

# Les fiches pédagogiques des Editions P'tit Louis



Apparue pour la première fois en 1827 sous le crayon de Rodolphe Töpffer, la « Bande dessinée », ou « BD », ou encore « bédé », doit encore prouver chaque jour qu'elle mérite sa qualification d'art. En effet, a-t-on réellement besoin de rappeler que la BD est depuis les années 1960 considérée comme le neuvième art. **Art du dialogue, de la mise en image, du dessin**, la bande dessinée a longtemps été dévalorisée au profit du roman, à cause notamment d'un manque de discours critique.

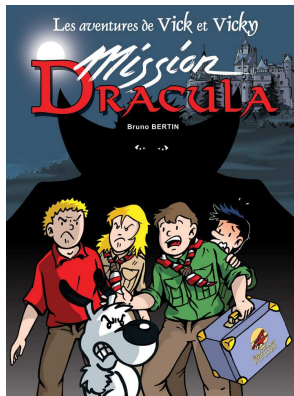
C'est pour parer à ce « manque » hypothétique que nous avons décidé de créer ces fiches pédagogiques pour vous aider, vous les enseignants, les professionnels des bibliothèques, ou tout autre amateur de BD, à comprendre et analyser la bande dessinée. Au travers des **Aventures de Vick et Vicky**, à la fois amusantes, captivantes et surtout éducatives, nous allons vous donner les clés pour une initiation toujours plus instructive.

En effet, chacune de ces aventures est un prétexte pour découvrir de nouvelles civilisations ou de nombreux monuments historiques. En complément de ces fiches, vous pouvez également vous référer à un petit ouvrage de Bruno Bertin intitulé *Création d'une bande dessinée*, qui reprend de manière claire, précise et concise tout ce qu'il faut savoir sur la BD.

Alors n'hésitez plus,  
**entrez dans la légende et faites le plein d'aventures !**



# Mission Dracula



## Fiche descriptive :

Titre : Mission Dracula

Auteur : Bruno Bertin

Collection : Les Aventures de Vick et Vicky

Edition : P'tit Louis

Parution : Sept. 2008.

Pages : 37 pages

A destination des enfants à partir de 8 ans.

## Objectif :

L'étude de *Mission Dracula* permet d'aborder l'ouverture de l'Union Européenne au travers de la Roumanie. Ces nouvelles aventures de Vick et Vicky pourront aussi être utilisées pour étudier le château de Bran ou encore l'histoire du Comte Dracula.

## Résumé :

Dans le cadre de l'entrée de la Roumanie dans l'Union Européenne, une association vient de choisir Angéline comme l'heureux bénéficiaire d'un séjour pour quatre personnes dans ce magnifique pays. Pour Angéline, ce sera l'occasion de rencontrer, après de longues années de correspondance, son ami Alin qui habite Sibiu, et, pour Marine de réaliser son rêve de participer aux fouilles archéologiques qui ont lieu dans les Carpates en Transylvanie, aux pieds même du célèbre château de Bran où le soi-disant Vlad Tepes dit l'Empaleur, plus connu aujourd'hui sous le nom du Comte Dracula, y aurait séjourné. Il n'aura pas fallu beaucoup de temps pour convaincre leurs amis Vick, Marc et Vicky de les accompagner. Cette fois, pour Angéline c'est sûr : ce séjour sera l'occasion de faire des petites promenades et de profiter du farniente. Bref, de vraies vacances et surtout sans problèmes... sans problèmes à résoudre, bien sûr ! Hélas, le sort en a encore décidé autrement : d'étranges disparitions et des phénomènes inquiétants vont nous entraîner dans une nouvelle aventure pleine de rebondissements !

**Thèmes abordés : L'Europe, la Roumanie, le château de Bran, le Comte Dracula.**

## Plan des séances :

- Séance 1 : Découverte
- Séance 2 : Etude du paratexte
- Séance 3 : Les Personnages
- Séance 4 : L'intrigue
- Séance 5 : Thèmes abordés
- Séance 6 : Rapport texte et illustration
- Séance 7 : Rédaction



## Séance 1 : Découverte

Cette première présentation peut être l'occasion de faire le point sur les connaissances de chaque élève, sur la BD en général mais aussi sur la série « Les Aventures de Vick et Vicky ». L'objectif de cette séance est de découvrir où se situe chaque élève par rapport à la BD et permettre à tous d'enrichir leur vocabulaire.

