

Les fiches pédagogiques des Editions P'tit Louis



Apparue pour la première fois en 1827 sous le crayon de Rodolphe Töpffer, la « Bande dessinée », ou « BD », ou encore « bédé », doit encore prouver chaque jour qu'elle mérite sa qualification d'art. En effet, a-t-on réellement besoin de rappeler que la BD est depuis les années 1960 considérée comme le neuvième art. **Art du dialogue, de la mise en image, du dessin**, la bande dessinée a longtemps été dévalorisée au profit du roman, à cause notamment d'un manque de discours critique.

C'est pour parer à ce « manque » hypothétique que nous avons décidé de créer ces fiches pédagogiques pour vous aider, vous les enseignants, les professionnels des bibliothèques, ou tout autre amateur de BD, à comprendre et analyser la bande dessinée. Au travers des **Aventures de Vick et Vicky**, à la fois amusantes, captivantes et surtout éducatives, nous allons vous donner les clés pour une initiation toujours plus instructive.

En effet, chacune de ces aventures est un prétexte pour découvrir de nouvelles civilisations ou de nombreux monuments historiques. En complément de ces fiches, vous pouvez également vous référer à un petit ouvrage de Bruno Bertin intitulé *Création d'une bande dessinée*, qui reprend de manière claire, précise et concise tout ce qu'il faut savoir sur la BD.

Alors n'hésitez plus,
entrez dans la légende et faites le plein d'aventures !



Les Archanges du Mont-Saint-Michel



Fiche descriptive :

Titre : *Les Archanges de Mont-Saint-Michel.*

Tome 1 : *Le Testament*

Tome 2 : *La Malédiction*

Auteur : Bruno Bertin

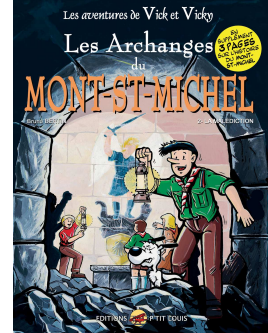
Collection : Les Aventures de Vick et Vicky

Edition : P'tit Louis

Parution : Oct. 1999 ; Sept. 2000.

Pages : 42 pages

A destination des enfants à partir de 8 ans



Objectif :

L'étude des deux tomes des *Archanges du Mont-Saint-Michel* permet d'aborder à la fois le patrimoine breton et le Moyen Age à travers les enluminures et les pèlerinages. La bande dessinée a cet avantage de pouvoir illustrer de grandes thématiques, grâce à des vignettes toujours soignées. En effet, l'auteur se fait un devoir de visiter les lieux des aventures vécues par ses personnages pour pouvoir les recréer le plus fidèlement possible.

Résumé :

Tome 1 :

Paris, par une soirée pluvieuse de juin : un antiquaire fait expédier un colis à sa nièce partie réaliser avec Vick, Vicky et les amis de la Patrouille des Loups Blancs un reportage sur le Mont-Saint-Michel. Ces vacances instructives préparées de longue date s'annoncent de tout repos, mais le destin va en décider autrement. En effet, l'ancienne statuette de l'archange, que renferme le colis, a connu une fin de voyage quelque peu mouvementée et le socle endommagé laisse apparaître un parchemin. Un historien du Mont-Saint-Michel va le traduire...

Tome 2 :

Au cours d'un reportage sur le Mont-Saint-Michel, Vick, Vicky et ses amis contrarient les plans de trafiquants d'objet d'art. Ayant eu raison des bandits, ils promettent à M. Fuchs de retrouver un précieux manuscrit avant que des personnes malintentionnées ne s'en emparent. Mais une malédiction les poursuit. En effet, pour sauver la vie de leur ami Rémi, prisonnier d'un dangereux malfaiteur, ils vont devoir résoudre une énigme qui doit les mener à un fabuleux trésor

Thèmes abordés : Le Mont-Saint-Michel, le Moyen-âge à travers les pèlerinages, les enluminures.

Plan des séances :

- Séance 1 : Découverte
- Séance 2 : Etude du paratexte
- Séance 3 : Les Personnages
- Séance 4 : L'intrigue
- Séance 5 : Thèmes abordés
- Séance 6 : Rapport entre texte et illustration
- Séance 7 : Rédaction



Séance 1 : Découverte

Cette première présentation peut être l'occasion de faire le point sur les connaissances de chaque élève, sur la BD en général mais aussi sur la série « Les Aventures de Vick et Vicky ». L'objectif de cette séance est de découvrir où se situe chaque élève par rapport à la BD et permettre à tous d'enrichir leur vocabulaire.

- Que connaissez-vous sur la Bande Dessinée ? En lisez-vous ?

