

Les fiches pédagogiques des Editions P'tit Louis



Apparue pour la première fois en 1827 sous le crayon de Rodolphe Töpffer, la « Bande dessinée », ou « BD », ou encore « bédé », doit encore prouver chaque jour qu'elle mérite sa qualification d'art. En effet, a-t-on réellement besoin de rappeler que la BD est depuis les années 1960 considérée comme le neuvième art. **Art du dialogue, de la mise en image, du dessin**, la bande dessinée a longtemps été dévalorisée au profit du roman, à cause notamment d'un manque de discours critique.

C'est pour parer à ce « manque » hypothétique que nous avons décidé de créer ces fiches pédagogiques pour vous aider, vous les enseignants, les professionnels des bibliothèques, ou tout autre amateur de BD, à comprendre et analyser la bande dessinée. Au travers des ***Aventures de Vick et Vicky***, à la fois amusantes, captivantes et surtout éducatives, nous allons vous donner les clés pour une initiation toujours plus instructive.

En effet, chacune de ces aventures est un prétexte pour découvrir de nouvelles civilisations ou de nombreux monuments historiques. En complément de ces fiches, vous pouvez également vous référer à un petit ouvrage de Bruno Bertin intitulé *Création d'une bande dessinée*, qui reprend de manière claire, précise et concise tout ce qu'il faut savoir sur la BD.

Alors n'hésitez plus,
entrez dans la légende et faites le plein d'aventures !



Le Secret du lac gelé

Fiche descriptive :

Titre : *Le Secret du lac gelé*

Auteur : Bruno Bertin

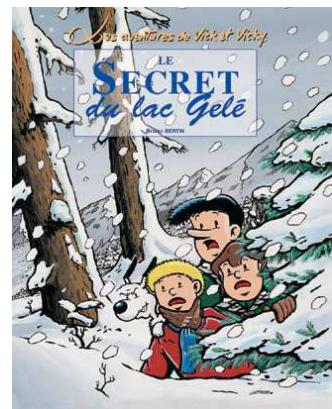
Collection : Les Aventures de Vick et Vicky

Edition : P'tit Louis

Parution : Oct. 1998.

Pages : 42 pages

A destination des enfants à partir de 8 ans



Objectif :

L'étude du *Secret du lac gelé* permet d'aborder la montagne, avec notamment les différents massifs français. Car si ces *Aventures de Vick et Vicky* se déroulent en Savoie, elles peuvent être le prétexte pour étudier les caractéristiques du milieu montagneux comme la végétation.

Résumé :

Nous retrouvons notre sympathique équipe en Savoie, bien décidée à profiter des pistes enneigées pendant leur séjour. Marc, plus casse-cou que jamais, va se retrouver sur un étrange lac lors d'une de ses périlleuses glissades. La découverte de dizaines de poissons morts dotés d'une drôle de couleur va inquiéter nos jeunes amis. A partir de cette macabre trouvaille, ils évitent de justesse plusieurs accidents. Vick, Vicky et la Patrouille des Loups Blancs ont décidé de ne pas se laisser faire, mais comment pourront-ils se sortir de cette menaçante aventure ?

Thèmes abordés : La montagne, les glaciers, les principaux massifs français.

Plan des séances :

- Séance 1 : Découverte
- Séance 2 : Etude du paratexte
- Séance 3 : Les Personnages
- Séance 4 : L'intrigue

- Séance 5 : Thèmes abordés
- Séance 6 : Rapport texte et illustration
- Séance 7 : Rédaction



Séance 1 : Découverte

Cette première présentation peut être l'occasion de faire le point sur les connaissances de chaque élève, sur la BD en général mais aussi sur la série « Les Aventures de Vick et Vicky ». L'objectif de cette séance est de découvrir où se situe chaque élève par rapport à la BD et permettre à tous d'enrichir leur vocabulaire.

- Que connaissez-vous sur la Bande Dessinée ? En lisez-vous ?