- Que connaissez-vous sur la Bande Dessinée ? En lisez-vous ?

### Genre : La Bande Dessinée

#### Définition :

Que signifie « Bande dessinée » si ce n'est le moyen de raconter des histoires par le biais d'une séquence d'images en noir et blanc ou en couleur. La BD peut se présenter sous différentes formes : elle peut être muette (dessins sans texte), elle peut mêler l'image au texte, soit à l'extérieur du dessin, soit à l'intérieur, inscrit dans une « bulle » ou dans une « cartouche ».

#### Petit index de la BD :

- La case** est une vignette contenant un dessin
- Le strip** (de l'anglais : « bande ») ou bandeau est une suite de cases, disposées sur une ligne.
- La planche** est un ensemble de cases, souvent disposées sur plusieurs lignes.
- Les bulles ou phylactères** sont souvent des textes intégrés aux vignettes destinés aux dialogues des personnages. Les bulles sont le plus souvent rondes (*d'où leur nom*), mais elles peuvent avoir différentes formes. La « queue » de la bulle désigne le personnage qui parle ou qui pense.
- Les récitatifs** sont des cartouches qui sont généralement situées au bord des vignettes et servent aux commentaires en « voix off ». Ils ont pour particularité de donner des indications de temps, de lieu, d'explications d'une action. Exemple : « Non loin de là... » ; « Au moment même où Vick récupérait l'objet... »
- Un album** est un recueil de planches qui peuvent appartenir à une même série, à un même auteur ou à un même thème (albums collectifs). On parle facilement d'album pour un ouvrage cartonné et proche du format A4. Les plus petits qui sont reliés par des agrafes sont appelés « comics ».
- Une série** est un ensemble d'albums du même personnage.
- Connaissez-vous la série des « Aventures de Vick et Vicky » ?



- T.1. Le Trésor des Chevrets
- T.2. Le Mystère du Baron de Lorcy
- T.3. Les Disparus de l'Île aux Moines
- T.4. Le Secret du Lac gelé
- T.5. Les Archanges du Mont-Saint-Michel. Le Testament
- T.6. Les Archanges du Mont-Saint-Michel. La Malédiction
- T.7. L'Été de la louve
- T.8. Les Sorcières de Brocéliande. La Légende
- T.9. Les Sorcières de Brocéliande. La Révélation
- T.10. Les Sorcières de Brocéliande. A la recherche du Graal
- T.11. Sur les Terres des pharaons. La Clé
- T.12. Sur les Terres des pharaons. Les Deux terres
- T.13. Le Fantôme de Fort-la-Latte
- T.14. Mission Dracula
- T.15. Complot du château du Taureau
- Hors Série : Petites histoires de Noël

- Si certains ont déjà lu quelques albums des « Aventures de Vick et Vicky », ils peuvent les présenter aux autres.





## La création d'une bande dessinée

Tout d'abord, nous pouvons faire un point sur les différentes appellations de la bande dessinée. Du « comics » anglais au « fumetti » italien en passant par les « tebeos » espagnols et les incontournables « mangas » japonais, il pourra ainsi être intéressant de connaître les diverses dénominations de la BD.

Puis, il peut être utile de connaître les différentes étapes de la création de la bande dessinée, de la conception à la fabrication. Il faut savoir que cette fantastique aventure dure en moyenne un an.

