

Les fiches pédagogiques des Editions P'tit Louis



Apparue pour la première fois en 1827 sous le crayon de Rodolphe Töpffer, la « Bande dessinée », ou « BD », ou encore « bédé », doit encore prouver chaque jour qu'elle mérite sa qualification d'art. En effet, a-t-on réellement besoin de rappeler que la BD est depuis les années 1960 considérée comme le neuvième art. **Art du dialogue, de la mise en image, du dessin**, la bande dessinée a longtemps été dévalorisée au profit du roman, à cause notamment d'un manque de discours critique.

C'est pour parer à ce « manque » hypothétique que nous avons décidé de créer ces fiches pédagogiques pour vous aider, vous les enseignants, les professionnels des bibliothèques, ou tout autre amateur de BD, à comprendre et analyser la bande dessinée. Au travers des **Aventures de Vick et Vicky**, à la fois amusantes, captivantes et surtout éducatives, nous allons vous donner les clés pour une initiation toujours plus instructive.

En effet, chacune de ces aventures est un prétexte pour découvrir de nouvelles civilisations ou de nombreux monuments historiques. En complément de ces fiches, vous pouvez également vous référer à un petit ouvrage de Bruno Bertin intitulé *Création d'une bande dessinée*, qui reprend de manière claire, précise et concise tout ce qu'il faut savoir sur la BD.

Alors n'hésitez plus,
entrez dans la légende et faites le plein d'aventures !



L'Eté de la louve

Fiche descriptive :

Titre : *L'Eté de la louve*

Auteur : Bruno Bertin

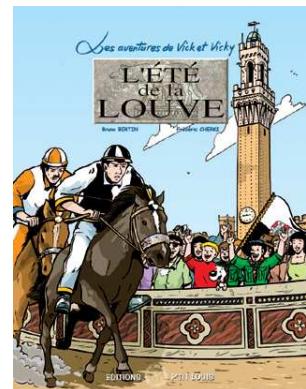
Collection : Les Aventures de Vick et Vicky

Edition : P'tit Louis

Parution : Sept. 2001.

Pages : 44 pages

A destination des enfants à partir de 8 ans.



Objectif :

L'étude de *L'Eté de la louve* permet d'aborder l'Italie et ses nombreux trésors. Ces Aventures de Vick et Vicky vous donneront l'occasion de découvrir les Bronzi de Riace, Sienne, ou encore le mythe de Rémus et Romulus. Les illustrations permettent quant à elles de découvrir l'architecture italienne.

Résumé :

La remise prochaine d'une distinction aux jeunes héros du Mont-Saint-Michel est l'occasion d'un voyage en Italie. La première étape, particulièrement mouvementée du périple annoncé entraînera Vick, Vicky et leurs amis au cœur des intrigues du célèbre Palio de Sienne. Une mystérieuse disparition, des messages énigmatiques d'un étrange Corbeau, les préparatifs haletants d'une course unique en son genre : une fois de plus, notre sympathique équipe devra encore patienter avant de partir à la découverte des richesses de l'Italie, et de pouvoir enfin goûter le repos tant convoité.

Thèmes abordés : L'Italie, les Bronzi de Riace, le Palio de Sienne, le mythe fondateur de Rome, Rémus et Romulus et Sienne.

Plan des séances :

- Séance 1 : Découverte
- Séance 2 : Etude du paratexte
- Séance 3 : Les Personnages
- Séance 4 : L'intrigue
- Séance 5 : Thèmes abordés
- Séance 6 : Rapport entre texte et illustration
- Séance 7 : Rédaction



Séance 1 : Découverte

Cette première présentation peut être l'occasion de faire le point sur les connaissances de chaque élève, sur la BD en général mais aussi sur la série « Les Aventures de Vick et Vicky ». L'objectif de cette séance est de découvrir où se situe chaque élève par rapport à la BD et permettre à tous d'enrichir leur vocabulaire.

- Que connaissez-vous sur la Bande Dessinée ? En lisez-vous ?

