

# Les fiches pédagogiques des Editions P'tit Louis



Apparue pour la première fois en 1827 sous le crayon de Rodolphe Töpffer, la « Bande dessinée », ou « BD », ou encore « bédé », doit encore prouver chaque jour qu'elle mérite sa qualification d'art. En effet, a-t-on réellement besoin de rappeler que la BD est depuis les années 1960 considérée comme le neuvième art. **Art du dialogue, de la mise en image, du dessin**, la bande dessinée a longtemps été dévalorisée au profit du roman, à cause notamment d'un manque de discours critique.

C'est pour parer à ce « manque » hypothétique que nous avons décidé de créer ces fiches pédagogiques pour vous aider, vous les enseignants, les professionnels des bibliothèques, ou tout autre amateur de BD, à comprendre et analyser la bande dessinée. Au travers des **Aventures de Vick et Vicky**, à la fois amusantes, captivantes et surtout éducatives, nous allons vous donner les clés pour une initiation toujours plus instructive.

En effet, chacune de ces aventures est un prétexte pour découvrir de nouvelles civilisations ou de nombreux monuments historiques. En complément de ces fiches, vous pouvez également vous référer à un petit ouvrage de Bruno Bertin intitulé *Création d'une bande dessinée*, qui reprend de manière claire, précise et concise tout ce qu'il faut savoir sur la BD.

Alors n'hésitez plus,  
**entrez dans la légende et faites le plein d'aventures !**



# Sur les Terres des Pharaons

## Fiche descriptive :

Titre : Sur les terres des Pharaons.

Tome 1 : La Clé

Tome 2 : Les deux terres

Auteur : Bruno Bertin

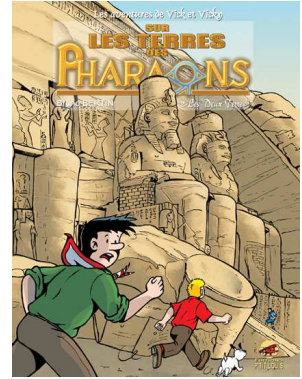
Collection : Les Aventures de Vick et Vicky

Edition : P'tit Louis

Parution : Sept. 2005 ; Oct. 2006.

Pages : 42 pages

A destination des enfants à partir de 8 ans



**Objectif** : L'étude de *Vick et Vicky, Sur les terres des Pharaons*, permet d'aborder à la fois l'univers de la bande dessinée et le monde égyptien. Alliant la forme ludique de la BD aux diverses découvertes des personnages, cet épisode des *Aventures de Vick et Vicky* sera ainsi un agréable prétexte pour démarrer, ou clôturer, l'étude de l'Égypte antique par exemple, explorant ainsi la théogonie, le Caire ou encore l'expédition de Napoléon Bonaparte à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## Résumé :

### Tome 1 :

Vick et ses amis ont déniché un objet insolite afin de participer au grand jeu du jamboree qui doit se dérouler en Égypte, et plus précisément dans la région du Caire. Cet objet aurait appartenu à l'un des savants qui faisaient partie de l'expédition d'Égypte menée par Bonaparte en 1798.

Notre sympathique équipe profite d'une exposition à Dinard en Bretagne pour en savoir plus sur leur précieux objet, sans se douter que cette balade va les entraîner tout droit vers une nouvelle histoire des plus incroyables... sur les terres des pharaons.

### Tome 2 :

Vick et ses amis ont déniché un curieux objet - un étrange scarabée couvert de hiéroglyphes - avec lequel ils comptent bien participer au grand jeu du jamboree qui a lieu en Égypte cette année. Mais leur découverte semble avoir éveillé la convoitise de nombreuses personnes... *Pourquoi le scarabée les intéresse-t-il ? Quel est donc son secret ?*

Bien décidés à le percer, Vick et ses amis débarquent au Caire accompagnés de leur fidèle Vicky. D'énigme en énigme, leur enquête va les mener d'un bout à l'autre de l'Égypte, sur les traces d'un savant disparu, sous l'œil indiscret d'inquiétants personnages...

**Thèmes abordés** : l'Égypte, le Caire, les Pharaons, Alexandrie, la théogonie, le Jamboree, Napoléon Bonaparte.

## Plan des séances :

- Séance 1 : Découverte
- Séance 2 : Etude du paratexte
- Séance 3 : Les Personnages
- Séance 4 : L'intrigue

- Séance 5 : Thèmes abordés
- Séance 6 : Rapport texte et illustration
- Séance 7 : Rédaction



## Séance 1 : Découverte

Cette première présentation peut être l'occasion de faire le point sur les connaissances de chaque élève, sur la BD en général mais aussi sur la série « Les Aventures de Vick et Vicky ». L'objectif de cette séance est de découvrir où se situe chaque élève par rapport à la BD et permettre à tous d'enrichir leur vocabulaire.

- Que connaissez-vous sur la Bande Dessinée ? En lisez-vous ?

