

SA DÉFINITION

Que signifie « bande dessinée » si ce n'est le moyen de raconter des histoires par le biais d'une séguence d'images en noir et blanc ou en couleur?

La « bande dessinée » peut se présenter sous différentes formes : elle peut être muette (dessins sans texte), elle peut mêler l'image au texte, soit à l'extérieur du dessin, soit à l'intérieur, inscrit dans une « bulle » ou dans une « cartouche ».

Le graphisme est multiple, il peut être réalisé sous différentes formes : réaliste, dans un esprit « gros nez », comme Vick et Vicky, mes personnages.

La « bande dessinée » est essentiellement un média de masse qui est exploité sous toutes les formes de supports que notre société peut utiliser aujourd'hui.

LA CRÉATION D'UNE BA



SES APPELLATIONS

En voici quelques exemples :

Chez les Anglo-Saxons, les termes utilisés sont : comics « comiques », funnies « amusants » ou comic strip « bande comique ». Dans les années 80, deux nouveaux termes vont s'imposer dans le langage : graphic novel et sequential art « roman graphique » et « art séquentiel ».

La bande dessinée en Italie est appelée fumetti « fumées »; notons ici que le phylactère (la bulle de texte dans le dessin) définit son terme par sa forme de nuage de fumée.

En Espagne, la première revue de bandes dessinées (TBO, 1917) donne son nom aux bandes dessinées : tebeos, mais on parle aussi souvent d'historietas (« historiettes »).

Au Japon, on utilise le mot manga, qui est généralement traduit par « images dérisoires ».

En Chine, on parle de lianhuanhua (images enchaînées), et parfois de manhua. À noter que la bande dessinée chinoise est composée de livres qui ne contiennent qu'une image par page. Cette image est accompagnée d'un récitatif, et, de manière rarissime, de phylactères.

En Corée, on parle de manhwal.

Dans les pays scandinaves, le mot tegneserie (norvégien) ou tecknad serie (suédois) signifie : « série de dessins ».

Et enfin dans les pays francophones, outre le mot « bande dessinée », on parle d'« illustrés » « livres illustrés » et de petit Mickey, des mots qui évoquent un public enfantin.



SON ANATOMIE

Un certain nombre de mots et de définitions décrivent les différents éléments qui la composent.

- la case est une vignette contenant un dessin.
- le strip (de l'anglais : « bande ») ou bandeau est une suite de cases, disposées sur une ligne.
- la planche est un ensemble de cases, souvent disposées sur plusieurs lignes.
- les bulles ou phylactères sont souvent des textes intégrés aux vignettes, destinés aux dialogues des personnages. Les bulles sont le plus souvent rondes (d'où leur nom), mais elles peuvent avoir différentes formes. La « queue » de la bulle désigne le personnage qui parle ou qui pense.
- les récitatifs sont des cartouches qui sont généralement situées au bord des vignettes et servent aux commentaires en « voix off ».
 Ils ont pour particularité de donner des indications de temps, de lieu,

À CET INSTANT ...







d'explication d'une action. Exemple : « Non loin de là... », « Au moment même où Vick récupérait l'objet... ».

- un album est un recueil de planches qui peuvent appartenir à une même série, à un même auteur ou à un même thème (albums collectifs). On parle facilement d'album pour un ouvrage cartonné et proche du format A4. Les plus petits qui sont reliés par des agrafes sont appelés comics.
- Une série est un ensemble d'albums du même personnage.
- Une onomatopée est un mot dont le son imite celui de l'objet qu'il représente.

MAINTENANT NOUS VOUS PROPOSONS DE DÉCOUVRIR, À TRAVERS UN AUTEUR ET SES OUVRAGES UNE INTERPRÉTATION QUI VOUS PERMETTRA, NOUS L'ESPÉRONS, DE MIEUX CONNAÎTRE CET UNIVERS QUI EST LE LIVRE, ET, DANS CE CAS PARTICULIER, LA BANDE DESSINÉE DE SA CONCEPTION À SA FABRICATION.