Genre : La Bande Dessinée

Définition :

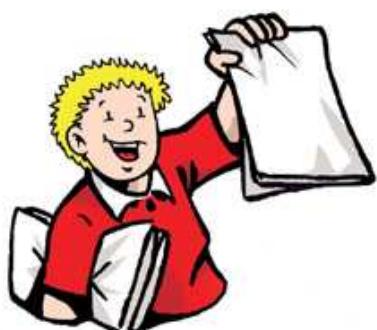
Que signifie « Bande dessinée » si ce n'est le moyen de raconter des histoires par le biais d'une séquence d'images en noir et blanc ou en couleur. La BD peut se présenter sous différentes formes : elle peut être muette (dessins sans texte), elle peut mêler l'image au texte, soit à l'extérieur du dessin, soit à l'intérieur, inscrit dans une « bulle » ou dans une « cartouche ».

Petit index de la BD :

- La **case** est une vignette contenant un dessin
- Le **strip** (de l'anglais : « bande ») ou **bandeau** est une suite de cases, disposées sur une ligne.
- La **planche** est un ensemble de cases, souvent disposées sur plusieurs lignes.
- Les **bulles** ou **phylactères** sont souvent des textes intégrés aux vignettes destinés aux dialogues des personnages. Les bulles sont le plus souvent rondes (d'où leur nom), mais elles peuvent avoir différentes formes. La « queue » de la bulle désigne le personnage qui parle ou qui pense.
- Les **récitatifs** sont des cartouches qui sont généralement situées au bord des vignettes et servent aux commentaires en « voix off ». Ils ont pour particularité de donner des indications de temps, de lieu, d'explications d'une action. Exemple : « Non loin de là... » ; « Au moment même où Vick récupérait l'objet... »
- Un **album** est un recueil de planches qui peuvent appartenir à une même série, à un même auteur ou à un même thème (albums collectifs). On parle facilement d'album pour un ouvrage cartonné et proche du format A4. Les plus petits qui sont reliés par des agrafes sont appelés « comics ».
- Une **série** est un ensemble d'albums du même personnage.

- Connaissiez-vous la série des « Aventures de Vick et Vicky » ?

- T.1. Le Trésor des Chevrets
- T.2. Le Mystère du Baron de Lorcy
- T.3. Les Disparus de l'Île aux Moines
- T.4. Le Secret du Lac gelé
- T.5. Les Archanges du Mont-Saint-Michel. Le Testament
- T.6. Les Archanges du Mont-Saint-Michel. La Malédiction
- T.7. L'Eté de la louve
- T.8. Les Sorcières de Brocéliande. La Légende
- T.9. Les Sorcières de Brocéliande. La Révélation
- T.10. Les Sorcières de Brocéliande. A la recherche du Graal
- T.11. Sur les Terres des pharaons. La Clé
- T.12. Sur les Terres des pharaons. Les Deux terres
- T.13. Le Fantôme de Fort-la-Latte
- T.14. Mission Dracula
- T.15. Complot du château du Taureau
- Hors Série : Petites histoires de Noël



- Si certains ont déjà lu quelques albums des « Aventures de Vick et Vicky », ils peuvent les présenter aux autres.





La création d'une bande dessinée

Tout d'abord, nous pouvons faire un point sur les différentes appellations de la bande dessinée. Du « *comics* » anglais au « *fumetti* » italien en passant par les « *tebeos* » espagnols et les incontournables « *mangas* » japonais, il pourra ainsi être intéressant de connaître les diverses dénominations de la BD.

Puis, il peut être utile de connaître les différentes étapes de la création de la bande dessinée, de la conception à la fabrication. Il faut savoir que cette fantastique aventure dure en moyenne un an.