Genre : La Bande Dessinée

Définition :

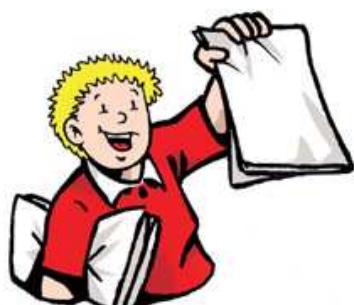
Que signifie « Bande dessinée » si ce n'est le moyen de raconter des histoires par le biais d'une séquence d'images en noir et blanc ou en couleur. La BD peut se présenter sous différentes formes : elle peut être muette (dessins sans texte), elle peut mêler l'image au texte, soit à l'extérieur du dessin, soit à l'intérieur, inscrit dans une « bulle » ou dans une « cartouche ».

Petit index de la BD :

- La **case** est une vignette contenant un dessin
- Le **strip** (de l'anglais : « bande ») ou **bandeau** est une suite de cases, disposées sur une ligne.
- La **planche** est un ensemble de cases, souvent disposées sur plusieurs lignes.
- Les **bulles** ou **phylactères** sont souvent des textes intégrés aux vignettes destinés aux dialogues des personnages. Les bulles sont le plus souvent rondes (d'où leur nom), mais elles peuvent avoir différentes formes. La « queue » de la bulle désigne le personnage qui parle ou qui pense.
- Les **récitatifs** sont des cartouches qui sont généralement situées au bord des vignettes et servent aux commentaires en « voix off ». Ils ont pour particularité de donner des indications de temps, de lieu, d'explications d'une action. Exemple : « Non loin de là... » ; « Au moment même où Vick récupérait l'objet... »
- Un **album** est un recueil de planches qui peuvent appartenir à une même série, à un même auteur ou à un même thème (albums collectifs). On parle facilement d'album pour un ouvrage cartonné et proche du format A4. Les plus petits qui sont reliés par des agrafes sont appelés « comics ».
- Une **série** est un ensemble d'albums du même personnage.

- Connaissiez-vous la série des « Aventures de Vick et Vicky » ?

- T.1. Le Trésor des Chevrets
- T.2. Le Mystère du Baron de Lorcy
- T.3. Les Disparus de l'Ile aux Moines
- T.4. Le Secret du Lac gelé
- T.5. Les Archanges du Mont-Saint-Michel. Le Testament
- T.6. Les Archanges du Mont-Saint-Michel. La Malédiction
- T.7. L'Eté de la louve
- T.8. Les Sorcières de Brocéliande. La Légende
- T.9. Les Sorcières de Brocéliande. La Révélation
- T.10. Les Sorcières de Brocéliande. A la recherche du Graal
- T.11. Sur les Terres des pharaons. La Clé
- T.12. Sur les Terres des pharaons. Les Deux terres
- T.13. Le Fantôme de Fort-la-Latte
- T.14. Mission Dracula
- T.15. Complot du château du Taureau
- Hors Série : Petites histoires de Noël



- Si certains ont déjà lu quelques albums des « Aventures de Vick et Vicky », ils peuvent les présenter aux autres.





La création d'une bande dessinée

Tout d'abord, nous pouvons faire un point sur les différentes appellations de la bande dessinée. Du « *comics* » anglais au « *fumetti* » italien en passant par les « *tebeos* » espagnols et les incontournables « *mangas* » japonais, il pourra ainsi être intéressant de connaître les diverses dénominations de la BD.

Puis, il peut être utile de connaître les différentes étapes de la création de la bande dessinée, de la conception à la fabrication. Il faut savoir que cette fantastique aventure dure en moyenne un an.