Genre : La Bande Dessinée

Définition :

Que signifie « Bande dessinée » si ce n'est le moyen de raconter des histoires par le biais d'une séquence d'images en noir et blanc ou en couleur. La BD peut se présenter sous différentes formes : elle peut être muette (dessins sans texte), elle peut mêler l'image au texte, soit à l'extérieur du dessin, soit à l'intérieur, inscrit dans une « bulle » ou dans une « cartouche ».

Petit index de la BD :

- La case** est une vignette contenant un dessin
- Le strip** (de l'anglais : « bande ») ou bandeau est une suite de cases, disposées sur une ligne.
- La planche** est un ensemble de cases, souvent disposées sur plusieurs lignes.
- Les bulles ou phylactères** sont souvent des textes intégrés aux vignettes destinés aux dialogues des personnages. Les bulles sont le plus souvent rondes (d'où leur nom), mais elles peuvent avoir différentes formes. La « queue » de la bulle désigne le personnage qui parle ou qui pense.
- Les récitatifs** sont des cartouches qui sont généralement situées au bord des vignettes et servent aux commentaires en « voix off ». Ils ont pour particularité de donner des indications de temps, de lieu, d'explications d'une action. Exemple : « Non loin de là... » ; « Au moment même où Vick récupérait l'objet... »
- Un album** est un recueil de planches qui peuvent appartenir à une même série, à un même auteur ou à un même thème (albums collectifs). On parle facilement d'album pour un ouvrage cartonné et proche du format A4. Les plus petits qui sont reliés par des agrafes sont appelés « comics ».
- Une série** est un ensemble d'albums du même personnage.
- Connaissez-vous la série des « Aventures de Vick et Vicky » ?



- T.1. Le Trésor des Chevrets
- T.2. Le Mystère du Baron de Lorcy
- T.3. Les Disparus de l'île aux Moines
- T.4. Le Secret du Lac gelé
- T.5. Les Archanges du Mont-Saint-Michel. Le Testament
- T.6. Les Archanges du Mont-Saint-Michel. La Malédiction
- T.7. L'Été de la louve
- T.8. Les Sorcières de Brocéliande. La Légende
- T.9. Les Sorcières de Brocéliande. La Révélation
- T.10. Les Sorcières de Brocéliande. A la recherche du Graal
- T.11. Sur les Terres des pharaons. La Clé
- T.12. Sur les Terres des pharaons. Les Deux terres
- T.13. Le Fantôme de Fort-la-Latte
- T.14. Mission Dracula
- T.15. Complot du château du Taureau
- Hors Série : Petites histoires de Noël

- Si certains ont déjà lu quelques albums des « Aventures de Vick et Vicky », ils peuvent les présenter aux autres.





La création d'une bande dessinée

Tout d'abord, nous pouvons faire un point sur les différentes appellations de la bande dessinée. Du « comics » anglais au « fumetti » italien en passant par les « tebeos » espagnols et les incontournables « mangas » japonais, il pourra ainsi être intéressant de connaître les diverses dénominations de la BD.

Puis, il peut être utile de connaître les différentes étapes de la création de la bande dessinée, de la conception à la fabrication. Il faut savoir que cette fantastique aventure dure en moyenne un an.

- Le scénario** : c'est l'histoire que va raconter la bande dessinée. Il peut être écrit comme un roman, ou pré dessiné dans ses grandes lignes par le scénariste.
- La documentation** : elle est très importante, aussi bien pour le scénariste (la conception de son histoire) que pour le dessinateur (la réalisation des dessins). Elle se présente sous formes d'écrits, d'illustrations ou de photo.
- La création d'un personnage, ses expressions et attitudes** : pour réaliser un personnage, l'auteur réalisera de nombreux croquis afin de déterminer sa physionomie et ses caractéristiques. Malgré ce soin apporté, il ne trouvera sa personnalité définitive qu'après plusieurs années de travail.
- Les bruitages** : mot dont le son imite celui de l'objet qu'il représente, comme « Waf ! Waf ! », et **les onomatopées** qui sont la représentation en image d'un bruit.
- Les plans** : se reporter à l'explication de la page 11.
- L'esquisse** : un brouillon est effectué à partir du scénario. Le dessinateur peut ainsi réfléchir au cadrage pour donner du rythme à l'histoire. Cela lui permet aussi de bien visualiser la mise en page, l'espace que prendra le texte dans les cases et les éventuels documents dont il aura besoin pour la réalisation de celle-ci.
- Le crayonné** : l'esquisse terminée, le crayonné définitif de la page peut être réalisé. Sa précision permettra au dessinateur un encrage sans problème.
- L'encrage** : il est effectué généralement directement sur le crayonné. Certains le réalisent aussi soit sur un calque, soit sur un autre papier grâce à une table lumineuse qui permettra de le recopier par transparence.
- La mise en couleur** : la planche encrée sera reproduite par un photogaveur sur un film aux dimensions de la publication. A partir de ce film, on va tirer quelques épreuves du dessin au trait, imprimées en bleu ou gris léger sur un papier épais blanc. C'est sur ces épreuves que le coloriste exécutera la mise en couleur. Elle s'effectuera à la gouache, à l'aquarelle ou au moyen d'encres de couleur, mais cette méthode traditionnelle est de plus en plus souvent remplacée par un autre outil : l'ordinateur.
- La photogravure** : pour la méthode traditionnelle, le photogaveur, à partir de la mise en couleur terminée, réalisera en plus du film de trait noir déjà effectué, les films manquants qui permettront de reproduire les trois couleurs primaires : le bleu cyan, le rouge magenta et le jaune yellow. Ils seront reproduits sur une plaque dite « offset ».
- L'impression** : l'imprimeur rassemble tous les films par « couleur » et les positionne contre des plaques dites « offset » qui par isolation seront les reproductions exactes de ceux-ci. Elles seront installées sur des cylindres . Chaque cylindre correspond à une couleur, soit le bleu, le jaune, le rouge et le noir.
- La reliure** : le relieur pliera, façonnera et encartera les pages intérieures dans la première et dernière de couverture. L'ouvrage n'aura plus que trois étapes à parcourir : le diffuseur, le distributeur et le vendeur.