- Le scénario** : c'est l'histoire que va raconter la bande dessinée. Il peut être écrit comme un roman, ou pré dessiné dans ses grandes lignes par le scénariste.
- La documentation** : elle est très importante, aussi bien pour le scénariste (la conception de son histoire) que pour le dessinateur (la réalisation des dessins). Elle se présente sous formes d'écrits, d'illustrations ou de photo.
- La création d'un personnage, ses expressions et attitudes** : pour réaliser un personnage, l'auteur réalisera de nombreux croquis afin de déterminer sa physionomie et ses caractéristiques. Malgré ce soin apporté, il ne trouvera sa personnalité définitive qu'après plusieurs années de travail.
- Les bruitages** : mot dont le son imite celui de l'objet qu'il représente, comme « Waf ! Waf ! », et **les onomatopées** qui sont la représentation en image d'un bruit.
- Les plans** : se reporter à l'explication de la page 11.
- L'esquisse** : un brouillon est effectué à partir du scénario. Le dessinateur peut ainsi réfléchir au cadrage pour donner du rythme à l'histoire. Cela lui permet aussi de bien visualiser la mise en page, l'espace que prendra le texte dans les cases et les éventuels documents dont il aura besoin pour la réalisation de celle-ci.
- Le crayonné** : l'esquisse terminée, le crayonné définitif de la page peut être réalisé. Sa précision permettra au dessinateur un encrage sans problème.
- L'encrage** : il est effectué généralement directement sur le crayonné. Certains le réalisent aussi soit sur un calque, soit sur un autre papier grâce à une table lumineuse qui permettra de le recopier par transparence.
- La mise en couleur** : la planche encrée sera reproduite par un photogreveur sur un film aux dimensions de la publication. A partir de ce film, on va tirer quelques épreuves du dessin au trait, imprimées en bleu ou gris léger sur un papier épais blanc. C'est sur ces épreuves que le coloriste exécutera la mise en couleur. Elle s'effectuera à la gouache, à l'aquarelle ou au moyen d'encres de couleur, mais cette méthode traditionnelle est de plus en plus souvent remplacée par un autre outil : l'ordinateur.
- La photogravure** : pour la méthode traditionnelle, le photogreveur, à partir de la mise en couleur terminée, réalisera en plus du film de trait noir déjà effectué, les films manquants qui permettront de reproduire les trois couleurs primaires : le bleu cyan, le rouge magenta et le jaune yellow. Ils seront reproduits sur une plaque dite « offset ».
- L'impression** : l'imprimeur rassemble tous les films par « couleur » et les positionne contre des plaques dites « offset » qui par isolation seront les reproductions exactes de ceux-ci. Elles seront installées sur des cylindres . Chaque cylindre correspond à une couleur, soit le bleu, le jaune, le rouge et le noir.
- La reliure** : le relieur pliera, façonnera et encartera les pages intérieures dans la première et dernière de couverture. L'ouvrage n'aura plus que trois étapes à parcourir : le diffuseur, le distributeur et le vendeur.

Si vous souhaitez avoir plus d'informations sur ces diverses étapes, n'hésitez pas à vous référer au petit ouvrage de Bruno Bertin, *Création d'une bande dessinée*.



## Séance 2 : Le Paratexte

Cette deuxième séance pourra être l'occasion d'étudier le paratexte, c'est-à-dire tout ce qui entoure le livre (auteur, titre, etc.), avant même la première lecture. Elle permettra aux élèves d'éveiller leur esprit d'analyse et de faire fonctionner leur imagination.

### ☐ Analyse de la couverture

- Qui sont les personnages représentés ?
- Quelles sont les couleurs dominantes ?
- Quelle est l'attitude des personnages ?
- Dans quel lieu se trouvent-ils ?
- Que peut-on apercevoir à l'arrière plan ?



### ☐ Analyse du titre. Est-ce que certains élèves connaissent Dracula ? Si oui, que connaissent-ils de ce personnage ?

### ☐ S'intéresser à l'auteur / illustrateur : le connaissent-t-ils ?

Né en 1963 à Fougères (35), **Bruno Bertin** entreprend une formation d'exécutant maquettiste en publicité. Passionné d'histoire et d'architecture, il réalise son premier ouvrage en 1990, une aventure jeunesse qui se passe dans sa ville natale.

Après son premier méfait, il décide, "pour le plus grand bien de ses lecteurs", de continuer...