- **Le scénario** : c'est l'histoire que va raconter la bande dessinée. Il peut être écrit comme un roman, ou pré dessiné dans ses grandes lignes par le scénariste.
- **La documentation** : elle est très importante, aussi bien pour le scénariste (la conception de son histoire) que pour le dessinateur (la réalisation des dessins). Elle se présente sous formes d'écrits, d'illustrations ou de photo.
- **La création d'un personnage, ses expressions et attitudes** : pour réaliser un personnage, l'auteur réalisera de nombreux croquis afin de déterminer sa physionomie et ses caractéristiques. Malgré ce soin apporté, il ne trouvera sa personnalité définitive qu'après plusieurs années de travail.
- **Les bruitages** : mot dont le son imite celui de l'objet qu'il représente, comme « *Waf ! Waf !* », et **les onomatopées** qui sont la représentation en image d'un bruit.
- **Les plans** : se reporter à l'explication de la page 11.
- **L'esquisse** : un brouillon est effectué à partir du scénario. Le dessinateur peut ainsi réfléchir au cadrage pour donner du rythme à l'histoire. Cela lui permet aussi de bien visualiser la mise en page, l'espace que prendra le texte dans les cases et les éventuels documents dont il aura besoin pour la réalisation de celle-ci.
- **Le crayonné** : l'esquisse terminée, le crayonné définitif de la page peut être réalisé. Sa précision permettra au dessinateur un encrage sans problème.
- **L'encrage** : il est effectué généralement directement sur le crayonné. Certains le réalisent aussi soit sur un calque, soit sur un autre papier grâce à une table lumineuse qui permettra de le recopier par transparence.
- **La mise en couleur** : la planche encrée sera reproduite par un photograveur sur un film aux dimensions de la publication. A partir de ce film, on va tirer quelques épreuves du dessin au trait, imprimées en bleu ou gris léger sur un papier épais blanc. C'est sur ces épreuves que le coloriste exécutera la mise en couleur. Elle s'effectuera à la gouache, à l'aquarelle ou au moyen d'encre de couleur, mais cette méthode traditionnelle est de plus en plus souvent remplacée par un autre outil : l'ordinateur.
- **La photogravure** : pour la méthode traditionnelle, le photograveur, à partir de la mise en couleur terminée, réalisera en plus du film de trait noir déjà effectué, les films manquants qui permettront de reproduire les trois couleurs primaires : le bleu cyan, le rouge magenta et le jaune yellow. Ils seront reproduits sur une plaque dite « *offset* ».
- **L'impression** : l'imprimeur rassemble tous les films par « couleur » et les positionne contre des plaques dites « *offset* » qui par isolation seront les reproductions exactes de ceux-ci. Elles seront installées sur des cylindres. Chaque cylindre correspond à une couleur, soit le bleu, le jaune, le rouge et le noir.
- **La reliure** : le relieur pliera, façonnera et encartera les pages intérieures dans la première et dernière de couverture. L'ouvrage n'aura plus que trois étapes à parcourir : le diffuseur, le distributeur et le vendeur.

Si vous souhaitez avoir plus d'informations sur ces diverses étapes, n'hésitez pas à vous référer au petit ouvrage de Bruno Bertin, *Création d'une bande dessinée*.



Séance 2 : Le Paratexte

Cette deuxième séance pourra être l'occasion d'étudier le paratexte, c'est-à-dire tout ce qui entoure le livre (auteur, titre, etc.), avant même la première lecture. Elle permettra aux élèves d'éveiller leur esprit d'analyse et de faire fonctionner leur imagination.

Analyse de la couverture

- Qui sont les personnages représentés ?
- Quelles sont les couleurs dominantes ?
- Quelle est l'attitude des personnages ?
- Dans quel lieu se trouvent-ils ?
- Sont-ils acteurs ou spectateurs de l'action ?



Analyse du titre. Est-ce que certains élèves connaissent l'Italie ? Y ont-ils déjà été ?

S'intéresser à l'auteur / illustrateur : le connaissent-t-ils ?

Né en 1963 à Fougères (35), **Bruno Bertin** entreprend une formation d'exécutant maquettiste en publicité. Passionné d'histoire et d'architecture, il réalise son premier ouvrage en 1990, une aventure jeunesse qui se passe dans sa ville natale.

Après son premier méfait, il décide, "pour le plus grand bien de ses lecteurs", de continuer...

Dès 1995, une toute nouvelle collection d'aventures jeunesse intitulée "**Les Aventures de Vick et Vicky**" voit le jour. Bruno réalise également de nombreuses illustrations pour d'autres maisons d'éditions BD et jeunesse, ainsi que pour des revues.

Repérer l'éditeur ? Quel est son logo ? Que peut-il signifier ? Qu'est-ce qu'une maison d'édition ?

Situer l'époque où se situe l'action.

Analyser la quatrième de couverture : qu'est-ce qu'on y apprend ?

Avec tous ces éléments, laissez les élèves donner leur première impression. Est-ce qu'ils trouvent l'histoire intéressante ? Peuvent-ils essayer d'imaginer ce qui pourrait se passer ?