CETTE FANTASTIQUE AVENTURE DURE EN MOYENNE UN AN POUR NOTRE AUTEUR ET SES DIFFÉRENTS INTERVENANTS.

MAIS SUIVONS ENSEMBLE LES DIFFÉRENTES ÉTAPES QUI LA COMPOSENT ...

LE SCÉNARIO

LE SCÉNARIO, C'EST L'HISTOIRE QUE VA RACONTER LA BANDE DESSINÉE. LE MODÈLE QUE VOUS VOYEZ EST UNE IDÉE D'INTERPRÉTATION: IL PEUT ÊTRE RÉALISÉ SOUS D'AUTRES FORMES COMME UN ROMAN OU PRÉ-DESSINÉ DANS SES GRANDES LIGNES PAR LE SCÉNARISTE.

le temps de prendre ce magnifique sandwich! larc: il n'a mem

/ick : sacré marc, il ne pense qu'à son ventre. ha! ha!

Marine : dites, il faudrait songer à retourner au bus, il est l'heure.

P18 SUR LES TERRES DES PHARAONS- La Clé

L'action se passe dans le car en partance pour Rennes, Vick et Marc assis côte à côte

discutent: Cartouche: Quelques instants plus tard ...

Marc: Un rêve, que dis-je, une merveille! Dommage qu'il n'y en ait pas eu plus. Vick: Alors, ce sandwich?

Vick: Eh bien, je constate que cette histoire ne t'a vraiment pas coupé l'appétit!

Marc: Bah, c'est sans importance, vick.

Cartouche: Erreur, Marc ...

Caire, vue d'ensemble sur la ville, premier plan sur deux mosquées :



UUUUUUUU



LA DOCUMENTATION

ELLE EST TRÉS IMPORTANTE AUSSI BIEN POUR LE SCÉNARISTE (LA CONCEPTION DE SON HISTOIRE) QUE POUR LE DESSINATEUR (LA RÉALISATION DES DESSINS). ELLE SE PRÉSENTE SOUS FORME D'ÉCRITS, DES ILLUSTRATIONS, DES PHOTOS... MAIS AUSSI DE RENCONTRES POUR SON OUVRAGE "LES AVENTURES DE VICK ET VICKY - SUR LES TERRES DES PHARAONS", L'AUTEUR, BRUNO BERTIN NOUS CONFIE QUELQUES ÉLÈMENTS QUI LUI À PERMITS DE RÉALISER SON SCÉNARIO ET SES ILLUSTRATIONS.

APOLEON BONAPARTE

Vapoléon Bonaparte est né le 15 août 1769 à Ajaccio, en Corse.

Jeune militaire sous la Révolution, il devient général à l'âge de 24 ans, consul à 30 ans, empereur à 35 ans. Après de multiples batailles et de conquêtes, il est prisonnier des Anglais.

Ces derniers l'envoient sur une petite île du sud de l'Atlantique (Sainte-Hélène)
où il meurt le 5 mai 1821. Ses cendres furent rapportées en France en 1840,
son tombeau est visible à l'hôtel des Invalides à Paris.

La campagne d'Egypte

À la fin du XVIIIe siècle, et pour la première fois depuis la campagne d'Alexandre le Grand en Asie (330-325 avant J.-C.), une armée s'aventure dans un pags à conquérir avec une nombreuse équipe de savants. Le chef de cette expédition n'est autre que le général Bonaparte, membre de l'Institut National dans la section des sciences et des mathématiques.