Si vous souhaitez avoir plus d'informations sur ces diverses étapes, n'hésitez pas à vous référer au petit ouvrage de Bruno Bertin, *Création d'une bande dessinée*.



Séance 2 : Le Paratexte

Cette deuxième séance pourra être l'occasion d'étudier le paratexte, c'est-à-dire tout ce qui entoure le livre (auteur, titre, etc.), avant même la première lecture. Elle permettra aux élèves d'éveiller leur esprit d'analyse et de faire fonctionner leur imagination.

- ❑ Analyse de la couverture :

Tome 1 :

- Quels personnages sont présents sur la couverture ?
- Qu'est-ce qui est représenté à l'arrière plan ?
- Quelle est l'attitude des personnages ?

Tome 2 :

- Quels personnages sont présents sur la couverture ?
- Quelle est leur attitude ?
- Dans quel lieu se trouvent-ils ?



- ❑ Analyse du titre. Est-ce que certains élèves connaissent le Mont-Saint-Michel ? Qu'entendent-ils par « Le Testament » et « La Malédiction » ? Qu'est-ce qu'un archange ?
- ❑ S'intéresser à l'auteur / illustrateur : le connaissent-t-ils ?
Né en 1963 à Fougères (35), **Bruno Bertin** entreprend une formation d'exécutant maquettiste en publicité. Passionné d'histoire et d'architecture, il réalise son premier ouvrage en 1990, une aventure jeunesse qui se passe dans sa ville natale.
Après son premier méfait, il décide, "pour le plus grand bien de ses lecteurs", de continuer...
Dès 1995, une toute nouvelle collection d'aventures jeunesse intitulée "**Les Aventures de Vick et Vicky**" voit le jour. Bruno réalise également de nombreuses illustrations pour d'autres maisons d'éditions BD et jeunesse, ainsi que pour des revues.
- ❑ Repérer l'éditeur ? Quel est son logo ? Que peut-il signifier ? Qu'est-ce qu'une maison d'édition ?
- ❑ Situer l'époque où se situe l'action
- ❑ Analyser la quatrième de couverture : qu'est-ce qu'on y apprend ?

Avec tous ces éléments, laissez les élèves donner leur première impression. Est-ce qu'ils trouvent l'histoire intéressante ? Peuvent-ils essayer d'imaginer ce qui pourrait se passer ?



Séance 3 : Les personnages

Cette troisième séance peut s'orienter sur l'analyse des personnages, héros des Aventures de Vick et Vicky, l'objectif étant de repérer comment se présente un personnage principal.

Petit rappel des personnages de la série :

Commençons par le premier, et pas le moindre : **Vick**. Il habite Rennes et il est toujours accompagné de **Vicky**, son fidèle compagnon qui participe à toutes ses aventures. Ils sont tous deux entourés d'amis inséparables :

Tout d'abord, il y a **Marc**. Je n'ai jamais rencontré quelqu'un d'aussi maladroit et de plus impétueux que lui. Il a vraiment l'art et la manière de provoquer les aventures, mais il sait également donner un bon coup de main pour les mener à bien.

Heureusement, car il ne faudrait pas trop compter sur **Angéline** (ni sur son frère jumeau, **Tonino**) pour se sortir des situations difficiles. Lui, c'est plutôt le romantique de service. Une chose est sûre, le sport et lui ça fait deux !

Jean-Sébastien, le sage du groupe, est tellement sage qu'il n'est pas toujours présent pendant les vacances.

Par contre, depuis l'aventure sur l'île aux Moines, **Marine**, elle, fait partie intégrante de la troupe.

Elle leur a même présenté sa copine **Chloé**, qui est, selon Vick, fort sympathique...