Séance 3 : *Les personnages*

Cette troisième séance peut s'orienter sur l'analyse des personnages, héros des Aventures de Vick et Vicky, l'objectif étant de repérer comment se présente un personnage principal.

Petit rappel des personnages de la série :

Commençons par le premier, et pas le moindre : **Vick**. Il habite Rennes et il est toujours accompagné de **Vicky**, son fidèle compagnon qui participe à toutes ses aventures. Ils sont tous deux entourés d'amis inséparables :

Tout d'abord, il y a **Marc**. Je n'ai jamais rencontré quelqu'un d'aussi maladroit et de plus impétueux que lui. Il a vraiment l'art et la manière de provoquer les aventures, mais il sait également donner un bon coup de main pour les mener à bien.

Heureusement, car il ne faudrait pas trop compter sur **Angélino** (ni sur son frère jumeau, **Tonino**) pour se sortir des situations difficiles. Lui, c'est plutôt le romantique de service. Une chose est sûre, le sport et lui ça fait deux !

Jean-Sébastien, le sage du groupe, est tellement sage qu'il n'est pas toujours présent pendant les vacances.

Par contre, depuis l'aventure sur l'Île aux Moines, **Marine**, elle, fait partie intégrante de la troupe.

Elle leur a même présenté sa copine **Chloé**, qui est, selon Vick, fort sympathique...

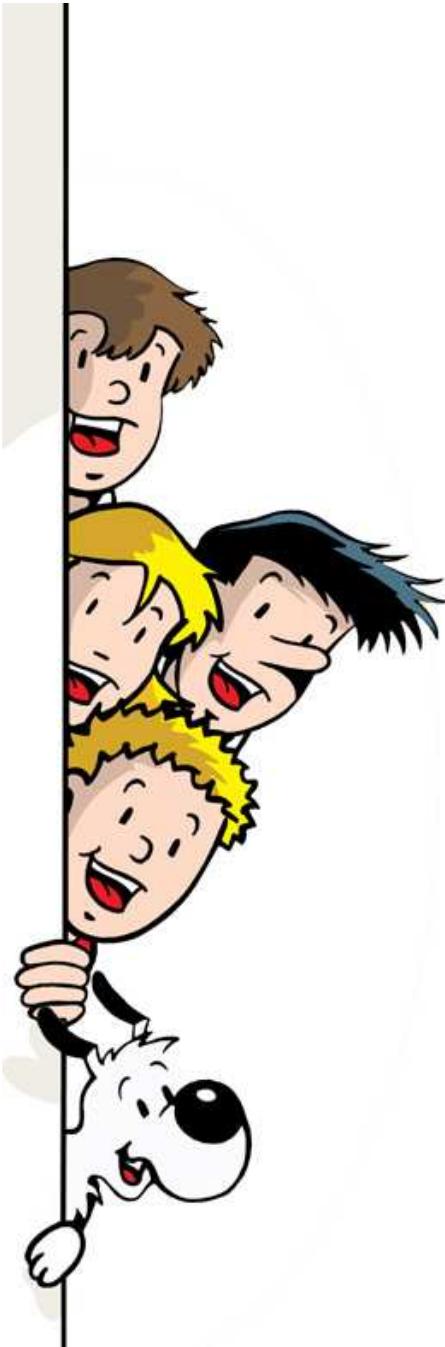
Quant à **Bruno**, il est tout aussi casse-cou que son cousin Marc, et il n'a eu aucun mal à se mettre au diapason de leur vie d'aventuriers.



- Repérer les caractéristiques de chaque personnage.
- Demander aux élèves quel personnage ils préfèrent ? Pourquoi ? Est-ce que ce personnage leur ressemble, ou pas ?
- Faire le point sur l'amitié, l'esprit de groupe, l'importance de l'entourage, peut-être même expliquer ce que sont les scouts.



Séance 4 : L'intrigue



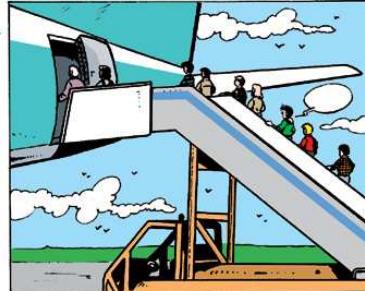
L'analyse de l'intrigue est très importante et très intéressante. Cette étude peut être le lieu d'une lecture collective où justement le professeur peut créer une tension narrative en s'arrêtant par moment, avant de tourner une page, pour demander aux élèves d'imaginer la suite de l'histoire.