### Genre : La Bande Dessinée

#### Définition :

Que signifie « Bande dessinée » si ce n'est le moyen de raconter des histoires par le biais d'une séquence d'images en noir et blanc ou en couleur. La BD peut se présenter sous différentes formes : elle peut être muette (dessins sans texte), elle peut mêler l'image au texte, soit à l'extérieur du dessin, soit à l'intérieur, inscrit dans une « bulle » ou dans une « cartouche ».

#### Petit index de la BD :

- La case** est une vignette contenant un dessin
- Le strip** (de l'anglais : « bande ») ou bandeau est une suite de cases, disposées sur une ligne.
- La planche** est un ensemble de cases, souvent disposées sur plusieurs lignes.
- Les bulles ou phylactères** sont souvent des textes intégrés aux vignettes destinés aux dialogues des personnages. Les bulles sont le plus souvent rondes (*d'où leur nom*), mais elles peuvent avoir différentes formes. La « queue » de la bulle désigne le personnage qui parle ou qui pense.
- Les récitatifs** sont des cartouches qui sont généralement situées au bord des vignettes et servent aux commentaires en « voix off ». Ils ont pour particularité de donner des indications de temps, de lieu, d'explications d'une action. Exemple : « Non loin de là... » ; « Au moment même où Vick récupérait l'objet... »
- Un album** est un recueil de planches qui peuvent appartenir à une même série, à un même auteur ou à un même thème (albums collectifs). On parle facilement d'album pour un ouvrage cartonné et proche du format A4. Les plus petits qui sont reliés par des agrafes sont appelés « comics ».
- Une série** est un ensemble d'albums du même personnage.
- Connaissez-vous la série des « Aventures de Vick et Vicky » ?



- T.1. Le Trésor des Chevrets
- T.2. Le Mystère du Baron de Lorcy
- T.3. Les Disparus de l'Île aux Moines
- T.4. Le Secret du Lac gelé
- T.5. Les Archanges du Mont-Saint-Michel. Le Testament
- T.6. Les Archanges du Mont-Saint-Michel. La Malédiction
- T.7. L'Été de la louve
- T.8. Les Sorcières de Brocéliande. La Légende
- T.9. Les Sorcières de Brocéliande. La Révélation
- T.10. Les Sorcières de Brocéliande. A la recherche du Graal
- T.11. Sur les Terres des pharaons. La Clé
- T.12. Sur les Terres des pharaons. Les Deux terres
- T.13. Le Fantôme de Fort-la-Latte
- T.14. Mission Dracula
- T.15. Complot du château du Taureau
- Hors Série : Petites histoires de Noël

- Si certains ont déjà lu quelques albums des « Aventures de Vick et Vicky », ils peuvent les présenter aux autres.





## La création d'une bande dessinée

Tout d'abord, nous pouvons faire un point sur les différentes appellations de la bande dessinée. Du « comics » anglais au « fumetti » italien en passant par les « tebeos » espagnols et les incontournables « mangas » japonais, il pourra ainsi être intéressant de connaître les diverses dénominations de la BD.

Puis, il peut être utile de connaître les différentes étapes de la création de la bande dessinée, de la conception à la fabrication. Il faut savoir que cette fantastique aventure dure en moyenne un an.

- Le scénario** : c'est l'histoire que va raconter la bande dessinée. Il peut être écrit comme un roman, ou pré dessiné dans ses grandes lignes par le scénariste.
- La documentation** : elle est très importante, aussi bien pour le scénariste (la conception de son histoire) que pour le dessinateur (la réalisation des dessins). Elle se présente sous formes d'écrits, d'illustrations ou de photo.
- La création d'un personnage, ses expressions et attitudes** : pour réaliser un personnage, l'auteur réalisera de nombreux croquis afin de déterminer sa physionomie et ses caractéristiques. Malgré ce soin apporté, il ne trouvera sa personnalité définitive qu'après plusieurs années de travail.
- Les bruitages** : mot dont le son imite celui de l'objet qu'il représente, comme « Waf ! Waf ! », et **les onomatopées** qui sont la représentation en image d'un bruit.
- Les plans** : se reporter à l'explication de la page 11.
- L'esquisse** : un brouillon est effectué à partir du scénario. Le dessinateur peut ainsi réfléchir au cadrage pour donner du rythme à l'histoire. Cela lui permet aussi de bien visualiser la mise en page, l'espace que prendra le texte dans les cases et les éventuels documents dont il aura besoin pour la réalisation de celle-ci.
- Le crayonné** : l'esquisse terminée, le crayonné définitif de la page peut être réalisé. Sa précision permettra au dessinateur un encrage sans problème.
- L'encrage** : il est effectué généralement directement sur le crayonné. Certains le réalisent aussi soit sur un calque, soit sur un autre papier grâce à une table lumineuse qui permettra de le recopier par transparence.
- La mise en couleur** : la planche encrée sera reproduite par un photogaveur sur un film aux dimensions de la publication. A partir de ce film, on va tirer quelques épreuves du dessin au trait, imprimées en bleu ou gris léger sur un papier épais blanc. C'est sur ces épreuves que le coloriste exécutera la mise en couleur. Elle s'effectuera à la gouache, à l'aquarelle ou au moyen d'encres de couleur, mais cette méthode traditionnelle est de plus en plus souvent remplacée par un autre outil : l'ordinateur.
- La photogravure** : pour la méthode traditionnelle, le photogaveur, à partir de la mise en couleur terminée, réalisera en plus du film de trait noir déjà effectué, les films manquants qui permettront de reproduire les trois couleurs primaires : le bleu cyan, le rouge magenta et le jaune yellow. Ils seront reproduits sur une plaque dite « offset ».
- L'impression** : l'imprimeur rassemble tous les films par « couleur » et les positionne contre des plaques dites « offset » qui par isolation seront les reproductions exactes de ceux-ci. Elles seront installées sur des cylindres . Chaque cylindre correspond à une couleur, soit le bleu, le jaune, le rouge et le noir.
- La reliure** : le relieur pliera, façonnera et encartera les pages intérieures dans la première et dernière de couverture. L'ouvrage n'aura plus que trois étapes à parcourir : le diffuseur, le distributeur et le vendeur.

