

Les VITRAUX PATRIOTIQUES EN MORBIHAN



**Norbert
GALESNE**
Conception et rédaction

Erik GALESNE
*Photographies et
recherche*



COLLECTION PATRIMOINE

PRÉFACE

Monsieur Jean-Yves LE DRIAN
Ministre de la Défense
et des Anciens Combattants

Je suis d'autant plus heureux d'ouvrir un nouveau livre de Norbert et Erik Galesne que le voyage auquel ils nous invitent ici m'est un peu familier. Faisant le tour des vitraux patriotiques de la Bretagne, ils nous entraînent cette fois sur les sentiers du Morbihan, dont les églises gardent elles aussi les traces lumineuses de la Nation en armes.

Car l'identité de la Bretagne, au-delà de la terre des pardons et de la mer – sa seconde nature –, c'est aussi la mémoire de ses enfants partis au front et tombés en soldats pour défendre la Nation ; c'est le souvenir de ces morts que l'on allait pleurer dans les églises, à l'unisson des autres villages de France. Ils étaient nos aïeux.

Sous la plume de Norbert et dans le regard d'Erik, nous retrouvons l'émotion à vif de ces gens souvent humbles, fiers de leur République en lutte contre un ennemi alors héréditaire, reconnaissants à l'égard du sacrifice de ceux qui ont payé ce combat de leur vie, mais perdus de chagrin lorsqu'il s'agit de l'un des leurs. C'est l'intensité de cette ferveur, religieuse et républicaine à la fois, toujours touchante, qui se donne à voir dans la gloire et l'éclat de ces vitraux.

Les pages que l'on va découvrir ne sont pas inactuelles. Si la Nation, hier en armes, a desserré le lien quotidien qu'elle avait avec l'engagement militaire de ses fils, elle garde leur dévouement au cœur. Quelques détails, comme ce sous-marin tapi dans un vitrail de l'église de Quiberon, nourrissent ce dialogue entre les temps anciens et le présent, entre la paix qui a enfin gagné le continent européen et la guerre qui continue de faire rage dans une partie du monde. Ce livre, qui porte l'hommage de nos anciens aux soldats de naguère, évoque ainsi le lien indéfectible, forgé dans l'histoire et vibrant au présent, qui unit la Nation à ses armées. Ce n'est pas le moindre de ses mérites. Que ses auteurs en soient remerciés.



CUNCTAS HAERESIS SOTO
EXTERMINATI IN UNIVERSO MUNDO

MORTI GLORIOSAE DU
COMITIS RUMELII DUCIS MAYA
SUI LE PONTIF

AVERTISSEMENT AU LECTEUR

Le présent ouvrage constitue la quatrième et dernière étape de découvertes à travers notre Bretagne administrative. Il vous permettra, comme ses prédécesseurs consacrés à l'Ille-et-Vilaine, aux Côtes d'Armor et au Finistère, d'admirer cette expression artistique originale de la douleur générée par les guerres qui ont ensanglanté l'Europe au cours du 20^{ème} siècle.

Lecture faite, nous espérons que vous souhaiterez emprunter nos itinéraires pour aller contempler in situ ces œuvres d'art que sont les vitraux, hommages de lumière rendus par les maîtres-verriers à tous ces héros souvent anonymes, tombés pour la défense de leur Patrie.

Pourtant lieu privilégié de recueillement et de paix, nos églises nous offrent à voir, depuis longtemps, ces scènes de combat sur leurs verrières. Dans l'église Notre-Dame-de-la-Houssaye, à Pontivy, Lux FOURNIER a ainsi représenté un combat sur le Pont Saint Michel, au cours duquel, le 21 avril 1594, 150 guerriers de la Sainte Ligue attaquent les arquebusiers attachés à la famille de ROHAN, alors ralliée à la Réforme.

Notre histoire a durant les siècles passés été marquée par les déchaînements de la violence et le vacarme des armes.

Dans deux ans, l'Europe se recueillera à l'occasion du centenaire du début de la Première Guerre mondiale.

Depuis plus de cinquante ans, nous n'avons plus eu à souffrir de la guerre sur le sol national. Nous ne devons pas, pour autant, oublier les souffrances endurées et les sacrifices consentis par ceux qui nous ont précédés.