- Résumer l'histoire en quelques mots
- Qui est à l'origine de cette nouvelle histoire ?
- Quelle est la profession du premier homme qui a disparu ?
- Quelle est la profession de la tante d'Angélino ?
- Que sont les « bronzi de riace » ?
- Qu'est-ce qu'un corbeau ?
- Qu'est-ce que le palio ?
- Que recherchait Agatha et qui lui a été volé ?
- Qui est Luca ?
- Qui est réellement Francesco, le comptable ?
- Quel est le lien entre Antonio et le père d'Angélino ?

- Pour voir si les élèves ont bien compris l'histoire, l'enseignant peut aussi photocopier une page de la bande dessinée et en découper les différentes cases. Puis, il pourra demander aux élèves de les remettre dans l'ordre, pour se rendre compte de leur compréhension de l'histoire. C'est ainsi une bonne manière de tester leur esprit logique. Pour vous aider, on vous a joint la page 4 prédécoupée.



Range les vignettes dans l'ordre chronologique !



Solution



Séance 5 : Thèmes abordés

Une fois l'analyse complète de l'ouvrage effectuée, on pourra s'intéresser aux différentes thématiques abordées dans cet album. Les Aventures de Vick et Vicky se voulant être une Bande Dessinée pédagogique, elles ont désormais, à la fin de chaque ouvrage, des fiches historiques sur le lieu où se déroule l'histoire. Dans cette même logique, on a conçu un questionnaire abordant ces différents thèmes, que vous pouvez retrouver à la fin de cette fiche pédagogique.

- **l'Italie** : est situé en Europe du Sud. La langue officielle du berceau de la Renaissance italienne et de l'empire romain est l'italien et la capitale Rome. Membre fondateur de l'Union Européenne, l'Italie compte environ 60 millions d'habitants.
- **Les Bronzi de Riace** : Deux grands guerriers grecs en bronze (2.05 m et 1.96 m) du Vème siècle av. J-C. furent découverts par hasard sur la côte ionienne le 16 août 1972 par des plongeurs, à 300 mètres au large de Riace par 7 à 8 m de fond. Les deux statues devaient faire partie d'un navire (romain peut-être) qui fit naufrage en ces lieux. Les statues sont désignées simplement par des lettres. La Statue A, dite encore « le jeune » pour la différencier de la Statue B qui représente un homme dans la force de l'âge. Après un séjour de plusieurs années à Florence, où elles furent longuement restaurées, et à Rome où on les exposa en 1981, les statues ont retrouvé le sud de la péninsule italienne pour commencer une nouvelle carrière et se forger une gloire quasi internationale. Devant la qualité absolument exceptionnelle des deux guerriers qui constituent aujourd'hui l'attraction la plus importante du musée de Reggio de Calabre, on perçoit l'éclat de la présence grecque en Italie du Sud et le signe des rapports étroits tissés il y a plus de deux milles ans entre Athènes, la mère patrie, et le monde grec d'Italie du Sud.



- **Le Palio de Sienne** : depuis le Moyen-Age, le cœur des 17 contrades (quartiers historiques) bat au rythme palpitant des deux grands rendez-vous annuels du Palio, fête dédiée à la Vierge, patronne de la ville (Sainte Marie de Provenzano pour le Palio de juillet et Notre-Dame de Provenzano pour le Palio d'août). Le 2 juillet et le 16 août, atmosphère médiévale, émotion et spectacle se fondent à Sienne en un évènement unique au monde : une course hippique d'à peine deux minutes autour de la superbe place centrale envahie par la foule.