Si vous souhaitez avoir plus d'informations sur ces diverses étapes, n'hésitez pas à vous référer au petit ouvrage de Bruno Bertin, *Création d'une bande dessinée*.



## Séance 2 : Le Paratexte

Cette deuxième séance pourra être l'occasion d'étudier le paratexte, c'est-à-dire tout ce qui entoure le livre (auteur, titre, etc.), avant même la première lecture. Elle permettra aux élèves d'éveiller leur esprit d'analyse et de faire fonctionner leur imagination.

- ❑ Analyse de la couverture :

### Tome 1 :

- Quels personnages sont présents sur la couverture ?
- Où Vick et ses amis se trouvent-ils ?
- Qu'est-ce qui est représenté à l'arrière plan ?
- Quelle est l'attitude des personnages ?

### Tome 2 :

- Quels personnages sont présents sur la couverture ?
- Quelle est leur attitude ?
- Dans quel lieu se trouvent-ils ?
- Que peut-on apercevoir à l'arrière plan ?



- ❑ Analyse du titre. Est-ce que certains élèves connaissent l'Egypte ? S'intéresser aux sous-titres. Que révèlent-ils ?
- ❑ S'intéresser à l'auteur / illustrateur : le connaissent-ils ?  
Né en 1963 à Fougères (35), **Bruno Bertin** entreprend une formation d'exécutant maquettiste en publicité. Passionné d'histoire et d'architecture, il réalise son premier ouvrage en 1990, une aventure jeunesse qui se passe dans sa ville natale.  
Après son premier méfait, il décide, "pour le plus grand bien de ses lecteurs", de continuer...  
Dès 1995, une toute nouvelle collection d'aventures jeunesse intitulée "**Les Aventures de Vick et Vicky**" voit le jour. Bruno réalise également de nombreuses illustrations pour d'autres maisons d'éditions BD et jeunesse, ainsi que pour des revues.
- ❑ Repérer l'éditeur ? Quel est son logo ? Que peut-il signifier ? Qu'est-ce qu'une maison d'édition ?
- ❑ Situer l'époque où se situe l'action.
- ❑ Analyser la quatrième de couverture : qu'est-ce qu'on y apprend ?

Avec tous ces éléments, laissez les élèves donner leur première impression. Est-ce qu'ils trouvent l'histoire intéressante ? Peuvent-ils essayer d'imaginer ce qui pourrait se passer ?



## Séance 3 : Les personnages

Cette troisième séance peut s'orienter sur l'analyse des personnages, héros des Aventures de Vick et Vicky, l'objectif étant de repérer comment se présente un personnage principal.

### Petit rappel des personnages de la série :

Commençons par le premier, et pas le moindre : **Vick**. Il habite Rennes et il est toujours accompagné de **Vicky**, son fidèle compagnon qui participe à toutes ses aventures. Ils sont tous deux entourés d'amis inséparables :

Tout d'abord, il y a **Marc**. Je n'ai jamais rencontré quelqu'un d'aussi maladroit et de plus impétueux que lui. Il a vraiment l'art et la manière de provoquer les aventures, mais il sait également donner un bon coup de main pour les mener à bien.

Heureusement, car il ne faudrait pas trop compter sur **Angéline** (ni sur son frère jumeau, **Tonino**) pour se sortir des situations difficiles. Lui, c'est plutôt le romantique de service. Une chose est sûre, le sport et lui ça fait deux !

**Jean-Sébastien**, le sage du groupe, est tellement sage qu'il n'est pas toujours présent pendant les vacances.

Par contre, depuis l'aventure sur l'île aux Moines, **Marine**, elle, fait partie intégrante de la troupe.

Elle leur a même présenté sa copine **Chloé**, qui est, selon Vick, fort sympathique...

Quant à **Bruno**, il est tout aussi casse-cou que son cousin Marc, et il n'a eu aucun mal à se mettre au diapason de leur vie d'aventuriers.



- Repérer les caractéristiques de chaque personnage.
- Demander aux élèves quel personnage ils préfèrent. Pourquoi ? Est-ce que ce personnage leur ressemble, ou pas ?
- Faire le point sur l'amitié, l'esprit de groupe, l'importance de l'entourage, peut-être même expliquer ce que sont les scouts.



