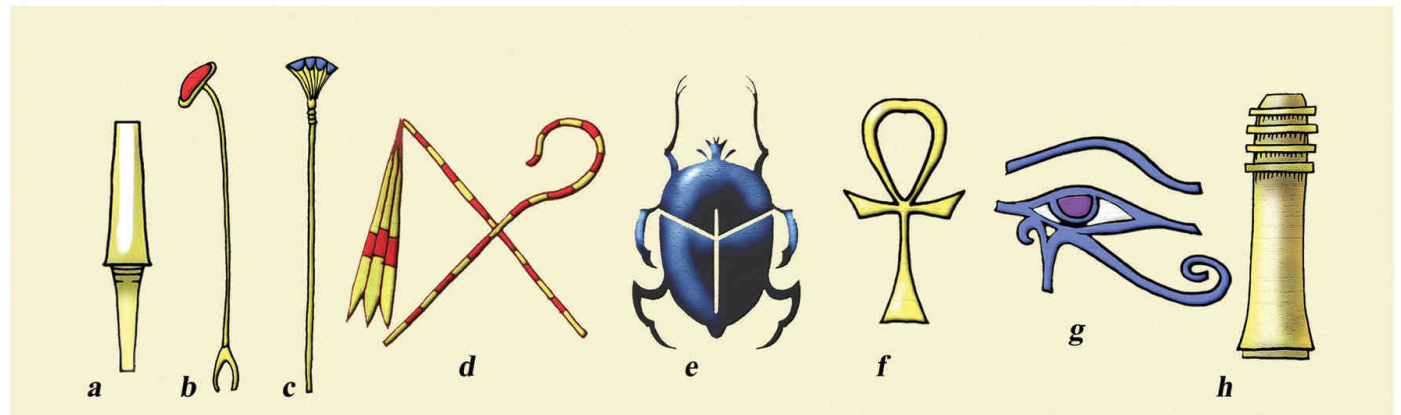
b) : **couronne rouge**, pharaon du Nord

c) : **double couronne**, pharaon du royaume réunifié

Même au plus fort de l'Égypte réunifiée, du Soudan aux confins de la Syrie, les pharaons n'étaient représentés, notamment à l'intérieur des temples de Thèbes, qu'avec la seule couronne du Nord ou du Sud.



## Les principaux symboles et talismans sacrés



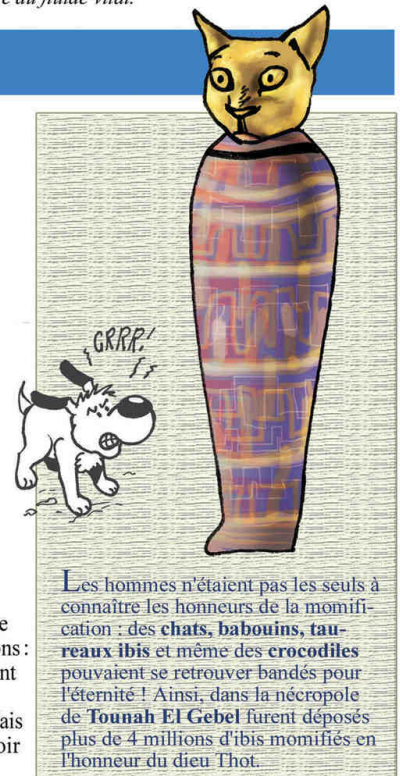
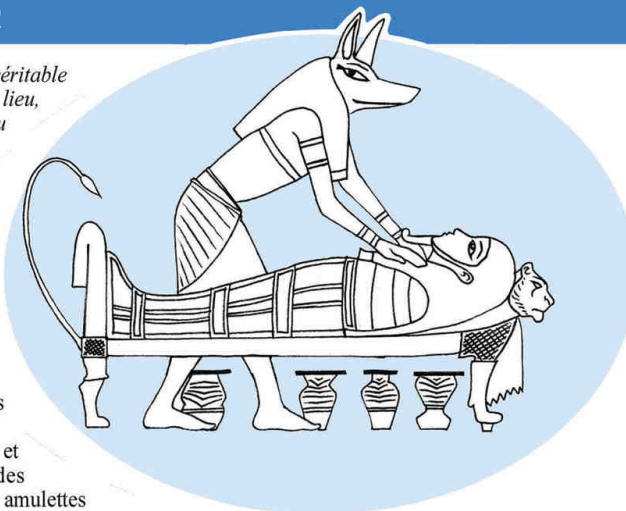
a) : **Sekhem**, symbole d'autorité. b) : **Ouas**, sceptre des dieux. c) : **Ouadj**, sceptre des déesses. d) : **Crosse pastorale**, croisée avec le **Flagellum**, symbole du pouvoir royal. e) : **Khépri**, gardien du cœur humain et clé du salut dans l'au-delà, le scarabée est le symbole du renouveau. f) : **Ankh**, "croix égyptienne", symbole de l'éternité. g) : **Oeil oudjat**, symbole de sainteté, grâce divine. h) : **Djed**, "épine dorsale d'Osiris", siège du fluide vital.