Quant à **Bruno**, il est tout aussi casse-cou que son cousin Marc, et il n'a eu aucun mal à se mettre au diapason de leur vie d'aventuriers.



- Repérer les caractéristiques de chaque personnage.
- Demander aux élèves quel personnage ils préfèrent ? Pourquoi ? Est-ce que ce personnage leur ressemble, ou pas ?
- Faire le point sur l'amitié, l'esprit de groupe, l'importance de l'entourage, peut-être même expliquer ce que sont les scouts.



Séance 4 : L'intrigue

L'analyse de l'intrigue est très importante et très intéressante. Cette étude peut être le lieu d'une lecture collective où justement le professeur peut créer une tension narrative en s'arrêtant par moment, avant de tourner une page, pour demander aux élèves d'imaginer la suite de l'histoire.

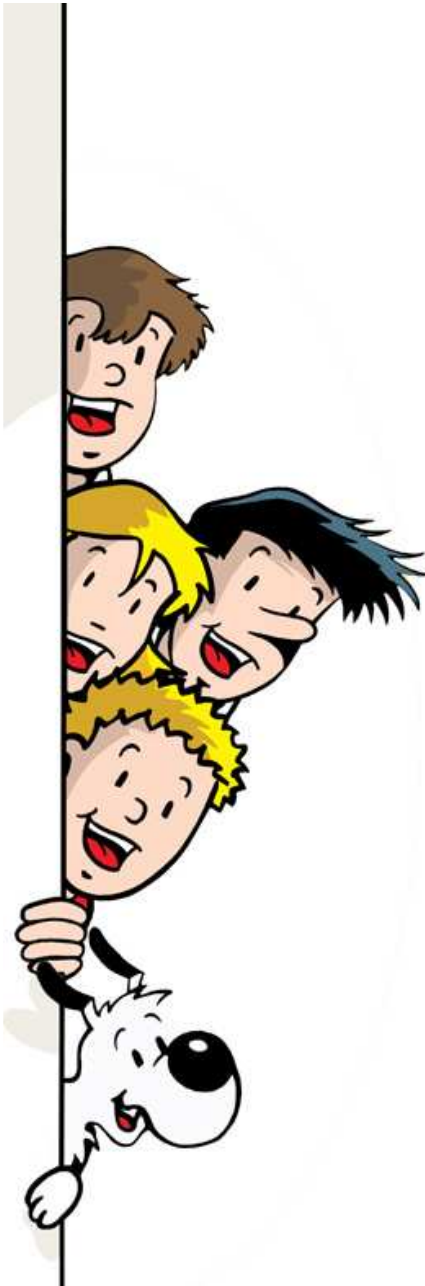
Tome 1 :

- Résumer l'histoire en quelques mots
- Que reçoit Chloé et de la part de qui ?
- Où était caché le manuscrit ?
- Pourquoi ce dernier est-il si convoité ?

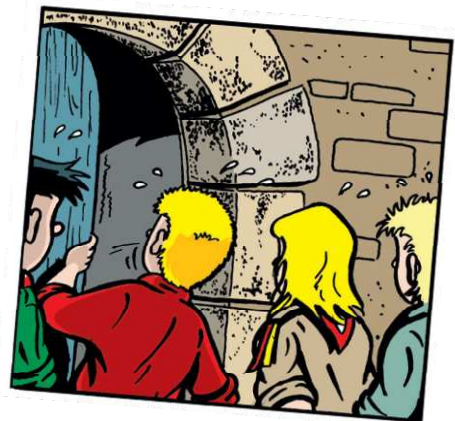
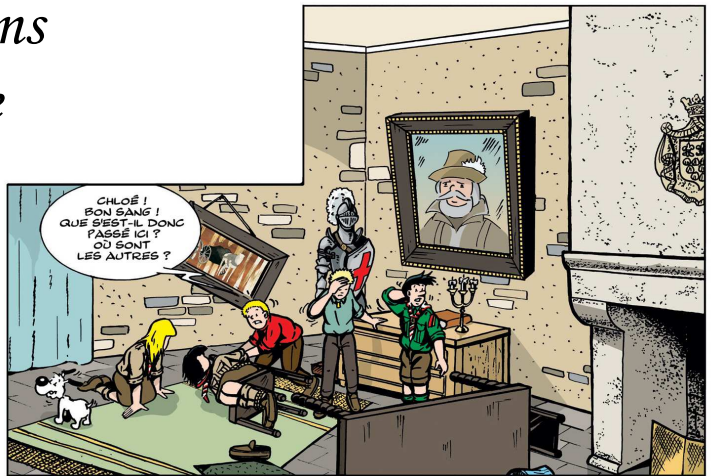
Tome 2 :

- Résumer l'histoire en quelques mots
- Quelle promesse Vick et ses amis font-ils à M. Fuchs ?
- Que trouvent-ils enterré au pied du Mont-Saint-Michel ?
- Qui se fait kidnapper par les truands ?