## Séance 4 : L'intrigue

L'analyse de l'intrigue est très importante et très intéressante. Cette étude peut être le lieu d'une lecture collective où justement le professeur peut créer une tension narrative en s'arrêtant par moment, avant de tourner une page, pour demander aux élèves d'imaginer la suite de l'histoire.

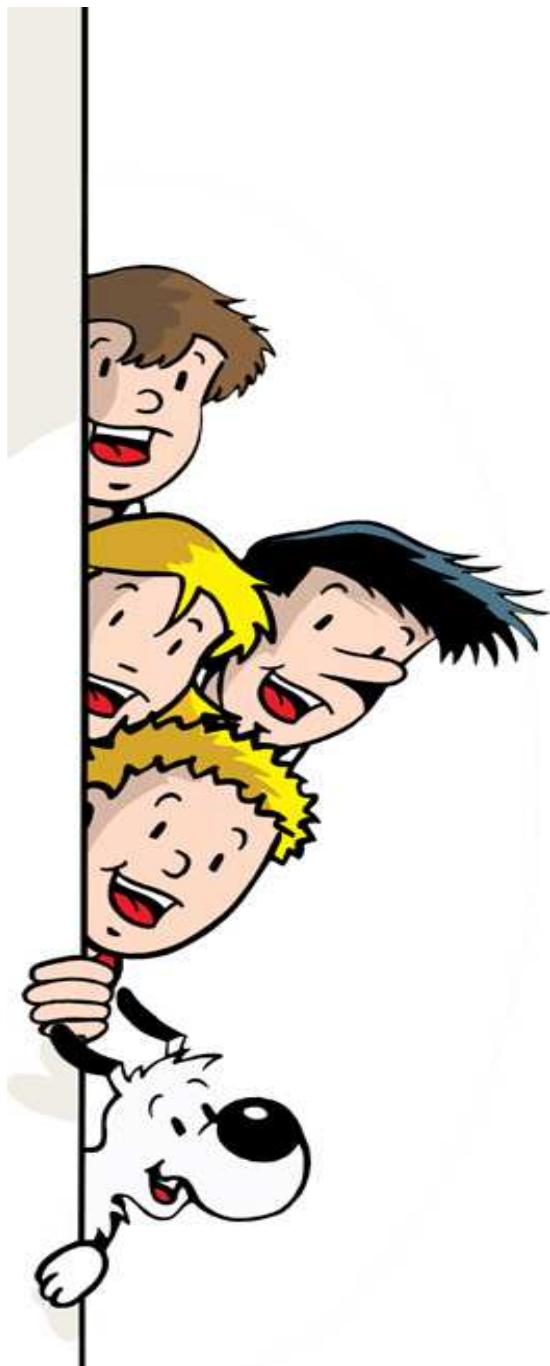
### Tome 1 :

- Résumer l'histoire en quelques mots
- Que trouvent Vick et ses amis dans le grenier ?
- Où veulent-ils aller ? Et pourquoi ?
- Comment cet objet s'est-il trouvé dans le grenier de Vick ?
- Qui se fait kidnapper ?
- Que veulent les kidnappeurs ?

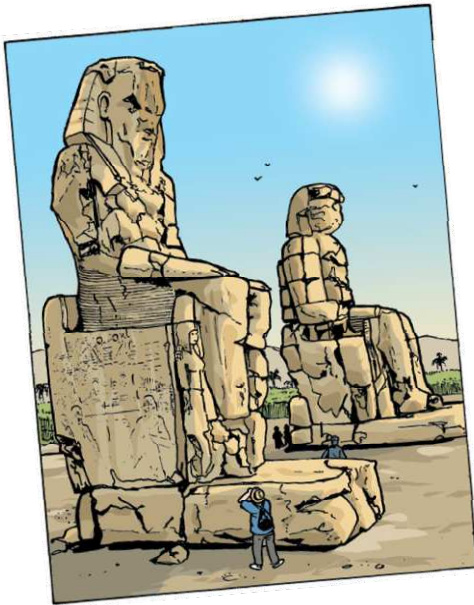
### Tome 2 :

- Résumer l'histoire en quelques mots
- Où se déroule ce nouvel épisode ?
- Qui Vick et ses amis retrouvent-ils en Egypte ?
- Pourquoi sont-ils venus en Egypte ?
- Pourquoi le scarabée est-il si recherché ?
- Qui se fait kidnapper cette fois ?
- Dans quel lieu mythique d'Egypte Vick et ses amis se retrouvent-ils ?

Pour voir si les élèves ont bien compris l'histoire, l'enseignant peut aussi photocopier une page de la bande dessinée et en découper les différentes cases. Puis, il pourra demander aux élèves de les remettre dans l'ordre, pour se rendre compte de leur compréhension de l'histoire. C'est ainsi une bonne manière de tester leur esprit logique. Pour vous aider, nous vous avons joint la page 19 du tome 2 prédécoupée.



