

# Les VITRAUX PATRIOTIQUES en FINISTÈRE



**Norbert  
GALESNE**

*Conception et rédaction*

**Erik GALESNE**

*Photographies et  
recherche*



COLLECTION PATRIMOINE

# PRÉFACE

Monsieur Alain MIOSSEC  
Recteur de l'Académie de Rennes  
Chancelier des Universités

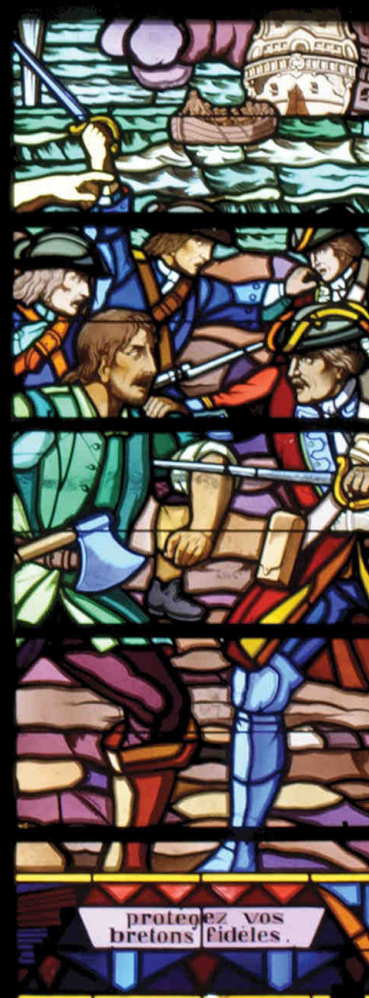
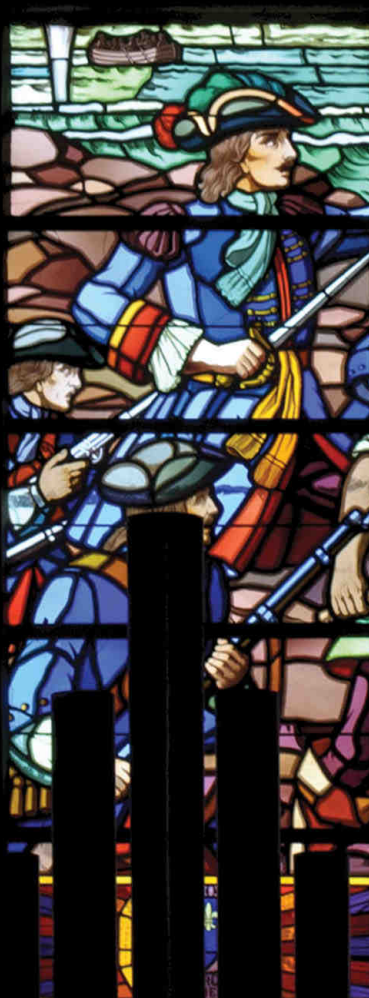
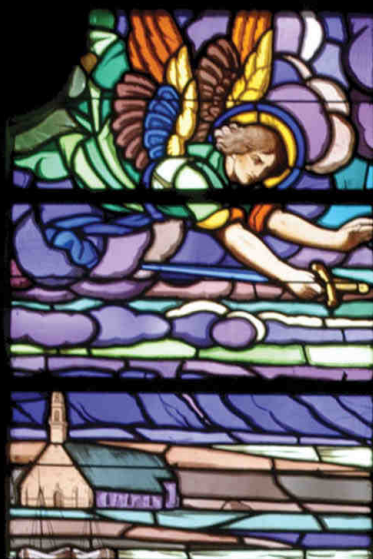
des choirs de Norbert et Erik Galone parlent  
d'osad au cœur. Au milieu du premier lieu et à côté  
de lecteurs qui s'empuissent de la beauté de ces  
vitraux commentés. Au milieu cependant car la petite chapelle  
de Ty - Mamm - Jomé en Kersanton, si elle est connue dans  
mon enfance et sans doute y aura été, sentant le  
mieu de ma mère ... Je n'avais pas l'âge d'admirer  
les vitraux et, sans doute, alors je suis souvenu de  
la pénombre du lieu que de la fureur de ceux qui  
priaient dans le chœur ... D'ailleurs d'un recteur en But-fer,  
peut-être ! Le vitrail qui présente les acteurs est de  
l'art en plein, brist et fureur d'un côté, recueillement et  
majesté de la procession où les femmes en coiffe, celle de Lumper,  
celle de la grande-mère, et de noir vêtues, dominent.