- **Romulus et Rémus**, le mythe fondateur de Rome. Romulus et son frère jumeau Rémus sont les fils de la vestale Rhéa Silvia et du dieu Mars. Cette dernière est la fille de Numitor, le roi légendaire de la ville d'Albe la Longue, fondée par le fils d'Enée. Il a été dépossédé du trône par son frère Amulius. Celui-ci craignant que ses petits-neveux ne réclament leur dû en grandissant, ordonna qu'on les jette dans le Tibre. Mais l'ordre n'est pas exécuté à la lettre et les deux enfants sont déposés dans un panier sur le fleuve. Ils survivent miraculeusement, protégés par les dieux selon la légende, et sont découverts par une louve qui les allaita.



- **Sienne, la Louve et les jumeaux** : Sienne partage avec Rome le mythe fondateur de la Louve et des jumeaux. Selon la légende, Sienne aurait été fondée par les jumeaux Senius et Ascius, fils de Rémus, qui, encore nourrissons, se réfugièrent sur les collines toscanes pour échapper au dessein homicide de leur oncle Romulus. La Louve allaitante est ainsi devenue l'emblème de Sienne ce qui explique qu'on la trouve dans les principaux lieux publics et sur certaines places de la ville.





Séance 6 : Rapport entre texte et illustration

La sixième séance peut s'intéresser aux rapports entre le texte et les illustrations. La BD alliant majestueusement ces deux supports, il peut être intéressant de les analyser.

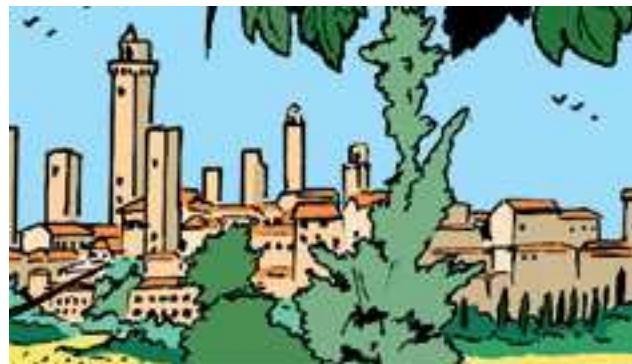
- Qu'est-ce qu'apporte l'image au texte ?
- Qu'est-ce qu'apporte le texte à l'image ?
- Repérer les différents plans utilisés. En effet, comme pour le cinéma, l'auteur utilise différents plans afin d'éviter la monotonie qu'engendre la succession d'images, mais aussi et surtout, cela lui permet d'orienter le lecteur sur un ensemble, un détail ou une action. Pour information, on peut en distinguer six :
 - **le plan d'ensemble ou panoramique**, qui comme son nom l'indique, permet au dessinateur de réaliser une vue générale sur un lieu, une foule, etc.
 - **le plan en plongée**, qui montre l'action de haut en bas
 - **le plan en contre-plongée**, qui inversement nous présente l'action de bas en haut.
 - **le gros plan** qui permet de montrer avec plus d'intensité des sentiments, des émotions, etc. Il peut être axé sur un objet.
 - **le plan rapproché** est un plan qui permettra de plonger le lecteur directement dans l'action, dans un dialogue, etc.,
 - **le plan moyen**, enfin, permet d'attirer l'attention du lecteur sur un ou des personnages dessinés en pied c'est-à-dire en entier, de la tête aux pieds.



- Choisir, avec la classe, une page et l'analyser particulièrement. Le professeur peut ainsi juste lire le texte, sans montrer les illustrations aux élèves. Puis faire une deuxième lecture, cette fois en montrant les vignettes. En ressentent-ils une différence ?

Exemple : [**Lecture pages 39 à 44**](#) : dénouement de l'intrigue.