Dès 1995, une toute nouvelle collection d'aventures jeunesse intitulée "**Les Aventures de Vick et Vicky**" voit le jour. Bruno réalise également de nombreuses illustrations pour d'autres maisons d'éditions BD et jeunesse, ainsi que pour des revues.

### ☐ Repérer l'éditeur ? Quel est son logo ? Que peut-il signifier ? Qu'est-ce qu'une maison d'édition ?

### ☐ Situer l'époque où se situe l'action

### ☐ Analyser la quatrième de couverture : qu'est-ce qu'on y apprend ?

Avec tous ces éléments, laissez les élèves donner leur première impression. Est-ce qu'ils trouvent l'histoire intéressante ? Peuvent-ils essayer d'imaginer ce qui pourrait se passer ?



## Séance 3 : Les personnages

Cette troisième séance peut s'orienter sur l'analyse des personnages, héros des Aventures de Vick et Vicky, l'objectif étant de repérer comment se présente un personnage principal.

### Petit rappel des personnages de la série :

Commençons par le premier, et pas le moindre : **Vick**. Il habite Rennes et il est toujours accompagné de **Vicky**, son fidèle compagnon qui participe à toutes ses aventures. Ils sont tous deux entourés d'amis inséparables:

Tout d'abord, il y a **Marc**. Je n'ai jamais rencontré quelqu'un d'aussi maladroit et de plus impétueux que lui. Il a vraiment l'art et la manière de provoquer les aventures, mais il sait également donner un bon coup de main pour les mener à bien.

Heureusement, car il ne faudrait pas trop compter sur **Angéline** (ni sur son frère jumeau, **Tonino**) pour se sortir des situations difficiles. Lui, c'est plutôt le romantique de service. Une chose est sûre, le sport et lui ça fait deux !

**Jean-Sébastien**, le sage du groupe, est tellement sage qu'il n'est pas toujours présent pendant les vacances.

Par contre, depuis l'aventure sur l'île aux Moines, **Marine**, elle, fait partie intégrante de la troupe.

Elle leur a même présenté sa copine **Chloé**, qui est, selon Vick, fort sympathique...

Quant à **Bruno**, il est tout aussi casse-cou que son cousin Marc, et il n'a eu aucun mal à se mettre au diapason de leur vie d'aventuriers.



- Repérer les caractéristiques de chaque personnage.
- Demander aux élèves quel personnage ils préfèrent ? Pourquoi ? Est-ce que ce personnage leur ressemble, ou pas ?
- Faire le point sur l'amitié, l'esprit de groupe, l'importance de l'entourage, peut-être même expliquer ce que sont les scouts.