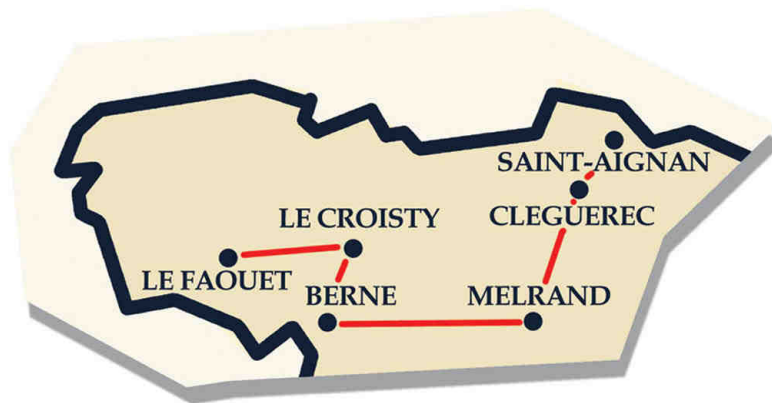
C'est le devoir de notre génération de veiller à la sauvegarde de notre patrimoine et à sa transmission à une jeunesse qui constitue l'Europe de demain.

Les VITRAUX PATRIOTIQUES en MORBIHAN



NB : Les actes de malveillance et de dégradation contraignent parfois à la fermeture des lieux de culte, au grand regret des auteurs du présent ouvrage.

CIRCUIT 1



Ce premier circuit, au nord-ouest du département, se devait de partir du FAOÛET, la commune qui a donné à la France le plus jeune combattant de la première guerre mondiale, et dont la mémoire est honorée sur la grande place des halles.

Au Faouët, visiter la Chapelle Sainte-Barbe, puis, gagner LE CROISTY par la départementale 132.

Quitter le Croisty par la D.110, puis la D.50 ; après le carrefour de Kerchopine, quitter la D.50, sur la gauche, et rejoindre BERNE.

Au sud de Berné, reprendre la D.50 puis la D.789 jusqu'à PLOUAY - Emprunter la D.2 jusqu'à Bubry, puis MELRAND.

Prendre la D.2, direction Pontivy. A Saint-Fiacre, prendre la D.150. Traverser Guern, continuer jusqu'à Malguénac, puis CLEGUEREC.

Terminer le parcours, en rejoignant SAINT-AIGNAN par la D.8.

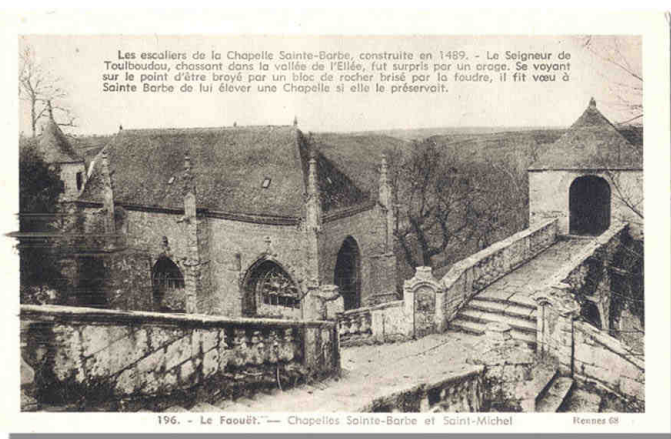
Le parcours fait environ 85 Kilomètres.



LE FAOUËT, Chapelle Sainte-Barbe

Le Faouët se devait d'être la première étape de cet ouvrage qui se propose de vous faire découvrir l'hommage de lumière rendu par les maîtres verriers à ces héros qui ont combattu, parfois jusqu'au sacrifice suprême, pour défendre la Patrie menacée.

Le Faouët a donné à la France le plus jeune combattant de la guerre 14-18 ; mentant sur son âge, Corentin CARRE s'est, en effet, engagé à 15 ans et est mort pour la France le 22 mars 1918, après avoir été abattu avec son avion. La commune compte de nombreux lieux de culte dont le plus célèbre est, sans conteste, la Chapelle Sainte-Barbe.