Cette expédition comprend une flotte de treize vaisseaux de ligne, six frégates et une corvette des sept frégates armées en flûte, et vingt-quatre bâtiments légers armés. Environ treize mi des bateaux de guerre. Trois cent neuf bateaux de transport divers avec trois mille mari. L'armée embarquée comprend environ trente-sept mille hommes auxquels il faut ajouter (chirurgiens, pharmaciens, naturalistes, charpentiers, mécaniciens, astronomes, physiciens, petc.) — dont la plupart n'ont qu'une vingtaine d'années et viennent des grandes écoles telles des Ponts et Chaussées, etc.



juillet 17 e et sor uru. troupes dans l'anse de Marabout, près d'Alexandrie, port égyp

> ie, au nom ou sultan turc d'Istanbul, par un<mark>e caste militaire composée</mark> qui signifie, d'après un <mark>mot</mark> arabe, « homme acheté ».

n des pyramides de <mark>Gizeb, que le général</mark> Bonaparte a l'idée de disposer, pour lid carré, avec un canon à chaque coin, les savants et les bagages au milieu. La caval nière désordonnée, et elle est défaite en à peine deux heures. même journée que Bonaparte prononce cette célèbre phrase :

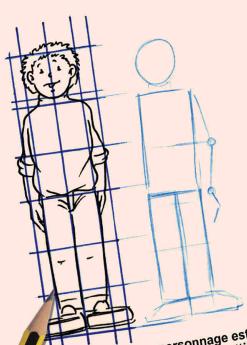
ngez que du haut de ces pyramides, quarante siècles vous conte

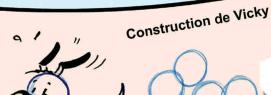
mtd (homme) overly)



POUR CRÉER UN PERSONNAGE, L'AUTEUR RÉALISERA DE NOMBREUX CROQUIS AFIN DE DÉTERMINER SA PHYSIONOMIE ET SES CARACTÉRISTIQUES. MALGRÉ CE SOIN APPORTÉ, IL NE TROUVERA SA PERSONNALITÉ DÉFINITIVE QU'APRÈS PLUSIEURS ANNÉES DE TRAVAIL. POUR CETTE CONSTRUCTION, BRUNO BERTIN, COMME BEAUCOUP D'AUTEURS, N'UTILISE PAS SYSTÉMATIQUEMENT LES ÉCHELLES ACADÉMIQUES MAIS CRÉE LUI-MÊME SES PROPRES RÉFÉRENCES. EN VOICI QUELQUES EXEMPLES:

Construction de Vick





Construction d'un visage.

A partir d'un ovale, on tracera deux horizontales qui le couperont en parts égales et une verticale au milieu de celui-ci. au milieu de celui-ci. Pour faire bouger la tête, rien de plus simple : il suffit de décaler les traits dans le sens souhaité.



La création d'un personnage est une chose, mais ce sont les attitudes et les expressions qui lui donneront vie.





LES ONOMATOPÉES

MOT DONT LE SON IMITE CELUI DE L'OBJET QU'IL REPRÉSENTE, COMME WAF! WAF!, CRAC, ... EN VOICI EN MOTS ET EN IMAGES.



D'AUTRES EXEMPLES ... EN MOTS ET EN SYMBOLES

SONNETTE: DING! DONG! DRIIING! ...

OBJETS VOLANTS : PFFFT! WWWSSS! BZZZ! ...

AILES: FLAP ! FLAP ! ...

CHAT: MIAW! MIAAAAW! ...

CHIEN: OUAH! OUAH! WOUAF! WOUAF! ...

BOIRE : GLOK ! GLOK ! ...

DORMEUR RONFLEMENT: RRRRR RONNNYZZZZ ...

ÉTERNUEMENT: ATCHÂÂ! AAÂÂ' TCHI! TCHÂÂ! ...

PLEURS: OUIN! BOUHOUU! SNIF! ...

RIRES: HIHIHI! HOHO! HA! HA! HA! ...

QUAND ON SE FAIT MAL : AIE ! OUIE ! ...

EXPLOSION: BLAM BOUM BANG VLAOM ...
FOUDRE: CRRAC BAROOOOOM PATACRACK ...

CHUTE DANS L'EAU: SPLATCH! PLOUFF! ...

CRAQUEMENT: CRAC! CRAAC! ...

FERMETURE ET OUVERTURE DE PORTE: VLAM! BLAM! ...