## La momification

La momification s'inscrivait dans un véritable rituel funéraire. Dès que le décès avait lieu, le corps était remis aux embaumeurs au milieu des pleureuses professionnelles, puis était emmené à l'ouest de la ville, dans un endroit élevé, pour que les crues du Nil ne puissent pas l'atteindre.

### Les étapes de la momification

Dans un atelier, les embaumeurs lavaient le corps et procédaient aux diverses opérations de momifications, dont la durée était de 70 jours. Le corps éviscéré était séché au soleil et enduit de plusieurs couches d'huiles végétales et animales. Puis commençait la pose des bandelettes, non sans avoir disposé des amulettes sur le défunt. Ensuite, le corps était placé dans un sarcophage peint et gravé. Parfois on recouvrait le visage d'un masque à son effigie. La famille et les pleureuses venaient ensuite chercher le corps, et une procession conduite par les prêtres emmenait le défunt jusqu'à sa dernière demeure. Là, le grand prêtre, selon un rituel bien défini, procédait aux dernières incantations : il touchait d'un geste sacré les sept ouvertures de la tête de la momie pour faire revivre les sens. Les offrandes étaient disposées, et on scellait la tombe. Bien sûr, si tout se passait ainsi lors de la mort de personnes aisées, c'était différent pour des gens moins fortunés. Mais cependant, une momification avait lieu, moins poussée, mais toujours présente, car tout égyptien devait pouvoir atteindre une vie après la mort.



Les hommes n'étaient pas les seuls à connaître les honneurs de la momification : des **chats**, **babouins**, **taureaux ibis** et même des **crocodiles** pouvaient se retrouver bandés pour l'éternité ! Ainsi, dans la nécropole de **Tounah El Gebel** furent déposés plus de 4 millions d'ibis momifiés en l'honneur du dieu Thot.

# NAPOLEON BONAPARTE

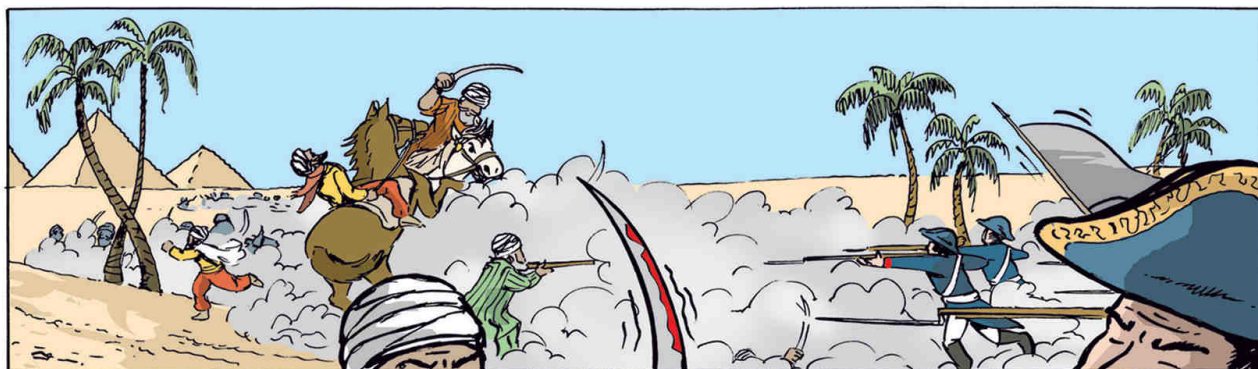


Napoléon Bonaparte est né le 15 août 1769 à Ajaccio, en Corse. Jeune militaire sous la Révolution, il devient général à l'âge de 24 ans, consul à 30 ans, empereur à 35 ans. Après de multiples batailles et de conquêtes, il est prisonnier des Anglais. Ces derniers l'envoient sur une petite île du sud de l'Atlantique (Sainte-Hélène) où il meurt le 5 mai 1821. Ses cendres furent rapportées en France en 1840, son tombeau est visible à l'hôtel des Invalides à Paris.