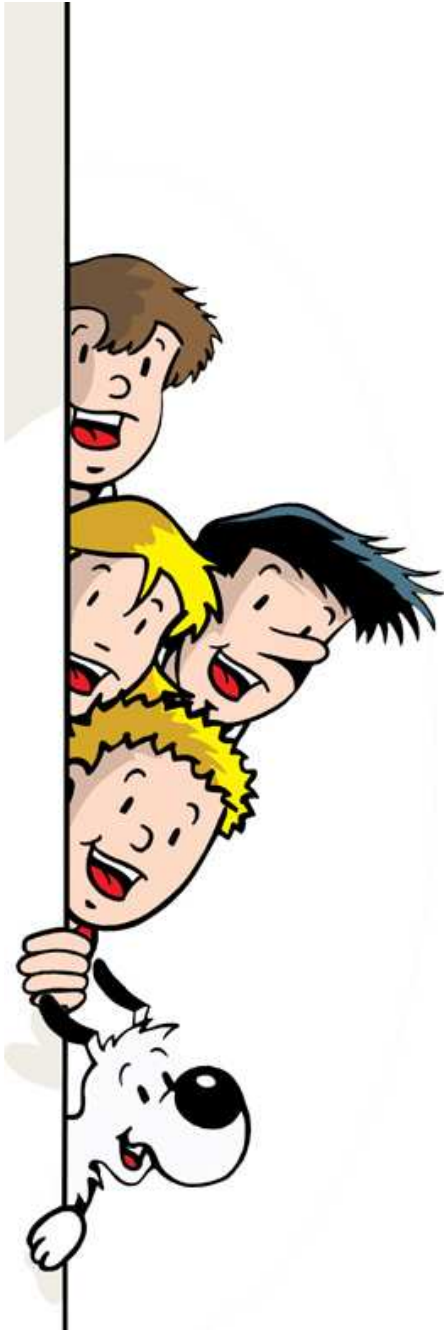


## Séance 4 : L'intrigue

L'analyse de l'intrigue est très importante et très intéressante. Cette étude peut être le lieu d'une lecture collective où justement le professeur peut créer une tension narrative en s'arrêtant par moment, avant de tourner une page, pour demander aux élèves d'imaginer la suite de l'histoire.

- Résumer l'histoire en quelques mots
- Qui est à l'origine de cette nouvelle histoire ?
- Où se déroule cette nouvelle histoire ?
- Quel est le but de leur voyage ?
- Quel est le surnom de Marc, selon Angéline ? Et celui d'Angéline, selon Marc ?
- Comment s'appelle le correspondant d'Angéline ?
- Lors de fouilles archéologiques, qu'est-ce qui est trouvé ?
- Que demande M. Tomescu à Vick et ses amis ?
- Que contenait réellement la valise ?

- Pour voir si les élèves ont bien compris l'histoire, l'enseignant peut aussi photocopier une page de la bande dessinée et en découper les différentes cases. Puis, il pourra demander aux élèves de les remettre dans l'ordre, pour se rendre compte de leur compréhension de l'histoire. C'est ainsi une bonne manière de tester leur esprit logique. Pour vous aider, on vous a joint la page 34 prédécoupée.



Range les vignettes dans l'ordre chronologique !



SI BIEN QUE 20 MINUTES PLUS TARD...



# Solution

SI BIEN QUE 20 MINUTES PLUS TARD...



EXTRAIT DE LA BD : MISSION DRACULA / BRUNO BÉR TDM www.editionsakabou.fr



## Séance 5 : Thèmes abordés

Une fois l'analyse complète de l'ouvrage effectuée, on pourra s'intéresser aux différentes thématiques abordées dans cet album. Les Aventures de Vick et Vicky se voulant être une Bande Dessinée pédagogique, elles ont désormais, à la fin de chaque ouvrage, des fiches historiques sur le lieu où se déroule l'histoire. Dans cette même logique, on a conçu un questionnaire abordant ces différents thèmes, que vous pouvez retrouver à la fin de cette fiche pédagogique.

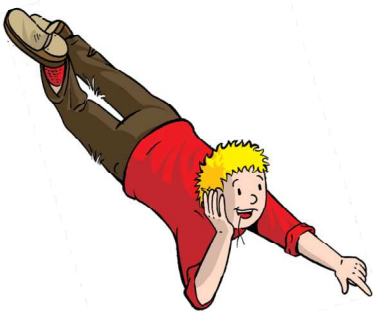
- **La Roumanie** : La Roumanie fut créée au XIX<sup>ème</sup> siècle. Son territoire actuel est l'adjonction d'anciennes principautés médiévales comme la Valachie, la Moldavie et la Transylvanie. Sa capitale est Bucarest. Avec une superficie de 237500 km<sup>2</sup>, la Roumanie compte environ 22 millions d'habitants. Elle est entrée dans l'Union Européenne le 1<sup>er</sup> Janvier 2007.
- **L'Union européenne** : l'étude de la Roumanie peut être l'occasion de revenir sur les différentes étapes de la construction européenne.

**Le château de Bran** : Ce monument national situé près de Braşov en Transylvanie sur la frontière avec la Valachie est un grand lieu touristique en Roumanie. Construit par les Chevaliers Teutoniques au début du XIII<sup>e</sup> siècle, ce château avait pour vocation de contrôler une route commerciale stratégique importante : la passe Rucar-Bran. Dans les années 1950, le château est transformé en musée national, puis en mai 2006, il est restitué à son propriétaire Dominique de Habsbourg, le petit-fils de la reine Marie. En janvier 2007, le famille Habsbourg le met ne vente pour 60 millions d'euros.