Ce vitrail porte le mieu de la gloire de siich poué,  
le land kistat de la But-fer aux caplets et à la "Grande  
Guerre" en particulier. Le tout secoue le ham et les  
drapeaux de réformés, les coeurs de bois, sans ornement,  
presque anonymes, les puits innombrables qui rappellent en  
chaque village le monument aux morts et tous ces frères  
d'armes qui étaient portés, en But-fer richissime, des  
vies qui ne sont jamais véritablement comblés.

"Pakishifan", les ces litraux disent partant  
 d'attachement des Butins à l. Nohim, les sont  
 présents dans le terrain que l'œil d'été en, mient  
 leurs méfaisiblement chréti et prohibés dans le vest  
 mentes de l. Vierge Marie comme en l'égile Saint Anne  
 de Kunkilis. Angoissants aussi, ces litraux qui disent  
 de l'ami des tranchés et le feu du sacrifice. En sach  
 que l'm seule en ces égiles, croyant m incroyant, en  
 nom d'un devoir de mémoire. Tant "morale" est  
 ici présente car l. p's omnipotente d'un peuple furent  
 n'écrit ni l. virtuel, les même en certaine forme de  
 l'ennemi. Affin d'épouser : la virtuel ditant leur  
 Temps, et bien de plus. Mais en cette Butifan qui a  
 ont : tout donné à nos "théâtres extérieurs", en quelques  
 vers d'un "prière" par les de leurs hommes et offerts par  
 eux, des déserts de Lybie aux régions d'Indochine et  
 de déserts d'Algérie aux vallées effrayantes offertes en  
 l'échange éternel :

" donnez-moi mon Dieu ce qui vous reste  
 donnez-moi mon Dieu ce dont les autres ne valent pas  
 moi donnez-moi aussi la souffrance  
 et le feu et le Feu. "







**A**près s'être livrés à une étude en Ille et Vilaine, puis en Côtes d'Armor, les deux auteurs du présent ouvrage se sont fixé pour objectif de vous faire découvrir l'hommage de lumière rendu aux Finistériens qui sont tombés pour défendre le sol national. Ils ont ainsi parcouru les routes de ce superbe département, dans l'espoir de vous inviter à aller, à votre tour, à la découverte des magnifiques vitraux patriotiques qu'ils ont pu y recenser.

**P**endant la guerre de la ligue d'Augsbourg, alors que Tourville fait voile avec soixante-et-onze vaisseaux vers la Méditerranée et l'Espagne, la flotte anglo-hollandaise, sous les ordres de l'amiral Berkeley, tente de faire débarquer une troupe d'occupation en Bretagne, pour s'emparer ensuite de la ville de Brest. Le projet ayant été éventé, dès 1693, par ses espions, Louis XIV nomme Vauban commandant militaire de Brest.

**C**elui-ci ordonne le renforcement du goulet de Brest et de Camaret. Le 18 juin 1694, à 11 heures, la tour est attaquée et le général Talmash débarque avec mille-trois-cents hommes sur la plage de Trez-Rouz. Ils y sont attendus par autant de combattants français ; mille-deux-cents anglais vont périr dans cette bataille ; près de cinq-cents seront faits prisonniers. C'est ce sanglant épisode de l'histoire locale qui figure sur le superbe vitrail de l'église de Camaret.

**H**avres de paix, de méditation, de sérénité, les lieux de culte nous offrent ainsi parfois des images de guerre.

**C**ette coexistence paradoxale, motivée par la volonté d'exaltation du sentiment national et de mise en exergue de l'attachement de l'Eglise à la Patrie, a guidé les deux auteurs de ce livre.

**N**orbert Galesne, directeur départemental de l'Office National des Anciens Combattants, et Erik Galesne, son fils, professeur de lettres, ont sillonné le Finistère à la découverte de ces œuvres d'art, dues à des maîtres-verriers, chantres de la mémoire patriotique.