- **Le scénario** : c'est l'histoire que va raconter la bande dessinée. Il peut être écrit comme un roman, ou pré dessiné dans ses grandes lignes par le scénariste.
- **La documentation** : elle est très importante, aussi bien pour le scénariste (la conception de son histoire) que pour le dessinateur (la réalisation des dessins). Elle se présente sous formes d'écrits, d'illustrations ou de photo.
- **La création d'un personnage, ses expressions et attitudes** : pour réaliser un personnage, l'auteur réalisera de nombreux croquis afin de déterminer sa physionomie et ses caractéristiques. Malgré ce soin apporté, il ne trouvera sa personnalité définitive qu'après plusieurs années de travail.
- **Les bruitages** : mot dont le son imite celui de l'objet qu'il représente, comme « Waf ! Waf ! », et **les onomatopées** qui sont la représentation en image d'un bruit.
- **Les plans** : se reporter à l'explication de la page 11.
- **L'esquisse** : un brouillon est effectué à partir du scénario. Le dessinateur peut ainsi réfléchir au cadrage pour donner du rythme à l'histoire. Cela lui permet aussi de bien visualiser la mise en page, l'espace que prendra le texte dans les cases et les éventuels documents dont il aura besoin pour la réalisation de celle-ci.
- **Le crayonné** : l'esquisse terminée, le crayonné définitif de la page peut être réalisé. Sa précision permettra au dessinateur un encrage sans problème.
- **L'encrage** : il est effectué généralement directement sur le crayonné. Certains le réalisent aussi soit sur un calque, soit sur un autre papier grâce à une table lumineuse qui permettra de le recopier par transparence.
- **La mise en couleur** : la planche encrée sera reproduite par un photograveur sur un film aux dimensions de la publication. A partir de ce film, on va tirer quelques épreuves du dessin au trait, imprimées en bleu ou gris léger sur un papier épais blanc. C'est sur ces épreuves que le coloriste exécutera la mise en couleur. Elle s'effectuera à la gouache, à l'aquarelle ou au moyen d'encre de couleur, mais cette méthode traditionnelle est de plus en plus souvent remplacée par un autre outil : l'ordinateur.
- **La photogravure** : pour la méthode traditionnelle, le photograveur, à partir de la mise en couleur terminée, réalisera en plus du film de trait noir déjà effectué, les films manquants qui permettront de reproduire les trois couleurs primaires : le bleu cyan, le rouge magenta et le jaune yellow. Ils seront reproduits sur une plaque dite « offset ».
- **L'impression** : l'imprimeur rassemble tous les films par « couleur » et les positionne contre des plaques dites « offset » qui par isolation seront les reproductions exactes de ceux-ci. Elles seront installées sur des cylindres. Chaque cylindre correspond à une couleur, soit le bleu, le jaune, le rouge et le noir.
- **La reliure** : le relieur pliera, façonnera et encartera les pages intérieures dans la première et dernière de couverture. L'ouvrage n'aura plus que trois étapes à parcourir : le diffuseur, le distributeur et le vendeur.

Si vous souhaitez avoir plus d'informations sur ces diverses étapes, n'hésitez pas à vous référer au petit ouvrage de Bruno Bertin, *Création d'une bande dessinée*.



Séance 2 : *Le Paratexte*

Cette deuxième séance pourra être l'occasion d'étudier le paratexte, c'est-à-dire tout ce qui entoure le livre (auteur, titre, etc.), avant même la première lecture. Elle permettra aux élèves d'éveiller leur esprit d'analyse et de faire fonctionner leur imagination.

- Analyse de la couverture
 - Qui sont les personnages représentés ?
 - Quelles sont les couleurs dominantes ?
 - Quelle est l'attitude des personnages ?
 - Dans quel lieu se trouvent-ils ?
- Analyse du titre. Est-ce que certains élèves ont déjà été à la montagne ? Si oui, où ont-ils été ?
- S'intéresser à l'auteur / illustrateur : le connaissent-t-ils ?

Né en 1963 à Fougères (35), **Bruno Bertin** entreprend une formation d'exécutant maquettiste en publicité. Passionné d'histoire et d'architecture, il réalise son premier ouvrage en 1990, une aventure jeunesse qui se passe dans sa ville natale. Après son premier méfait, il décide, "pour le plus grand bien de ses lecteurs", de continuer... Dès 1995, une toute nouvelle collection d'aventures jeunesse intitulée "**Les Aventures de Vick et Vicky**" voit le jour. Bruno réalise également de nombreuses illustrations pour d'autres maisons d'éditions BD et jeunesse, ainsi que pour des revues.
- Repérer l'éditeur ? Quel est son logo ? Que peut-il signifier ? Qu'est-ce qu'une maison d'édition ?
- Situer l'époque où se situe l'action
- Analyser la quatrième de couverture : qu'est-ce qu'on y apprend ?