- **Le Comte Dracula** : Né en 1431 à Târgovişte ou à Schässburg/Sighișoara selon certains auteurs, il meurt en 1476 à Bucarest. De son vrai nom Vlad Basarab, il eut de nombreux surnoms comme Țepeș qui signifie « l'Empaleur » en roumain ou, le plus connu, Drâculea qui signifie « fils du diable » ou « fils du dragon », mais ils ne furent jamais utilisés de son vivant. Ce prince de Valachie qui avait une réputation d'homme cruel, propagée entre autre par les marchands de saxons de Transylvanie, et par Mathias I Corvin le Juste, le roi de Hongrie, donna quelques siècles plus tard naissance à un ouvrage écrit par l'irlandais Bram Stoker en 1897, le célèbre buveur de sang, le vampire Comte Dracula.





## *Séance 6 : Rapport entre texte et illustration*

La sixième séance peut s'intéresser aux rapports entre le texte et les illustrations. La BD alliant majestueusement ces deux supports, il peut être intéressant de les analyser.

- Qu'est-ce qu'apporte l'image au texte ?
- Qu'est-ce qu'apporte le texte à l'image ?
- Repérer les différents plans utilisés. En effet, comme pour le cinéma, l'auteur utilise différents plans afin d'éviter la monotonie qu'engendre la succession d'images, mais aussi et surtout, cela lui permet d'orienter le lecteur sur un ensemble, un détail ou une action. Pour information, on peut en distinguer six :
  - **le plan d'ensemble ou panoramique**, qui comme son nom l'indique, permet au dessinateur de réaliser une vue générale sur un lieu, une foule, etc.
  - **le plan en plongée**, qui montre l'action de haut en bas
  - **le plan en contre-plongée**, qui inversement nous présente l'action de bas en haut.
  - **le gros plan** qui permet de montrer avec plus d'intensité des sentiments, des émotions, etc. Il peut être axé sur un objet.
  - **le plan rapproché** est un plan qui permettra de plonger le lecteur directement dans l'action, dans un dialogue, etc.,
  - **le plan moyen**, enfin, permet d'attirer l'attention du lecteur sur un ou des personnages dessinés en pied c'est-à-dire en entier, de la tête aux pieds.