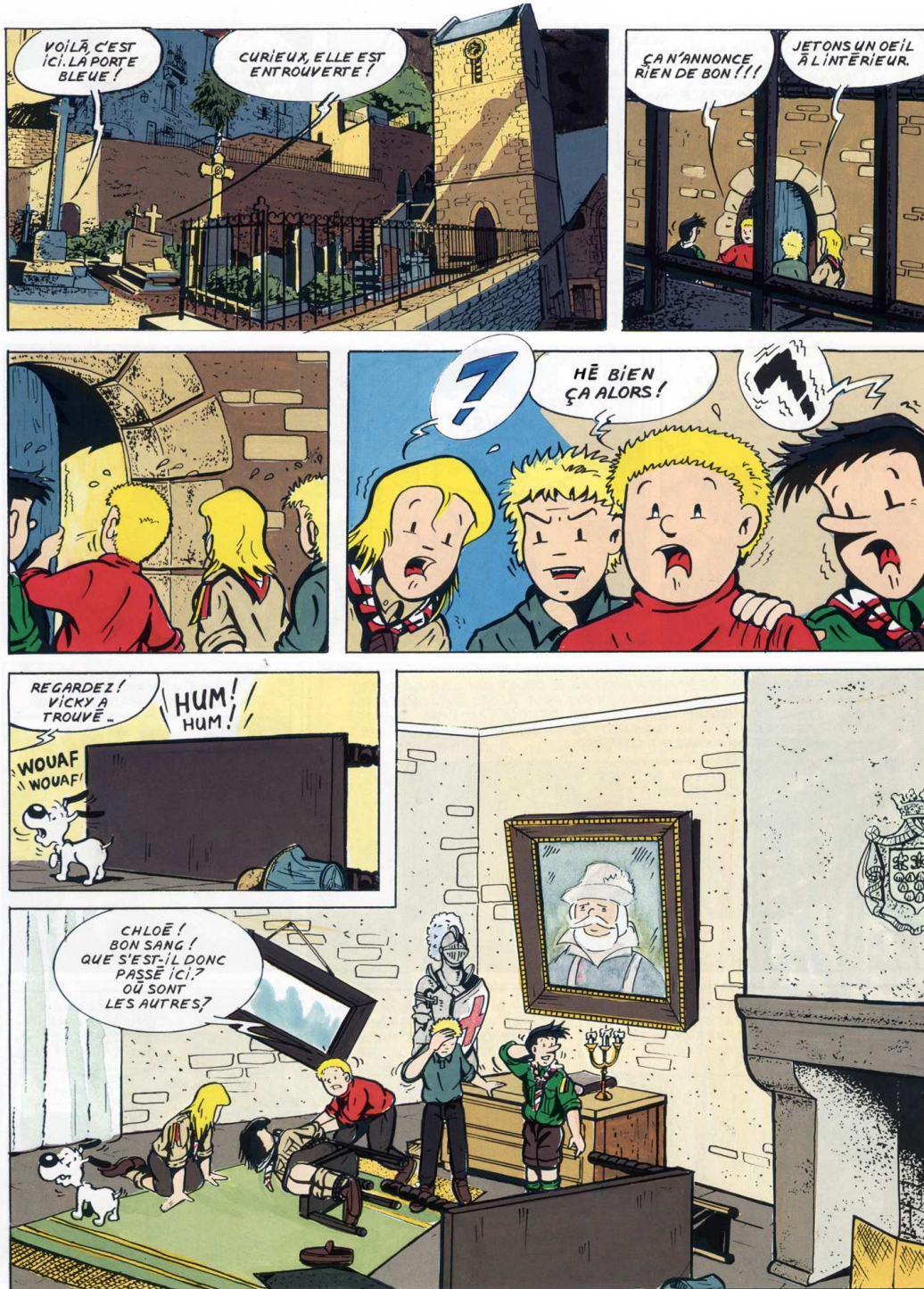
- Pour voir si les élèves ont bien compris l'histoire, l'enseignant peut aussi photocopier une page de la bande dessinée et en découper les différentes cases. Puis, il pourra demander aux élèves de les remettre dans l'ordre, pour se rendre compte de leur compréhension de l'histoire. C'est ainsi une bonne manière de tester leur esprit logique. Pour vous aider, on a joint la page 25 du tome 1 prédécoupée.