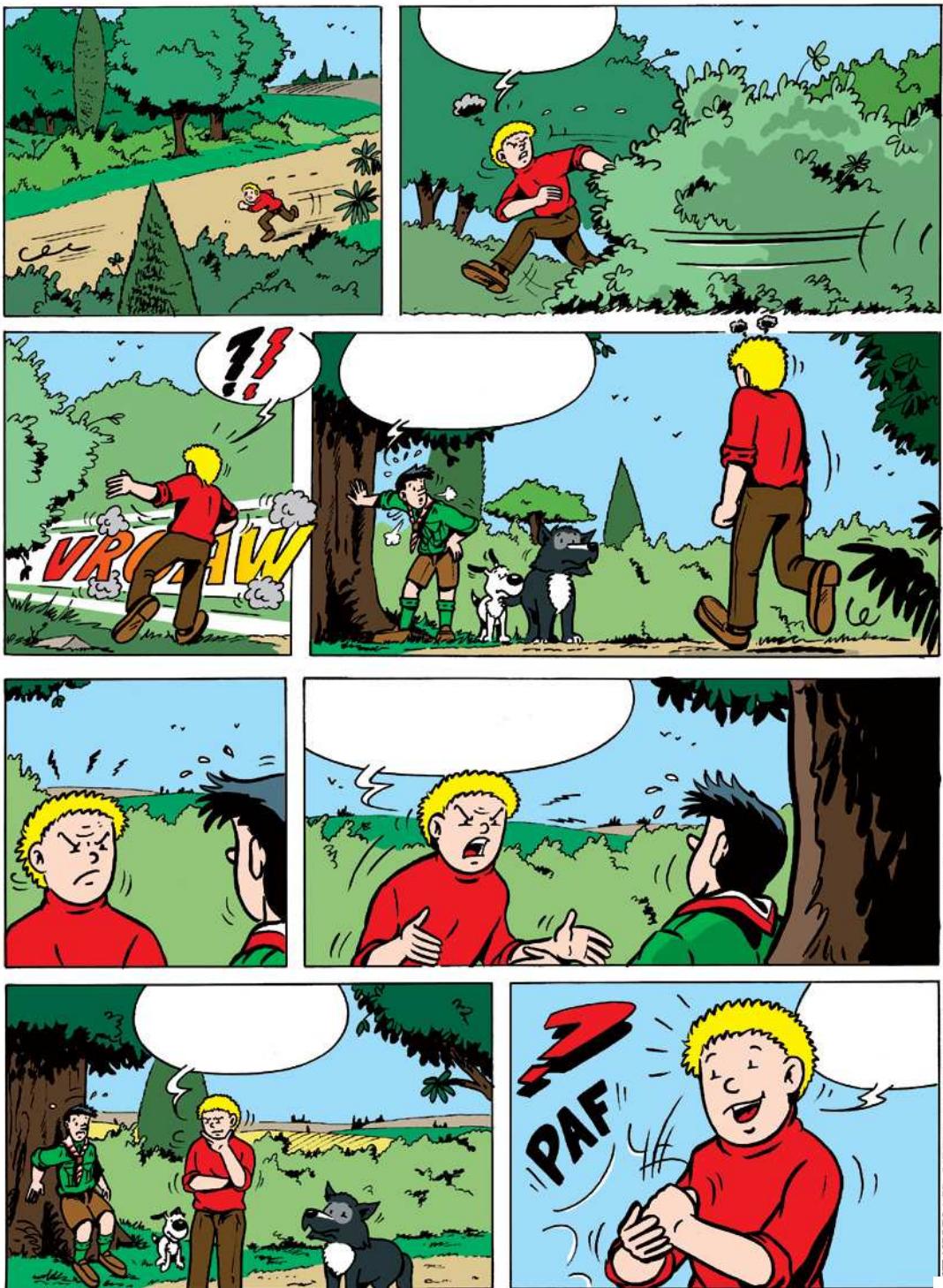
- A la première lecture, demander aux enfants ce qu'ils ont compris ? ce qu'ils ont ressenti ?
- En regardant les illustrations. Permet de montrer deux situations, dans deux lieux différents à un même moment. Importance des décors, comme la Torre del mangia.
- Repérer l'expressivité des personnages et les décors. Qu'apportent-ils à l'histoire ?
- S'intéresser à Antonio. Repérer son comportement, son désespoir initial, puis sa frayeur, sa colère, sa détermination et enfin son soulagement.



- Essayer également de repérer les petits clins d'œil de l'auteur, comme les affiches montrant les couvertures de BD.
- Enfin, on a joint à cette fiche une planche de BD extraite de cet album dans laquelle on a séparé les textes des vignettes. Vous pourrez ainsi demander aux élèves de remettre les textes dans les bulles correspondantes pour se rendre compte justement de la complémentarité des images et des textes.



Retrouve l'ordre logique de l'histoire en remettant les textes à leur place.



FRANCK DELAIS / L'ATELIER DE LA LOUVRE / BRUNO BERNARD / www.scholasticfrance.fr



Voici les textes à remettre dans les bulles correspondantes !