*Range les vignettes dans l'ordre chronologique !*



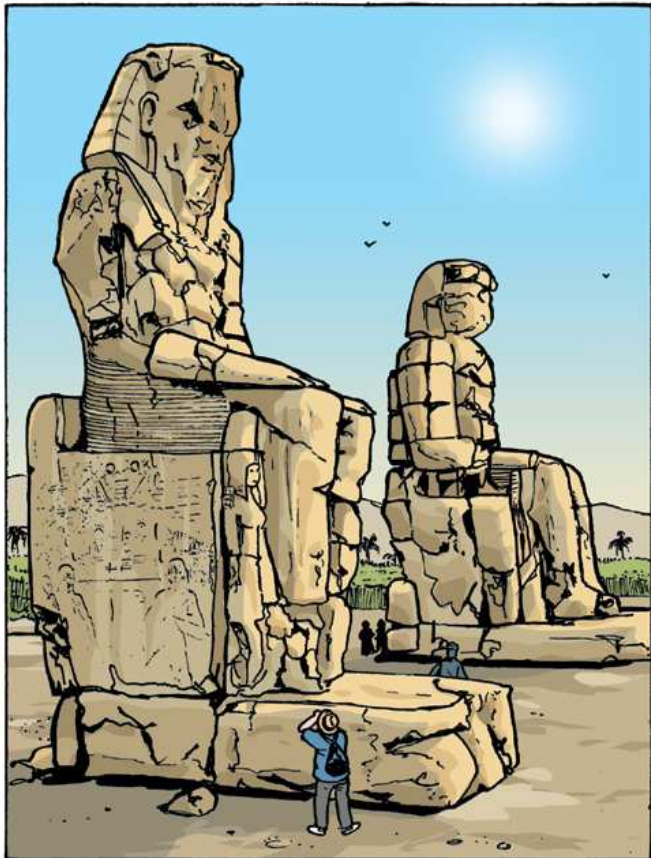
*Solution page suivante...*



# Solution



QUELQUES HEURES ET KILOMÈTRES PLUS TARD...



T DE LA BD - SUR LES TERRES DES PHARAONS / BRUNO BERTIN www.dibougaillouis.fr



## Séance 5 : Thèmes abordés

Une fois l'analyse complète de l'ouvrage effectuée, on pourra s'intéresser aux différentes thématiques abordées dans cet album. *Les Aventures de Vick et Vicky* se voulant être une Bande Dessinée pédagogique, elles ont désormais, à la fin de chaque ouvrage, des fiches historiques sur le lieu où se déroule l'histoire. Dans cette même logique, nous avons conçu un questionnaire abordant ces différents thèmes, que vous pouvez retrouver à la fin de cette fiche pédagogique.

- **l'Égypte** : Nos compères ayant traversé l'Égypte de long en large, ils ont visité de nombreux sites : [le Plateau de Gizeh](#), avec les fameuses pyramides, Kheops, Khephren et Mykérinos ; [les Colosses de Memnon](#) qui sont les deux gigantesques représentations d'Aménophis III ; le site d'[Abou-Simbel](#), où se situe les temples construits par Ramsès II ; [l'île de Philae](#) ; [Karnak](#) où se trouve le [Temple d'Amon](#).



- **Le Caire** : C'est aux chiites, vers l'an 1000, que l'on doit la création du Caire, actuelle capitale de l'Égypte. Elle s'appelait d'abord El-Qahira, « La Victorieuse », au nord-ouest de l'actuelle citadelle. Au cours des siècles, la ville devint le carrefour commercial majeur de l'Orient. En 1174, trois ans après que le pays eut rebasculé dans le sunnisme, Saladin fit du Caire la capitale de son royaume. Aujourd'hui, le Caire compte plus de 15 millions d'habitants.
- **Alexandrie** : est la deuxième ville d'Égypte ; construite par Alexandre le Grand sur l'emplacement d'un village de pêcheurs. Le port était protégé des tempêtes par l'île de Pharos. C'est là que fut construit le fameux Phare d'Alexandrie, considéré comme la dernière des sept merveilles du monde antique et qui a servi de guide aux marins pendant près de dix-sept siècles, du III<sup>e</sup> siècle av. J-C. au XIV<sup>e</sup> siècle. Alexandrie est aussi connue pour sa grande bibliothèque édifée par Ptolémée II. Elle brûla lors de l'assaut de la ville par César, sous le règne de Cléopâtre, dernière reine d'Égypte.
- **Théogonie de l'Égypte Antique** : présentation des divinités et des symboliques qui s'y rattachent ; les hiéroglyphes, la momification, etc.