Rangé les vignettes dans
l'ordre chronologique



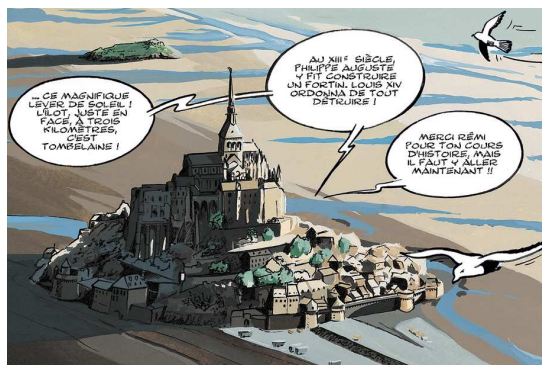
Solution



Séance 5 : Thèmes abordés

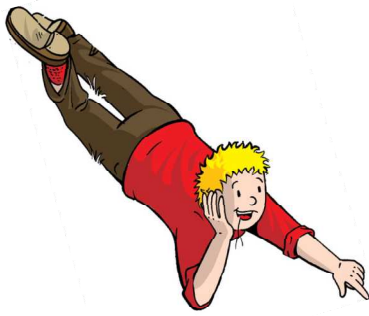
Une fois l'analyse complète de l'ouvrage effectuée, on pourra s'intéresser aux différentes thématiques abordées dans cet album. *Les Aventures de Vick et Vicky* se voulant être une Bande Dessinée pédagogique, elles ont désormais, à la fin de chaque ouvrage, des fiches historiques sur le lieu où se déroule l'histoire. Dans cette même logique, on a conçu un questionnaire abordant ces différents thèmes, que vous pouvez retrouver à la fin de cette fiche pédagogique.

- **Le Mont-Saint-Michel** : Située aux confins de la Normandie et de la Bretagne, l'abbaye du Mont-Saint-Michel est au Moyen-âge à la fois un haut lieu de la chrétienté et de pèlerinage, un foyer intellectuel, et aujourd'hui un chef d'œuvre d'architecture médiévale. Le rocher du Mont-Saint-Michel ainsi que celui de Tombelaine ont été formés par le plissement bercynien, il y a plus de 300 millions d'années. La baie que nous connaissons aujourd'hui remonte environ à 5000 ans avec une moyenne de sédimentation par siècle de 30 cm. Elle couvre une surface d'environ 400 km² (40000 ha) et est délimitée en Bretagne, par la pointe du Grouin (au nord de Cancale) et en Normandie par la pointe du Roc (près de Granville). Elle est recouverte deux fois par jour par la mer. Au moment des grandes marées d'équinoxe au printemps et à l'automne (de fortes amplitudes), poussé par un vent du nord-ouest, l'eau peut remonter à plus d'un mètre seconde. (se référer à la fin du tome 2, *La Malédiction*, pour plus de détails).



- **Les pèlerinages** : Les pèlerins venaient des quatre coins de France et de toute la chrétienté occidentale. On les appelait Miquelots, Marcheurs de Dieu ou Routeux. On les reconnaissait facilement à leur cape (pèlerine), à leur chapeau à large bord (pétase), à leur solide bâton noueux (bourdon), à leur coquille (coque : emblème de leur pèlerinage au Mont) et à leur maigre bagage composé d'une sacoche de cuir (besace). Se référer à la page 24 du tome 2.
- **Le Moyen-âge** : par le biais de l'évocation des **enluminures** : Les termes enluminer, enluminure et enlumineur apparaissent au XIIIe siècle et sont formés à partir du latin illuminare (éclairer, illuminer, et, au sens figuré, mettre en lumière). Le terme "enluminure" est souvent associé à celui de "miniature". Le mot "miniature" vient du latin minium, désignant un rouge vermillon. Jadis, le terme s'appliquait, de préférence, aux lettres ornementales majuscules (lettrines) dessinées en rouge sur les manuscrits ; puis le rapprochement (sans fondement étymologique) avec les mots minimum, minuscule, s'est opéré, et la miniature a désigné les images peintes, de petite taille, comparées aux tableaux et aux peintures murales (fresques). S'appliquant à toute représentation de format réduit, le terme a donc désigné également les petites scènes peintes sur d'autres objets que les manuscrits. On peut donc parler de manuscrits enluminés, de manuscrits à miniatures, et même de manuscrits à peintures, comme le font certains spécialistes, puisque l'artiste chargé de cette part de l'œuvre était nommé pictor au Moyen-âge, pour le distinguer du scriptor (étymologiquement ce terme a donné scribe c'est-à-dire "celui qui écrit", mais copiste est plus adapté pour le Moyen-âge) chargé de la seule copie du texte.





Séance 6 : Rapport entre texte et illustration

La sixième séance peut s'intéresser aux rapports entre le texte et les illustrations. La BD alliant majestueusement ces deux supports, il peut être intéressant de les analyser.

- Qu'est-ce qu'apporte l'image au texte ?
- Qu'est-ce qu'apporte le texte à l'image ?
- Repérer les différents plans utilisés. En effet, comme pour le cinéma, l'auteur utilise différents plans afin d'éviter la monotonie qu'engendre la succession d'images, mais aussi et surtout, cela lui permet d'orienter le lecteur sur un ensemble, un détail ou une action. Pour information, on peut en distinguer six :

- le plan d'ensemble ou panoramique, qui comme son nom l'indique, permet au dessinateur de réaliser une vue générale sur un lieu, une foule, etc.