1. Eh bien quoi ? Un corbeau qui s'envole, c'est peut-être la seule chose qui tourne rond dans notre affaire !
2. Cette fois nous le tenons !!!
3. Bon sang, mais oui...
4. Puuufff ! Ne me dis rien ! J'ai comme l'impression qu'il s'est envolé lui aussi.
5. Je l'ai pourtant déjà vue cette voiture, mais où ?



Séance 7 : Rédaction

- Désormais, c'est au tour des élèves de se lancer dans la périlleuse mais formidable aventure de l'écriture. Ainsi, on peut leur proposer un exercice de rédaction en reprenant les personnages de Vick et Vicky. Par exemple, on peut leur demander d'imaginer une fin alternative.
- Pour finir, on a joint à cette fiche pédagogique une planche de BD extraite de cet album dans laquelle on a effacé les bulles. L'enseignant peut ainsi demander aux élèves de réécrire l'histoire en se basant sur les images, les expressions des personnages.



Désormais, c'est toi l'auteur ! Réécris l'histoire en complétant les bulles comme tu le souhaites.



Questionnaire Thématique

1. Si la France a la forme d'un hexagone, quelle serait celle de l'Italie ?
2. Qui sont Rémus et Romulus ?
3. Selon la légende, quelle ville ont-ils fondée ?
4. Qu'est-ce que les Bronzi de Riace ?
5. Qu'est-ce qu'une contrada ?
6. Qu'est-ce que le Palio de Sienne ?
7. Qu'est-ce que « la passeggiata storica » ?
8. Qu'est-ce qu'un « sbandieratori » ?



Réponses du questionnaire

1. L'Italie a la forme d'une botte.
2. Romulus et son frère jumeau Rémus sont les fils de la vestale Rhéa Silvia et du dieu Mars. Cette dernière est la fille de Numitor, le roi légendaire de la ville d'Albe la Longue, fondée par le fils d'Enée. Il a été dépossédé du trône par son frère Amulius. Celui-ci craignant que ses petits-neveux ne réclament leur dû en grandissant, ordonna qu'on les jette dans le Tibre. Mais l'ordre n'est pas exécuté à la lettre et les deux enfants sont déposés dans un panier sur le fleuve. Ils survivent miraculeusement, protégés par les dieux selon la légende, et sont découverts par une louve qui les allaita.
3. Selon la légende, Rémus et Romulus auraient fondé la ville de Rome.
4. Les Bronzi de Riace sont deux grands guerriers grecs en bronze (2.05 m et 1.96 m) du Vème siècle av. J-C. Ils furent découverts par hasard sur la côte ionienne le 16 août 1972 par des plongeurs, à 300 mètres au large de Riace par 7 à 8 m de fond. Les deux statues devaient faire partie d'un navire (romain peut-être) qui fit naufrage en ces lieux. Les statues sont désignées simplement par des lettres. La Statue A, dite encore « le jeune » pour la différencier de la Statue B qui représente un homme dans la force de l'âge.
5. Une contrada est un quartier historique.
6. Le Palio de Sienne est une fête dédiée à la Vierge, patronne de la ville (Sainte Marie de Provenzano pour le Palio de juillet et Notre-Dame de Provenzano pour le Palio d'août). Le 2 juillet et le 16 août, atmosphère médiévale, émotion et spectacle se fondent à Sienne en un événement unique au monde : une course hippique d'à peine deux minutes autour de la superbe place centrale envahie par la foule.
7. L'après-midi de cette fête, participants et habitants quittent leur contrada pour gagner le cœur de la ville où se déroulera le défilé historique haut en couleurs. On admirera particulièrement l'habileté et la grâce des porte-drapeaux qui, des heures durant, rivaliseront à grand renfort de drapeaux multicolores lancés en l'air en de périlleuses figures et rattrapés juste avant qu'ils ne touchent terre. Les quelques 1500 autres figurants qui forment le cortège sont des commerçants, des employés, des étudiants siennois fiers de porter bien haut les couleurs de la contrada chère à leur cœur, celle où ils sont nés.
8. Un sbandieratori est un porte-drapeau.

Faites le plein d'aventures sur :
www.editionsptitlouis.fr