**P**uisse cette collaboration de deux générations vous inciter à faire découvrir, à votre tour, à vos enfants, ou petits-enfants, ces pages de notre histoire locale, témoignages de la ferveur républicaine qui transcendait la vie de ces jeunes hommes, morts pour leur patrie.

# Les VITRAUX PATRIOTIQUES en FINISTÈRE



NB : Les actes de malveillance et de dégradation contraignent parfois à la fermeture des lieux de culte, au grand regret des auteurs du présent ouvrage.

# CIRCUIT 1



Ce premier circuit peut faire l'objet d'une merveilleuse journée de ravissement, puisqu'il se situe entre Locronan, l'un des plus beaux villages de France et la Pointe du Raz, ce cap du bout du monde.

Kerlaz se situe à mi-chemin de Locronan et de Douarnenez sur la D. 101. La même route nous conduit ensuite à Douarnenez, important port de pêche breton.

De Douarnenez, reprendre la D. 101 jusqu'à Pouldavid. Emprunter la D. 7 jusqu'à Beuzec-Cap-Sizun, en profitant des nombreux points de vue sur la baie de Douarnenez.

De Kerlaz à Beuzec-Cap-Sizun, ce circuit fait environ vingt kilomètres. De Locronan à la Pointe du Raz, compter environ quarante-cinq kilomètres.





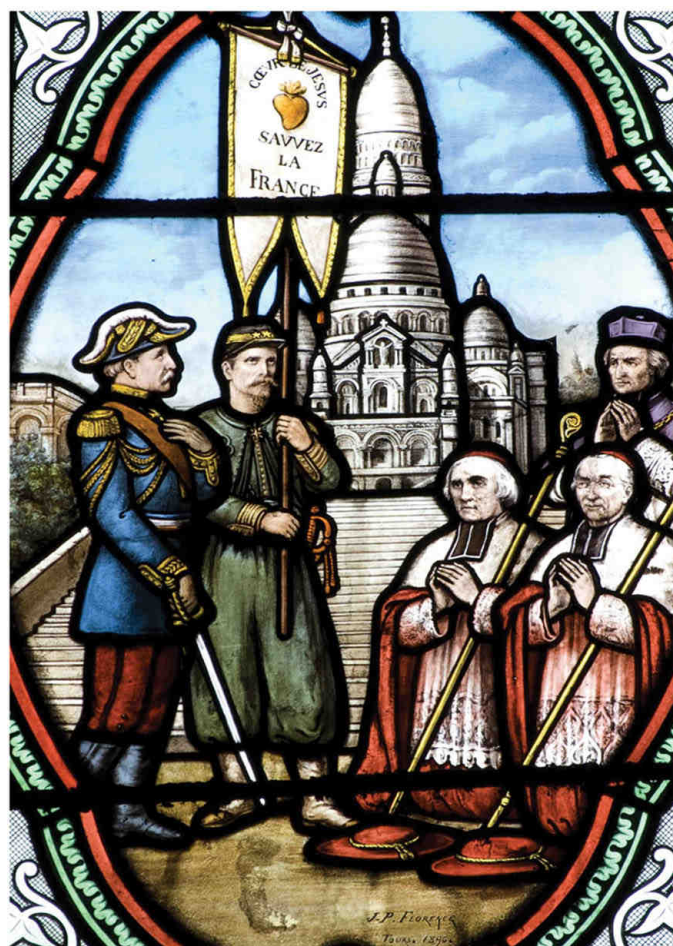
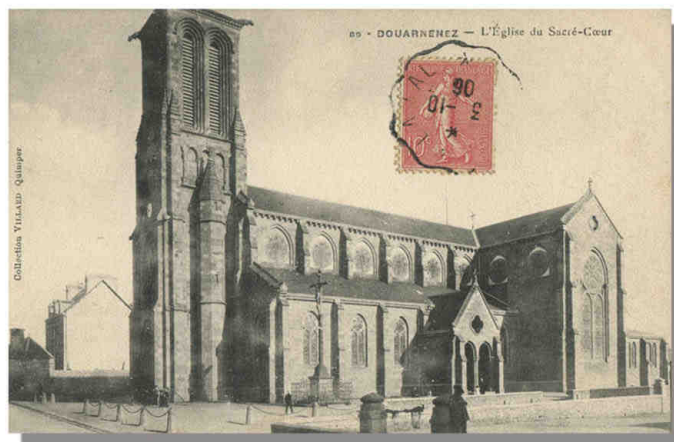


# DOUARNENEZ,

## Eglise du Sacré-Cœur

**D**ouarnenez, en breton douar an enez, « la terre et l'île », s'ouvre sur la magnifique baie au cœur de laquelle la légende situe la ville d'Ys. L'île évoquée dans le nom de la commune est l'Ile Tristan, autrefois Enez Tutuarn, patronyme de l'évêque titulaire de l'église du prieuré qui y fut fondé au XIIe siècle.