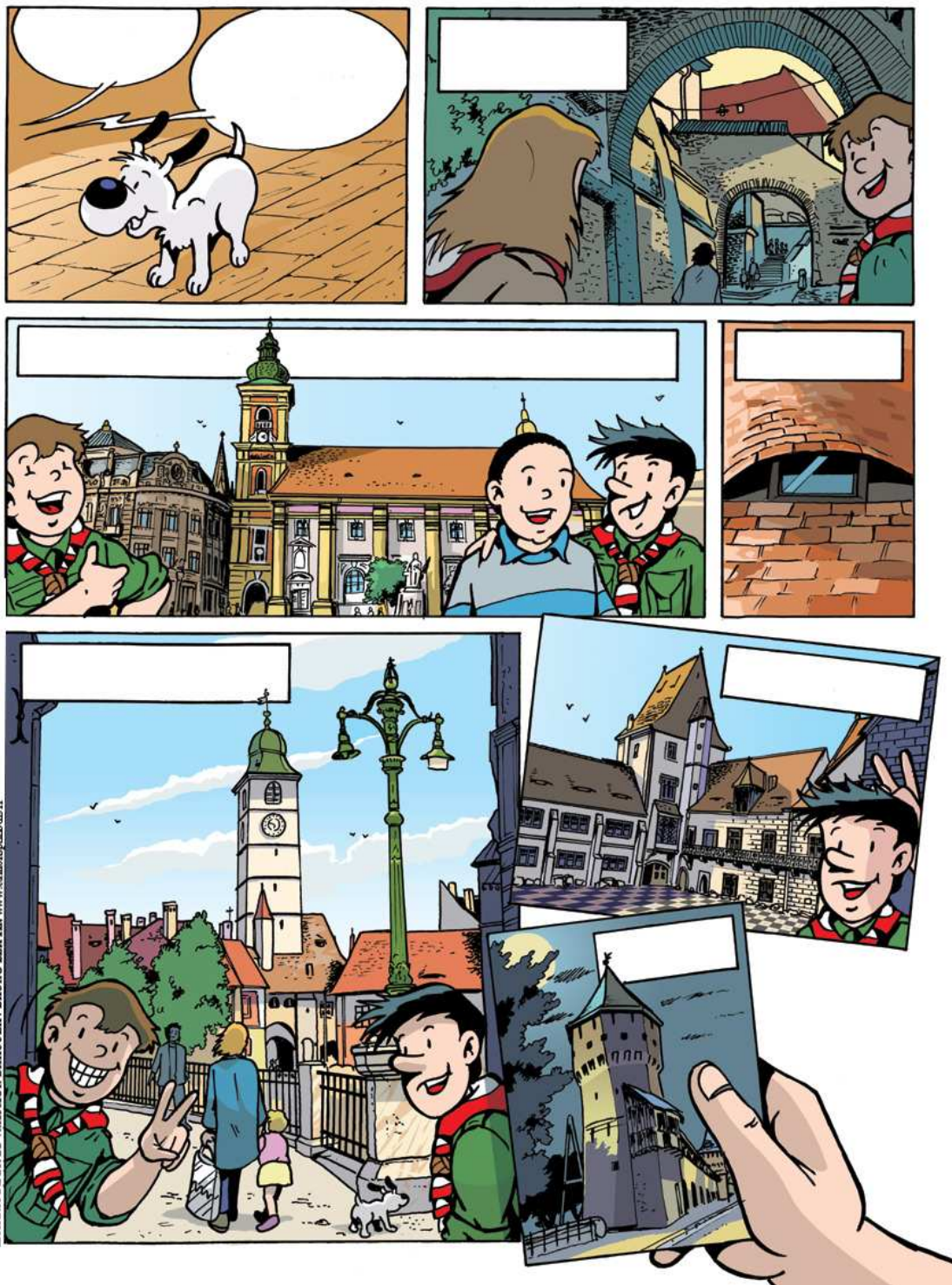
- ❑ Choisir, avec la classe, une page et l'analyser particulièrement. Le professeur peut ainsi juste lire le texte, sans montrer les illustrations aux élèves. Puis faire une deuxième lecture, cette fois en montrant les vignettes. En ressentent-ils une différence ?

Exemple : Lecture pages 18 à 21 : Réveil de Vick et ses amis et visite de Sibiu

- A la première lecture, demander aux enfants ce qu'ils ont compris ? ce qu'ils ont senti ?
  - En regardant les illustrations. Ces pages vont nous permettre d'une part de nous intéresser à l'architecture de Sibiu, et d'autre part de repérer la construction de ces planches. En effet, aux pages 20 et 21 on peut voir que certaines vignettes sont détachées de la planche, dont une tenue par une main. Cette construction particulière peut être le lieu d'un questionnement sur le but de ces déplacements. Quelle sensation cela donne-t-il ?
  - S'arrêter sur les récitatifs : Qu'est-ce qu'ils racontent ? Qu'est-ce que cela apporte à l'histoire ?
- ❑ Essayer également de repérer les petits clins d'œil de l'auteur, comme les affiches montrant les couvertures de BD.
  - ❑ Enfin, on a joint à cette fiche une planche de BD extraite de cet album dans laquelle on a séparé les textes des vignettes. Vous pourrez ainsi demander aux élèves de remettre les textes dans les bulles correspondantes pour se rendre compte justement de la complémentarité des images et des textes.



Retrouve l'ordre logique de l'histoire en remettant les textes à leur place.



*Voici les textes à remettre dans les bulles correspondantes ! Différencie bien les bulles des cartouches !*

1. Les yeux de Sibiu.
2. Hé bien ! Dépêche-toi !
3. Les tours de défense du château médiéval.
4. 15 minutes plus tard...



5. Son musée d'histoire autrefois la vieille mairie.
6. Je commence à regretter l'école. Au moins, c'est plus tranquille !
7. ... nous déambulions dans la petite ruelle de Sibiu et nous découvrîmes sa grande place avec son église du XVIII ème siècle...
8. La tour du conseil du XIV ème siècle, juste à côté du pont des mensonges.