## La campagne d'Égypte

À la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, et pour la première fois depuis la campagne d'Alexandre le Grand en Asie (330-325 avant J.-C.), une armée s'aventure dans un pays à conquérir avec une nombreuse équipe de savants. Le chef de cette expédition n'est autre que le général Bonaparte, membre de l'Institut National dans la section des sciences et des mathématiques.

Cette expédition comprend une flotte de treize vaisseaux de ligne, six frégates et une corvette, plus deux vaisseaux et sept frégates armées en flûte, et vingt-quatre bâtiments légers armés. Environ treize mille marins forment les équipages des bateaux de guerre. Trois cent neuf bateaux de transport divers avec trois mille marins sont chargés de troupes. L'armée embarquée comprend environ trente-sept mille hommes auxquels il faut ajouter 165 savants et artistes – (chirurgiens, pharmaciens, naturalistes, charpentiers, mécaniciens, astronomes, physiciens, médecins, biologistes, peintres, etc.) – dont la plupart n'ont qu'une vingtaine d'années et viennent des grandes écoles telles que Polytechnique ou l'école des Ponts et Chaussées, etc.



C'est le 1<sup>er</sup> juillet 1798 qu'il débarque ses troupes dans l'anse de Marabout, près d'Alexandrie, port égyptien rendu célèbre par sa bibliothèque et son phare aujourd'hui disparu.

L'Égypte est gouvernée à cette époque, au nom du sultan turc d'Istanbul, par une caste militaire composée de 370 chefs de toutes origines appelés « Mamelouks », ce qui signifie, d'après un mot arabe, « homme acheté ».

C'est le 21 juillet 1798, non loin des pyramides de Gizeh, que le général Bonaparte a l'idée de disposer, pour livrer bataille aux Mamelouks, des troupes en carré, avec un canon à chaque coin, les savants et les bagages au milieu. La cavalerie mamelouke se rue sur ces carrés de manière désordonnée, et elle est défaite en à peine deux heures.

C'est à l'issue de cette même journée que Bonaparte prononce cette célèbre phrase :

« Soldats, songez que du haut de ces pyramides, quarante siècles vous contemplent ! »

Commencée en 1798, l'expédition remporte de nombreux succès militaires, jusqu'au désastre naval d'Aboukir en 1801 contre les Anglais. Les objets, réunis en Égypte, sont cédés lors de la capitulation avec l'Angleterre et enrichissent les collections du British Museum, au sein desquelles figure la célèbre pierre de Rosette. Celle-ci permet à Champollion, en 1822, de déchiffrer cette écriture dont on avait perdu la signification depuis plus de vingt siècles. Les archives scientifiques réunies pendant trois années d'expédition peuvent être ramenées en France. Cette œuvre monumentale, la Description de l'Égypte, coordonnée par Nicolas Jacques Conté, demande dix-huit années de travail et nécessite de multiples collaborations.



## Pourquoi l'Égypte ?

En 1798, l'Angleterre est le principal ennemi de la France. L'idée est de couper la route des colonies des Indes pour l'appauvrir et cela en s'emparant de l'Égypte sous le couvert de la volonté de la France d'affranchir les Égyptiens de la domination tyrannique des Mamelouks et de faire progresser la science en explorant un pays mal connu.

De plus, cette expédition permet au gouvernement français d'éloigner un général Bonaparte quelque peu ambitieux et de ce fait un peu encombrant.

### Le saviez-vous...

Napoléon Bonaparte crée, en 1802, la légion d'honneur qui récompense les civils et les militaires- et l'école spéciale militaire de Saint-Cyr. Il est à l'origine de nombreuses institutions françaises telles que :

- la justice : la Cour de cassation, des prud'hommes.
- l'économie : la Banque de France, la Bourse, ...
- l'éducation : création des lycées en 1802 et l'épreuve du baccalauréat en 1808.
- la culture : fondation du musée Napoléon qui deviendra le musée du Louvre.
- la création des départements français.
- la rédaction d'un ensemble de lois concernant l'individu, la propriété individuelle et de la famille, etc....

### Quelques dates :

- 1er juillet 1798 : Débarquement des troupes dans l'anse de Marabout.
- 2 juillet 1798 : Prise d'Alexandrie par l'armée française.
- 21 juillet 1798 : Victoire de Bonaparte aux Pyramides contre les mamelouks.
- 1er août 1798 : Nelson détruit la flotte à Aboukir.
- 23 août 1799 : Bonaparte part pour la France, à bord de la frégate Muiron.
- AOÛT 1801 : Après la capitulation du Caire, les troupes de la garnison et les savants restés dans la capitale égyptienne s'embarquent librement pour la France.