**L'**église du Sacré cœur a été construite en 1873 sous la conduite des architectes Joseph et Gustave BIGOT. Elle est éclairée par un nombre impressionnant de verrières, datant de la fin du XIXe siècle, ou du début du XXe siècle. L'une d'elles a retenu notre attention. Elle est l'œuvre de J.P. FLORENCE, maître-verrier tourangeau, qui l'a réalisée en 1896. Le médaillon supérieur de la lancette de droite représente le Général de Sonis tenant son sabre dans la main droite, devant l'église du Vœu National au Sacré-Cœur de Montmartre. A ses côtés, Charette, dans sa tenue de zouave pontifical, tient l'étendard brodé par les visitandines de Paray-le-monial qui porte l'inscription Cœur de Jésus, sauvez la France.



**L**e général de Sonis et Charette, qui se sont illustrés lors de la bataille de Loigny, demandent, pendant le conflit, le salut de la France et la liberté d'indépendance du Pape, dont le pouvoir temporel est considérablement réduit par l'unité italienne. Ils formulent le vœu de faire ériger à Paris un sanctuaire dédié au Sacré-Cœur. En juillet 1873, l'archevêque de Paris obtient de l'assemblée nationale la construction d'une église sur la colline de Montmartre.

**L'**artiste rend ici hommage au général Louis Gaston de Sonis et au colonel Anathase de Charette de la Contrie, et, à travers eux, aux français tombés à la bataille de Loigny, également honorés dans la cathédrale de Quimper.



Comme ses voisins bretons, le département du Finistère a payé un lourd tribut lors des trois grands conflits qui ont opposé la France à nos voisins d'Outre-Rhin : lors de la Première Guerre mondiale, 29 238 jeunes hommes sont ainsi allés jusqu'au sacrifice suprême pour que la France demeurât libre.

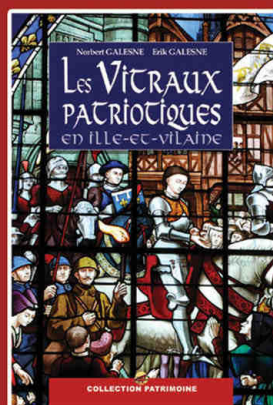
Un hommage de lumière leur est rendu par les artistes verriers qui ont réalisé ces oeuvres d'art que sont les vitraux patriotiques."



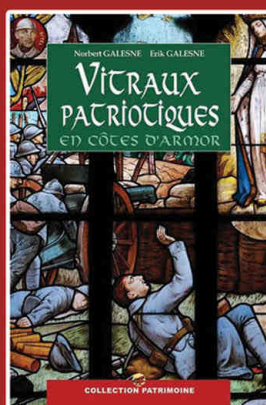
Cet ouvrage vous permettra de découvrir en famille 13 communes :

BEUZEC-CAP SIZUN  
CHATEAUNEUF DU FAOU  
DOUARNENEZ  
EDERN / KERNILIS  
KERLAZ / MORLAIX  
PLOBANNALEC  
PLOUGASTEL-DAOULAS  
PLOUNEOUR-TREZ  
QUIMPER  
SAINT-MARTIN-DES-CHAMPS  
SAINT-THURIEN

### Collection Vitraux Patriotiques :



En Ile-et-Vilaine



En Côtes d'Armor

A paraître :  
En Morbihan



ISBN 978-2-914721-55-4

EDITIONS



P'TIT LOUIS

PRIX PUBLIC : 15 euros



www.editionspitlouis.fr



Norbert GALESNE Erik GALESNE

# VITRAUX PATRIOTIQUES en FINISTÈRE



COLLECTION PATRIMOINE