## Séance 7 : Rédaction

- ❑ Désormais, c'est au tour des élèves de se lancer dans la périlleuse mais formidable aventure de l'écriture. Ainsi, on peut leur proposer un exercice de rédaction en reprenant les personnages de Vick et Vicky. Par exemple, on peut leur demander d'imaginer une fin alternative.
- ❑ Pour finir, on a joint à cette fiche pédagogique une planche de BD extraite de cet album dans laquelle on a effacé les bulles. L'enseignant peut ainsi demander aux élèves de réécrire l'histoire en se basant sur les images, les expressions des personnages.



*Désormais, c'est toi l'auteur ! Réécris l'histoire en complétant les bulles comme tu le souhaites.*



CRÉAIT DE LA BD : MISSION DRACULA / BRUNO BER TINI [www.editionsdelibris.fr](http://www.editionsdelibris.fr)



# Questionnaire Thématique

1. Quelle est la capitale de la Roumanie
2. Depuis quand la Roumanie fait-elle partie de l'Union européenne ?  
Quand a-t-elle posé sa candidature ?
3. Quelle est la langue officielle en Roumanie ?
4. Quel est le climat en Roumanie ?
5. Quand le château de Bran a-t-il été construit ?
6. Quelle était sa vocation ?
7. Que trouve-t-on lors d'une rénovation dans les années 1920 dans ce château ?
8. A quelle période le château devient-il musée national ?
9. Qui est réellement Vlad Basarab ?
10. Qui a donné naissance à Dracula, librement inspiré de Vlad Basarab ?



## Réponses du questionnaire

1. La capitale de la Roumanie est Bucarest.
2. La Roumanie est entrée dans l'Union européenne le 1er janvier 2007. Elle devrait adopter l'euro au 1er janvier 2014. Elle a posé sa candidature en 1999.
3. Le roumain est la langue officielle de la Roumanie. Il date de la Dacie romaine des II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles. C'est une langue indo-européenne du groupe latin. Le roumain a également reçu de fortes influences slaves et des parlers locaux des Balkans. L'influence du français au XIX<sup>e</sup> siècle est à l'origine d'une seconde latinisation. Le roumain s'écrit alors en alphabet latin et non plus en cyrillique.
4. Le climat est de type continental tempéré, caractéristique de l'Europe centrale. L'été est chaud et l'hiver est long et rigoureux avec d'abondantes chutes de neiges. Printemps et automne sont agréables, mais courts. Au sud, les régions sont plus chaudes.
5. Le château de Bran a été construit au début du XIII<sup>e</sup> siècle par les Chevaliers Teutoniques.
6. Il avait pour vocation de contrôler une route commerciale stratégique importante, la passe Rucar-Bran.
7. Durant une rénovation, il devient la résidence préférée de la reine Marie. On y découvre alors un passage secret qui relie deux étages du château, ainsi qu'un tunnel reliant la fontaine du jardin intérieur à la base du château. Cette surprenante découverte fait suite à la chute accidentelle d'un enfant dans cette fontaine.
8. Le château est transformé en musée national dans les années 1950.
9. Fils de Vlad II le Dragon (Vlad Dracul), Vlad Basarab est né en 1431 et est mort en 1476 à Bucarest. Il fut trois fois Prince de Valachie : en 1448, puis de 1456 à 1462 et enfin en 1476. Ce troisième règne fut bref et se termina tragiquement. En effet, il fut assassiné et son corps décapité. Sa tête fut expédiée au sultan qui la piqua sur un pieu pour bien signifier sa mort.
10. C'est l'Irlandais Bram Stoker qui écrit en 1897 l'histoire d'un célèbre buveur de sang, le Comte Dracula.

Faites le plein d'aventures sur :  
[www.editionsptitlouis.fr](http://www.editionsptitlouis.fr)