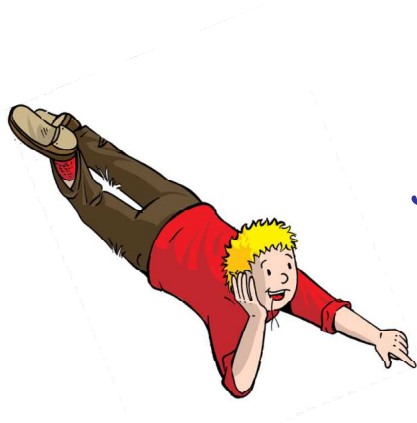


- **Napoléon Bonaparte** : est né le 15 août 1769 à Ajaccio, en Corse. Jeune militaire sous la Révolution, il devient général à l'âge de 24 ans, consul à 30 ans, empereur à 35 ans. Après de multiples batailles et de conquêtes, il est prisonnier des Anglais. Ces derniers l'envoient sur une petite île du Sud de l'Atlantique (Sainte-Hélène) où il meurt le 5 mai 1821. Ses cendres furent rapportées en France en 1840, son tombeau est visible à l'hôtel des Invalides à Paris. Pour plus de détails concernant la conquête de l'Egypte, se reporter au dossier pédagogique à la fin du tome 1.



- **Le Jamboree** : Drôle de nom, sorti sans doute d'un mystérieux dialecte. Il viendrait, a priori, des indiens et signifierait « ralliement général ». Pour un scout, c'est bien plus que cela. L'œuvre de Baden Powell a très vite dépassé les frontières ou plutôt traversé les mers pour voir apparaître des scouts aux quatre coins du monde. Aller au Jamboree, c'est l'occasion pour eux de se rencontrer, de se découvrir à travers leurs coutumes, d'échanger non seulement des insignes, mais également des souvenirs, des anecdotes et des techniques propres au scoutisme. Un jamboree, vous l'aurez compris, c'est une grande fête, mais c'est surtout pour des milliers de jeunes, une expérience humaine.





## Séance 6 : Rapport entre texte et illustration

La sixième séance peut s'intéresser aux rapports entre le texte et les illustrations. La BD alliant majestueusement ces deux supports, il peut être intéressant de les analyser.

- Qu'est-ce qu'apporte l'image au texte ?
- Qu'est-ce qu'apporte le texte à l'image ?
- Repérer les différents plans utilisés. En effet, comme pour le cinéma, l'auteur utilise différents plans afin d'éviter la monotonie qu'engendre la succession d'images, mais aussi et surtout, cela lui permet d'orienter le lecteur sur un ensemble, un détail ou une action. Pour information, on peut en distinguer six :
  - **le plan d'ensemble ou panoramique**, qui comme son nom l'indique, permet au dessinateur de réaliser une vue générale sur un lieu, une foule, etc.
  - **le plan en plongée**, qui montre l'action de haut en bas
  - **le plan en contre-plongée**, qui inversement nous présente l'action de bas en haut.
  - **le gros plan** qui permet de montrer avec plus d'intensité des sentiments, des émotions, etc. Il peut être axé sur un objet.
  - **le plan rapproché** est un plan qui permettra de plonger le lecteur directement dans l'action, dans un dialogue, etc.,
  - **le plan moyen**, enfin, permet d'attirer l'attention du lecteur sur un ou des personnages dessinés en pied c'est-à-dire en entier, de la tête aux pieds.



- ❑ Choisir, avec la classe, une page et l'analyser particulièrement. Le professeur peut ainsi juste lire le texte, sans montrer les illustrations aux élèves. Puis faire une deuxième lecture, cette fois en montrant les vignettes. En ressentent-ils une différence ?

Exemple : Tome 1, p. 23 à 27 : Cauchemar de Vick. Kidnapping d'Angéline

- A la première lecture, demander aux enfants ce qu'ils ont compris ? ce qu'ils ont ressenti ?
- En regardant les illustrations. Repérer les couleurs utilisées pour le rêve de Vick.
- S'intéresser à Vick, l'expression de son visage. Comment sa mauvaise humeur est-elle représentée ?
- Quelle couleur est associée au kidnapping ?