Avec tous ces éléments, laissez les élèves donner leur première impression. Est-ce qu'ils trouvent l'histoire intéressante ? Peuvent-ils essayer d'imaginer ce qui pourrait se passer ?



Séance 3 : Les personnages

Cette troisième séance peut s'orienter sur l'analyse des personnages, héros des Aventures de Vick et Vicky, l'objectif étant de repérer comment se présente un personnage principal.

Petit rappel des personnages de la série :

Commençons par le premier, et pas le moindre : **Vick**. Il habite Rennes et il est toujours accompagné de **Vicky**, son fidèle compagnon qui participe à toutes ses aventures. Ils sont tous deux entourés d'amis inséparables :

Tout d'abord, il y a **Marc**. Je n'ai jamais rencontré quelqu'un d'aussi maladroit et de plus impétueux que lui. Il a vraiment l'art et la manière de provoquer les aventures, mais il sait également donner un bon coup de main pour les mener à bien.

Heureusement, car il ne faudrait pas trop compter sur **Angéline** (ni sur son frère jumeau, **Tonino**) pour se sortir des situations difficiles. Lui, c'est plutôt le romantique de service. Une chose est sûre, le sport et lui ça fait deux !

Jean-Sébastien, le sage du groupe, est tellement sage qu'il n'est pas toujours présent pendant les vacances.

Par contre, depuis l'aventure sur l'Île aux Moines, **Marine**, elle, fait partie intégrante de la troupe.

Elle leur a même présenté sa copine **Chloé**, qui est, selon Vick, fort sympathique...

Quant à **Bruno**, il est tout aussi casse-cou que son cousin Marc, et il n'a eu aucun mal à se mettre au diapason de leur vie d'aventuriers.



- Repérer les caractéristiques de chaque personnage.
- Demander aux élèves quel personnage ils préfèrent ? Pourquoi ? Est-ce que ce personnage leur ressemble, ou pas ?
- Faire le point sur l'amitié, l'esprit de groupe, l'importance de l'entourage, peut-être même expliquer ce que sont les scouts.



Séance 4 : L'intrigue

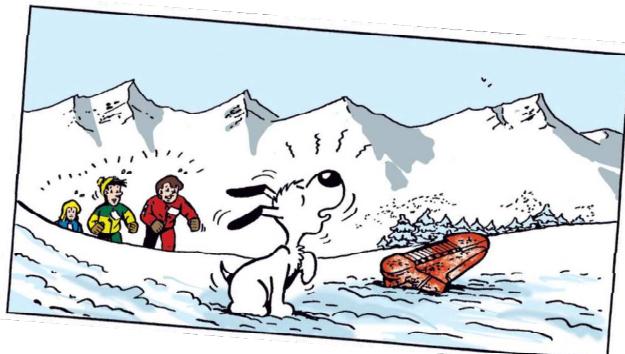
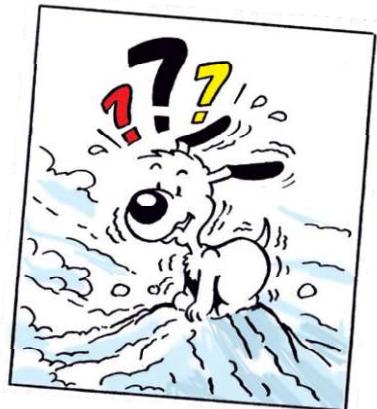


L'analyse de l'intrigue est très importante et très intéressante. Cette étude peut être le lieu d'une lecture collective où justement le professeur peut créer une tension narrative en s'arrêtant par moment, avant de tourner une page, pour demander aux élèves d'imaginer la suite de l'histoire.

- Résumer l'histoire en quelques mots
 - Qui est à l'origine de cette nouvelle histoire ?
 - Que trouvent Vick, Vicky et leurs amis dans le lac ?
 - Que font les malfaiteurs pour essayer de se débarrasser de nos jeunes amis ?
 - Qui évite de justesse de se faire renverser par une voiture au marché ?
 - Comment s'appelle le compagnon de chambre de Marc à l'hôpital ? Qui est-il ?
 - Qu'est-ce que « Iris » ?
 - Qui est Manuello ?
- Pour voir si les élèves ont bien compris l'histoire, l'enseignant peut aussi photocopier une page de la bande dessinée et en découper les différentes cases. Puis, il pourra demander aux élèves de les remettre dans l'ordre, pour se rendre compte de leur compréhension de l'histoire. C'est ainsi une bonne manière de tester leur esprit logique. Pour vous aider, on vous a joint la page 22 prédécoupée.