# LE JAMBOREE

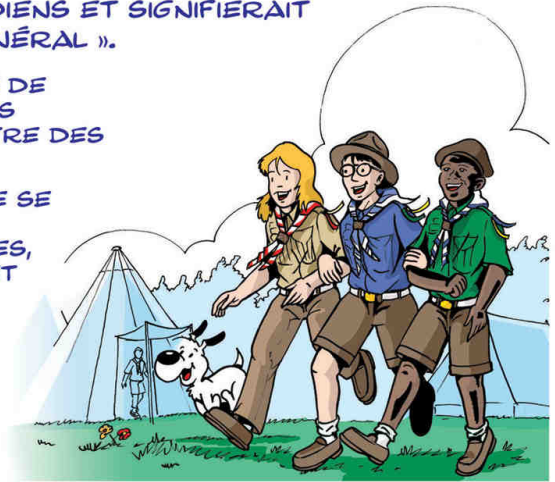


**DRÔLE DE NOM, SORTI SANS DOUTE D'UN MYSTÉRIeux DIALECTE. IL VIENDRAIT, À PRIORI, DES INDIENS ET SIGNIFIERAIT « RALLIEMENT GÉNÉRAL ».**

**POUR UN SCOUT, C'EST BIEN PLUS QUE CELA. L'ŒUVRE DE BADEN POWELL A TRÈS VITE DÉPASSÉ LES FRONTIÈRES OU PLUTÔT TRAVERSÉ LES MERS POUR VOIR APPARAÎTRE DES SCOUTS AUX QUATRE COINS DU MONDE.**

**ALLER AU JAMBOREE, C'EST L'OCCASION POUR EUX DE SE RENCONTRER, DE SE DÉCOUVRIR À TRAVERS LEURS COUTUMES, D'ÉCHANGER NON SEULEMENT DES INSIGNES, MAIS ÉGALEMENT DES SOUVENIRS, DES ANECDOTES ET DES TECHNIQUES PROPRES AU SCOUTISME.**

**UN JAMBOREE, VOUS L'AUREZ COMPRIS, C'EST UNE GRANDE FÊTE, MAIS C'EST SURTOUT POUR DES MILLIERS DE JEUNES, UNE EXPÉRIENCE HUMAINE, ET C'EST POURQUOI, JE CROIS QU'IL N'EXISTE PAS UN SCOUT QUI NE DÉSIRE ARDEMMENT Y PARTICIPER.**



### LE SAVIEZ-VOUS ...

**LE PREMIER JAMBOREE A EU LIEU EN 1920 À LONDRES POUR CÉLÉBRER LE DIXIÈME ANNIVERSAIRE DE LA FONDATION DU SCOUTISME.**

**DEPUIS DES DIZAINES D'AUTRES ONT ÉTÉ ORGANISÉS SUR LES CINQ CONTINENTS, ET NOTAMMENT EN 1947 À MOISSON, PRÈS DE PARIS, POUR CÉLÉBRER LA PAIX ET LA RÉCONCILIATION ENTRE LES PEUPLES APRÈS CINQ ANNÉES DE GUERRE MONDIALE.**

Une aventure extraordinaire  
de Vick et Vicky

# SUR LES TERRES DES PHARAONS



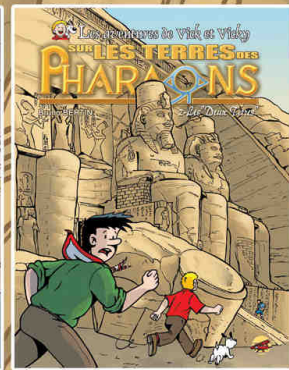
**V**ick et ses amis ont déniché un objet insolite afin de participer au grand jeu du jamboree qui doit se dérouler en Egypte, et plus précisément dans la région du Caire.

**C**et objet aurait appartenu à l'un des savants qui faisait partie de l'expédition en Egypte menée par **Bonaparte** en 1798.

**N**otre sympathique équipe profite d'une exposition à Dinard pour en savoir plus sur leur précieux objet, sans se douter que cette balade va les entraîner tout droit vers une nouvelle et grande histoire des plus incroyables...

... sur les terres des Pharaons.

*A la fin de ce recueil, des suppléments abordent les thèmes suivants :  
Napoléon Bonaparte et la campagne d'Egypte, le Jamboree, le plan de l'Egypte, la théogonie, les hiéroglyphes, les symboles, la momification...*



Prix public - 22 euros



www.editionspitlouis.fr

ISBN 978-2-37373-074-6



Éditions P'TIT LOUIS