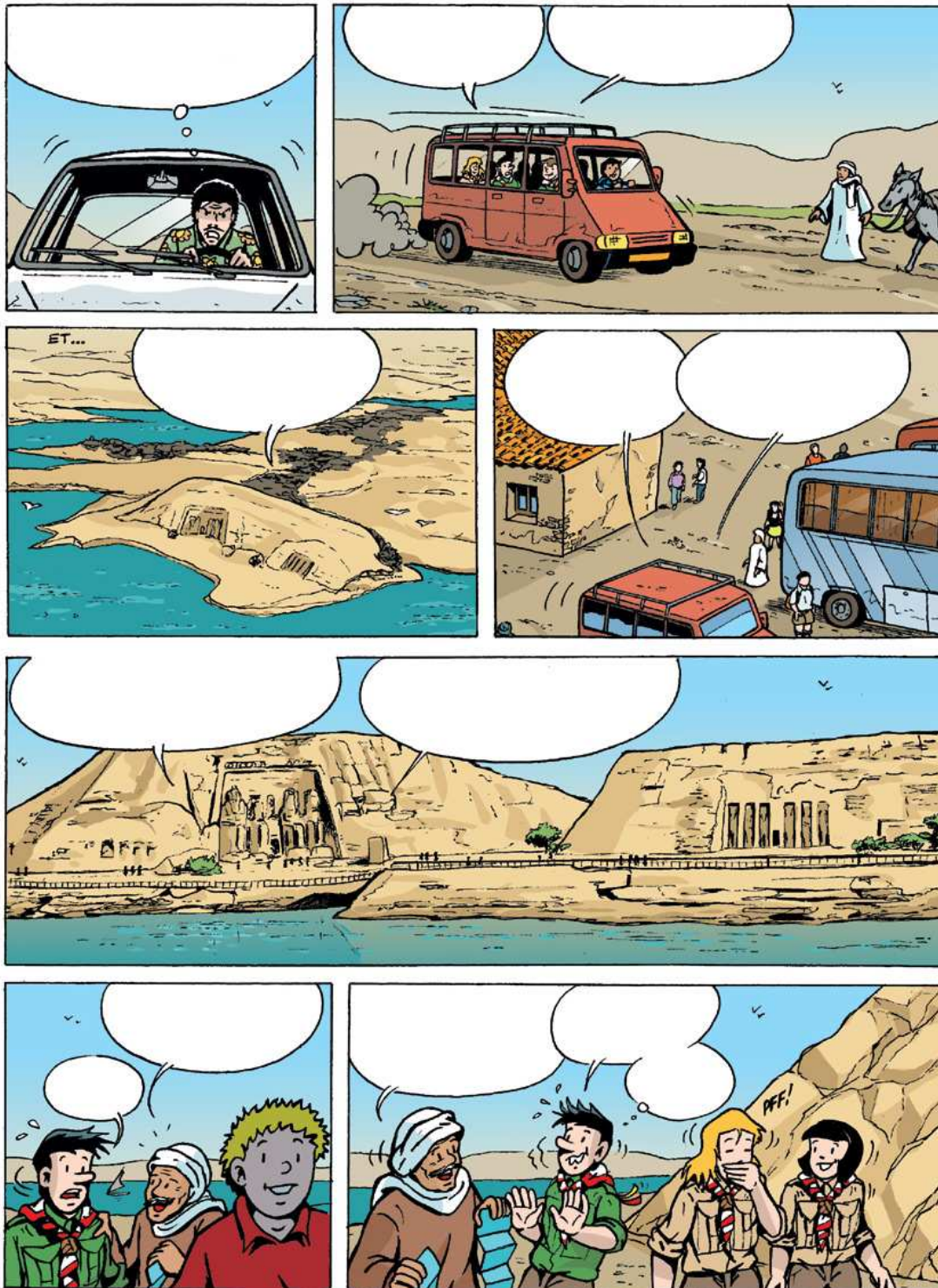
Tome 2, p. 24 à 27 : Arrivée à Abou-Simbel

- A la première lecture, demander aux enfants ce qu'ils ont compris ? ce qu'ils ont ressenti ?
- En regardant les illustrations. Que représentent-elles ? Qu'apportent-elles à l'histoire ?

- ❑ Essayer également de repérer les petits clins d'œil de l'auteur, comme les affiches montrant les couvertures de BD.
- ❑ Enfin, on a joint à cette fiche une planche de BD extraite de cet album dans laquelle on a séparé les textes des vignettes. Vous pourrez ainsi demander aux élèves de remettre les textes dans les bulles correspondantes pour se rendre compte justement de la complémentarité des images et des textes.



*Retrouve l'ordre logique de l'histoire en remettant les textes à leur place.*



*Voici les textes à remettre  
dans les bulles correspondantes !*



1. Toi t'es français ! J'aime la France, Brigitte Bardot, Bernadette, Zizou...
2. Aziz, veux-tu que nous te donnions l'argent maintenant ?
3. Euh ! Non ! Non ! Merci !
4. Surtout, ne pas les perdre de vue et garder une distance pour ne pas se faire repérer !
5. Angéline ! Il ne faut jamais parler au conducteur, c'est dangereux !
6. Euh !?
7. C'est pas comparable, Angéline ! Mais j'avoue qu'il faut le voir sur place pour se faire une réelle idée ! C'est magnifique !
8. A moi les copains !
9. Non ! Non ! Nous verrons ça plus tard ! Ne vous inquiétez pas, suivez-moi !
10. Euh ! Quand tu disais plusieurs kilomètres, tu pensais à combien ?
11. Pour toi ces cartes pour souvenir ! Elles sont moins chères que gratuites !
12. Nous y sommes, tout le monde descend ! Moi, je vais chercher les tickets d'entrée.
13. Waouh ! C'est encore plus beau que sur les photos que j'ai pu voir dans les revues et à la télé !



## *Séance 7 : Rédaction*

- ❑ Désormais, c'est au tour des élèves de se lancer dans la périlleuse mais formidable aventure de l'écriture. Ainsi, on peut leur proposer un exercice de rédaction en reprenant les personnages de Vick et Vicky. Par exemple, on peut leur demander d'imaginer une fin alternative.
- ❑ Pour finir, on a joint à cette fiche pédagogique une planche de BD extraite de cet album dans laquelle on a effacé les bulles. L'enseignant peut ainsi demander aux élèves de réécrire l'histoire en se basant sur les images, les expressions des personnages.