- le plan en plongée, qui montre l'action de haut en bas

- le plan en contre-plongée, qui inversement nous présente l'action de bas en haut.

- le gros plan qui permet de montrer avec plus d'intensité des sentiments, des émotions, etc. Il peut être axé sur un objet.

- le plan rapproché est un plan qui permettra de plonger le lecteur directement dans l'action, dans un dialogue, etc.,

- le plan moyen, enfin, permet d'attirer l'attention du lecteur sur un ou des personnages dessinés en pied c'est-à-dire en entier, de la tête aux pieds.



- ❑ Choisir, avec la classe, une page et l'analyser particulièrement. Le professeur peut ainsi juste lire le texte, sans montrer les illustrations aux élèves. Puis faire une deuxième lecture, cette fois en montrant les vignettes. En ressentent-ils une différence ?

Exemple :

Tome 1, p. 12 à 17 : l'arrivée au Mont-Saint-Michel

- A la première lecture, demander aux enfants ce qu'ils ont compris ? ce qu'ils ont ressenti ?
- En regardant les illustrations. Présentation visuelle du Mont-Saint-Michel, découverte des lieux, de l'architecture.
- Réaction de M. Fuchs, son état d'esprit

Tome 2, p. 9 à 13 : recherche de l'enlumineur

- A la première lecture, demander aux enfants ce qu'ils ont compris ? ce qu'ils ont ressenti ?
- En regardant les illustrations. Qu'apporte les vignettes dans le traitement d'Angéline ?
- S'intéresser à l'attitude, aux réactions des personnages, dans la recherche et la découverte du coffre.



- ❑ Essayer également de repérer les petits clins d'œil de l'auteur, comme les affiches montrant les couvertures de BD.
- ❑ Enfin, on a joint à cette fiche une planche de BD extraite de cet album dans laquelle on a séparé les textes des vignettes. Vous pourrez ainsi demander aux élèves de remettre les textes dans les bulles correspondantes pour se rendre compte justement de la complémentarité des images et des textes.



Retrouve l'ordre logique de l'histoire en remettant les textes à leur place !





*Voici les textes à remettre dans
les bulles correspondantes !
Différencie bien les bulles des
cartouches !*

1. ... lorsque j'ai ressenti une douleur derrière la tête.
2. Regardez ! Ça dépassait du tapis !
3. ... à mon réveil, un homme coiffé d'une cagoule m'expliqua ce que je viens de vous dire.
4. Ils m'ont laissée ici pour vous dire que nous ne devons rien faire si nous voulons retrouver nos copains demain matin à l'entrée du Mont.
5. C'est une chaussure que je connais...
6. ... fou de rage, Marc s'est mis à hurler. Il disait qu'il ne partirait pas sans mon manuscrit. M. Fuchs nous pria alors d'excuser son étourderie, et voyant que Marc ne décolerait pas, il nous invita à rentrer pour nous remettre la bonne enveloppe. Mais je venais juste de franchir la porte...
7. Je ne sais pas, mais j'ai un message.
8. Mais ce n'est pas mon manuscrit.
9. ... j'ai perdu connaissance, mais juste avant, j'ai entendu l'un des hommes dire : « Donne-nous le tout, y compris le manuscrit ! ».
10. Un message ! Quel message ?
11. Mais ! C'est mon manuscrit !
12. Contente de vous revoir ! En voulant me libérer, ma chaise est tombée. Pas très confortable comme position !
13. Quand on a laissé Angéline, nous sommes allés chez M. Fuchs. Il nous a froidement accueillis sur le pas de sa porte et nous a remis une enveloppe censée renfermer mon document et sa traduction...
14. Je me demande comment il pouvait savoir que nous étions plusieurs ?
15. Tu ne nous as pas répondu, que s'est-il passé ici ?

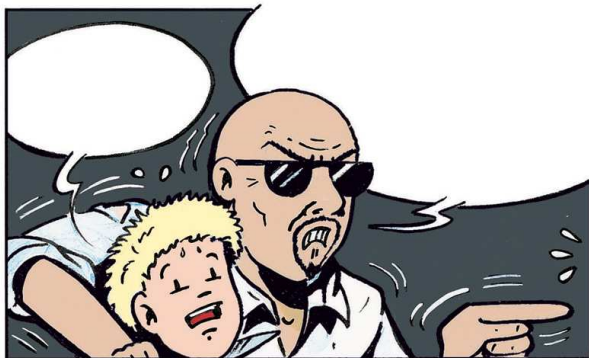
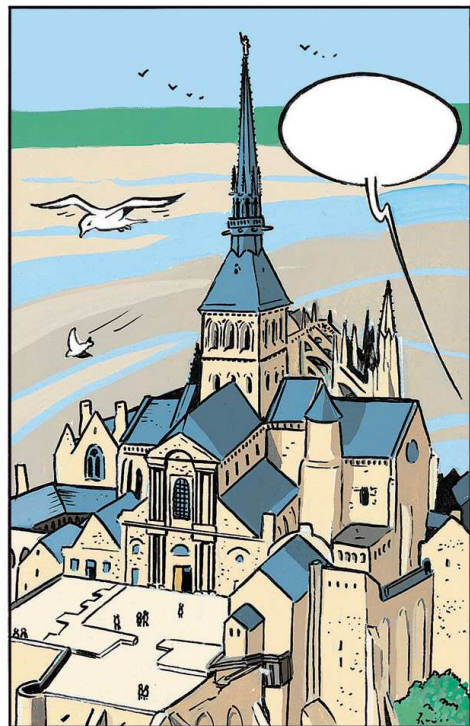