Construite dans une dépression rocheuse très exigüe et surplombée par une esplanade, elle est accessible par un escalier monumental. Elle résulte d'un vœu formulé par Jehan de Toulbodou. Le vitrail qui évoque le grand conflit qui a opposé la France à la Prusse en 1870 a été réalisé par le maître-verrier HUCHER, en 1884, sur ordre de la fabrique du Carmel du Mans. Il rend hommage à la patronne du lieu, Sainte-Barbe. Celle-ci porte ici, de sa main gauche, la tour à trois fenêtres, dans laquelle son père l'avait séquestrée, et dont elle s'était évadée, avant qu'il ne la décapitât.

Les huit tableaux, peints ici par l'artiste, font référence à des événements dramatiques, au cours desquels des hommes en grand péril ont invoqué la sainte et eurent la vie sauve : Jehan de Toulbodou menacé par un orage d'une extrême violence prononça le vœu d'ériger la chapelle ; des marins pris dans la tempête ; un carrosse renversé ; une enfant tombée dans l'abée d'un moulin ; une ferme en flammes...



De chaque côté de la sainte qui lui offre sa bénédiction, le peuple agenouillé la remercie par ses prières : une religieuse, un prêtre, un pèlerin, des paysans et paysannes en costume breton, mais aussi trois militaires ; deux marins debout et un officier artilleur agenouillé, les deux mains appuyées sur son sabre rendent grâce à la sainte d'avoir épargné la France en 1870. Sainte-Barbe est, du reste, la Patronne des Artilleurs.

Sous le triptyque supérieur, ces quelques mots en latin : « Dieu nous te demandons l'intercession de la bienheureuse et martyre Barbe contre toute adversité ».

Cette magnifique verrière évoquant furtivement la guerre de 1870 méritait d'ouvrir le chemin des découvertes que nous vous offrons de partager avec nous.

Déjà fortement éprouvé lors de la Grande Guerre, au cours de laquelle il a donné à la France près de 23500 de ses enfants, le Morbihan a également énormément souffert durant la seconde guerre mondiale au cours des combats livrés pour libérer le pays, notamment autour de la poche de Lorient.

Les vitraux présentés dans cet ouvrage témoignent des souffrances endurées et du profond attachement des Bretons à leur pays.

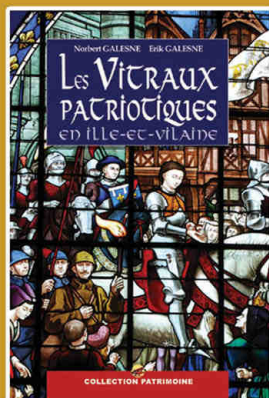


Cet ouvrage vous permettra de découvrir en famille 27 communes :

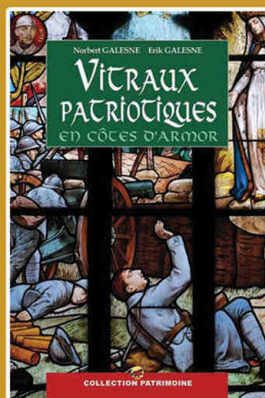
BERNE / BOHAL
BRANDERION
CLEGUEREC
FEREL / GUELTAS
GUER / GUIDEL

HERBIGNAC / HENNEBONT / LE FAOUE
LE CROISTY / LE ROC-SAINT-ANDRE / LIMERZEL
LORIENT / LOYAT / MELRAND / QUIBERON
RIANTEC / ROHAN / ROCHEFORT-en-TERRE
SAINT-AIGNAN / SAINTE-ANNE D'AURAY
SAINTE-HELENE / SAINT-PERREUX
TAUPONT / VANNES

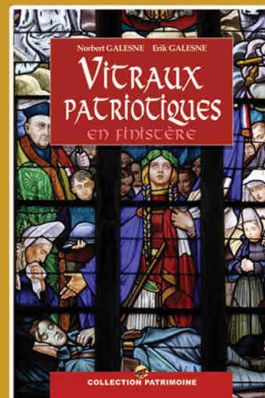
Collection Vitraux Patriotiques :



En Ille-et-Vilaine



En Côtes d'Armor



En Finistère

Norbert GALESNE Erik GALESNE

VITRAUX PATRIOTIQUES en MORBIHAN



COLLECTION PATRIMOINE