## Questionnaire Thématique

1. A quoi est due la renommée internationale du Plateau de Gizeh ?
2. Quelle est la capitale de l’Egypte ?
3. Que représentent les Colosses de Memnon ?
4. Par qui ont été construits les temples à Abou-Simbel ?
5. Que connaissez-vous à propos d’Alexandrie ?
6. Quelles sont les différentes couronnes des pharaons ?
7. Qu’est-ce que la momification ? Quelles en sont les différentes étapes ?
8. Qui est Napoléon Bonaparte ?
9. En quelle année Napoléon Bonaparte créa-t-il la Légion d’honneur ?
10. En quelle année débarqua-t-il en Egypte ?
11. Qu’est-ce que le Jamboree ?



## Réponses du questionnaire

1. Gizeh est une ville d'Égypte, située sur la rive gauche du Nil, face à la vieille ville du Caire. La renommée internationale de Gizeh est due aux célèbres grandes pyramides de Kheops, Khephren et Mykérinos, ainsi qu'au sphinx, témoins de la civilisation égyptienne antique, situés sur le plateau à quelques kilomètres de la ville.
2. Le Caire.
3. Les Colosses de Memnon sont deux gigantesques représentations d'Aménophis III. Ils sont tout ce qui reste du temple funéraire du roi dont ils gardaient l'entrée. Suite au séisme qui eut lieu en l'an 27 de notre ère, et qui mit à bas le temple, un des deux colosses se fissa. Il s'ensuivit un curieux phénomène : chaque matin, la statue « chantait ». C'était là pour les romains un prodige, devant lequel se pressaient les visiteurs étrangers. En fait, l'eau accumulée pendant la nuit faisait vibrer l'air en s'évaporant !
4. Les temples furent construits par Ramsès II.
5. Alexandrie est la deuxième ville d'Égypte ; construite par Alexandre le Grand sur l'emplacement d'un village de pêcheurs. Le port était protégé des tempêtes par l'île de Pharos. C'est là que fut construit le fameux Phare d'Alexandrie, considéré comme la dernière des sept merveilles du monde antique et qui a servi de guide aux marins pendant près de dix-sept siècles, du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. au XIV<sup>e</sup> siècle. Alexandrie est aussi connue pour sa grande bibliothèque édifiée par Ptolémée II. Elle brûla lors de l'assaut de la ville par César, sous le règne de Cléopâtre, dernière reine d'Égypte.
6. Il y avait trois sortes de couronnes : la couronne blanche pour les pharaons du Sud ; la couronne rouge pour ceux du Nord et la double couronne pour les pharaons du royaume unifié.
7. La momification s'inscrivait dans un véritable rituel funéraire. Dès que le décès avait lieu, le corps était remis aux embaumeurs au milieu des pleureuses professionnelles, puis était emmené à l'ouest de la ville, dans un endroit élevé, pour que les crues du Nil ne puissent pas l'atteindre.  
Les étapes de la momification : Dans un atelier, les embaumeurs lavaient le corps et procédaient aux diverses opérations de momifications, dont la durée était de 70 jours. Le corps éviscéré était séché au soleil et enduit de plusieurs couches d'huiles végétales et animales. Puis commençait la pose des bandelettes, non sans avoir disposé des amulettes sur le défunt. Ensuite, le corps était placé dans un sarcophage peint et gravé. Parfois on recouvrait le visage d'un masque à son effigie. La famille et les pleureuses venaient ensuite chercher le corps, et une procession conduite par les prêtres emmenait le défunt jusqu'à sa dernière demeure. Là, le grand prêtre, selon un rituel bien défini, procédait aux dernières incantations : il touchait d'un geste sacré les sept ouvertures de la tête de la momie pour faire revivre les sens. Les offrandes étaient disposées, et on scellait la tombe.
8. Napoléon Bonaparte est né le 15 août 1769 à Ajaccio, en Corse. Jeune militaire sous la Révolution, il devient général à l'âge de 24 ans, consul à 30 ans, empereur à 35 ans. Après de multiples batailles et de conquêtes, il est prisonnier des Anglais. Ces derniers l'envoient sur une petite île du Sud de l'Atlantique (Sainte-Hélène) où il meurt le 5 mai 1821. Ses cendres furent rapportées en France en 1840, son tombeau est visible à l'hôtel des Invalides à Paris.
9. Napoléon Bonaparte créa en 1802 la Légion d'honneur, qui récompense les civils et les militaires.
10. Les troupes de Napoléon Bonaparte débarquent en 1798 en Égypte, et prennent Alexandrie le 2 Juillet de cette même année.
11. Le Jamboree : Drôle de nom, sorti sans doute d'un mystérieux dialecte. Il viendrait, a priori, des indiens et signifierait « ralliement général ». Pour un scout, c'est bien plus que cela. L'œuvre de Baden Powell a très vite dépassé les frontières ou plutôt traversé les mers pour voir apparaître des scouts aux quatre coins du monde. Aller au Jamboree, c'est l'occasion pour eux de se rencontrer, de se découvrir à travers leurs coutumes, d'échanger non seulement des insignes, mais également des souvenirs, des anecdotes et des techniques propres au scoutisme. Un jamboree, vous l'aurez compris, c'est une grande fête, mais c'est surtout pour des milliers de jeunes, une expérience humaine.