Séance 7 : Rédaction

- ❑ Désormais, c'est au tour des élèves de se lancer dans la périlleuse mais formidable aventure de l'écriture. Ainsi, on peut leur proposer un exercice de rédaction en reprenant les personnages de Vick et Vicky. Par exemple, on peut leur demander d'imaginer une fin alternative.
- ❑ Pour finir, on a joint à cette fiche pédagogique une planche de BD extraite de cet album dans laquelle on a effacé les bulles. L'enseignant peut ainsi demander aux élèves de réécrire l'histoire en se basant sur les images, les expressions des personnages.

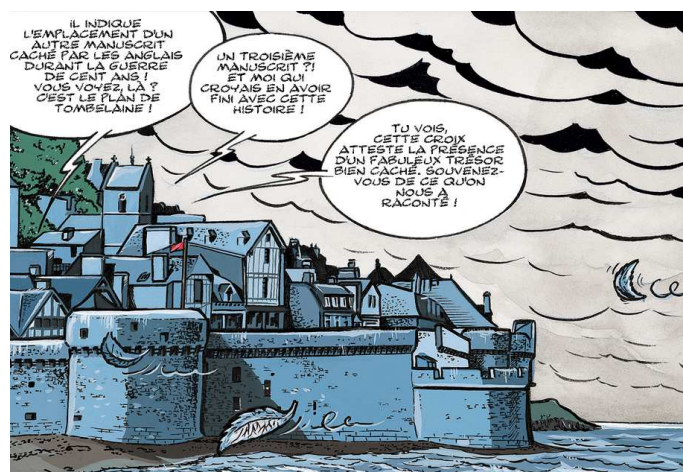


Désormais, c'est toi l'auteur ! Réécris l'histoire en complétant les bulles comme tu le souhaites.



Questionnaire Thématique

1. Où se situe le Mont-Saint-Michel ?
2. En quelle année commença le début de la construction de l'église abbatiale romane ?
3. Comment s'est formé le rocher du Mont-Saint-Michel ?
4. Quel est le premier nom du Mont-Saint-Michel ?
5. Quelle fut la fonction de cette abbaye en 1793 ?
6. Depuis quelle année le Mont-Saint-Michel est-il inscrit comme Patrimoine Mondial ?
7. Comment s'appellent les habitants du Mont-Saint-Michel ?
8. Qui sont les archanges les plus célèbres ?



Réponses du questionnaire

1. Le Mont-Saint-Michel est situé aux confins de la Normandie et de la Bretagne.
2. La construction de l'église abbatiale romane commença en 1023.
3. Le rocher du Mont-Saint-Michel ainsi que celui de Tombelaine ont été formés par le plissement bercynien, il y a plus de 300 millions d'années. La baie que nous connaissons aujourd'hui remonte environ à 5000 ans avec une moyenne de sédimentation par siècle de 30 cm. Elle couvre une surface d'environ 400 km² (40000 ha) et est délimitée en Bretagne, par la pointe du Grouin (au nord de Cancale) et en Normandie par la pointe du Roc (près de Granville). Elle est recouverte deux fois par jour par la mer.
4. Suite à une révélation de l'archange Saint Michel, lors d'un songe répété par trois fois, Saint Aubert, évêque d'Avranches, fait élever en 709 un sanctuaire dédié à Saint Michel sur ce rocher de granulite, d'une hauteur de près de 80 mètres. Alors appelé Mont Tombe, ce nom évoque la hauteur, le caractère escarpé du rocher.
5. En 1793, après le départ des derniers moines, l'abbaye devint une prison et le restera durant près de 70 ans : de 1793 à 1800, puis de 1811 à 1863. Le Mont est alors appelé Mont Libre par les révolutionnaires.
6. Le Mont-Saint-Michel est depuis 1984 inscrit comme Patrimoine Mondial.
7. Les habitants du Mont-Saint-Michel s'appellent les montois.
8. Les archanges les plus célèbres sont Michel, Raphaël et Gabriel.

Faites le plein d'aventures sur :
www.editionsptitlouis.fr