Range les vignettes dans l'ordre chronologique !



Solution



Séance 5 : Thèmes abordés

Une fois l'analyse complète de l'ouvrage effectuée, on pourra s'intéresser aux différentes thématiques abordées dans cet album. *Les Aventures de Vick et Vicky* se voulant être une Bande Dessinée pédagogique, elles ont désormais, à la fin de chaque ouvrage, des fiches historiques sur le lieu où se déroule l'histoire. Dans cette même logique, on a conçu un questionnaire abordant ces différents thèmes, que vous pouvez retrouver à la fin de cette fiche pédagogique.

- **La montagne :** est un terrain s'élevant au-dessus de la région environnante de façon relativement abrupte. Une montagne se distingue d'un plateau par le fait que son sommet a une surface généralement limitée, et elle se distingue de ce qu'on appelle communément une colline par sa hauteur habituellement plus élevée.



- **Les glaciers :** Ils recouvrent environ 15 millions de kilomètres carrés sur la terre, surtout en Antarctique (12,5 millions), au Groenland (1,7 millions), en Islande (12000 km²) et dans les différentes montagnes du monde (environ 137000 km²). Il existe deux grandes familles de glaciers : les inlandsis et les glaciers de montagne. On parle d'inlandsis lorsque les glaciers recouvrent tous les reliefs montagneux ou non. Ce sont d'immenses chapes de glace (Antarctique ou Groenland). Ils peuvent se prolonger dans les mers et provoquer la formation d'icebergs. La couche de glace cache le véritable relief de la zone. Ces glaciers se retrouvent dans les régions polaires. Les glaciers de montagne sont dus aux précipitations dans une zone froide (altitude ou latitude).
- **Les principaux massifs français :** Les Alpes ont des sommets qui culminent à plus de 4000 mètres d'altitude, comme le Mont Blanc (4808 mètres). Elles forment une frontière avec la Suisse et l'Italie. Le Jura forme une frontière avec la Suisse depuis la vallée du Rhône jusqu'à la trouée du Belfort. Le point culminant est à 1718 mètres. Le Massif Central a sa partie la plus élevée en son centre. Il culmine à 1885 mètres. C'est une vaste région de volcans éteints. Les Pyrénées sont plus anciennes que les Alpes. La chaîne des Pyrénées s'allonge depuis l'Atlantique jusqu'à la Méditerranée. Le point culminant est au sommet du Vignemale (3298 mètres). Les Vosges ont une altitude modeste. Le massif s'étend sur les régions de l'Alsace, de la Lorraine et sur une petite portion de la Franche-Comté. Ses sommets culminent au ballon de Guebwiller (1424 mètres).





Séance 6 : Rapport entre texte et illustration

La sixième séance peut s'intéresser aux rapports entre le texte et les illustrations. La BD alliant majestueusement ces deux supports, il peut être intéressant de les analyser.

- Qu'est-ce qu'apporte l'image au texte ?
- Qu'est-ce qu'apporte le texte à l'image ?
- Repérer les différents plans utilisés. En effet, comme pour le cinéma, l'auteur utilise différents plans afin d'éviter la monotonie qu'engendre la succession d'images, mais aussi et surtout, cela lui permet d'orienter le lecteur sur un ensemble, un détail ou une action. Pour information, on en peut distinguer six :
 - **le plan d'ensemble ou panoramique**, qui comme son nom l'indique, permet au dessinateur de réaliser une vue générale sur un lieu, une foule, etc.
 - **le plan en plongée**, qui montre l'action de haut en bas
 - **le plan en contre-plongée**, qui inversement nous présente l'action de bas en haut.
 - **le gros plan** qui permet de montrer avec plus d'intensité des sentiments, des émotions, etc. Il peut être axé sur un objet.
 - **le plan rapproché** est un plan qui permettra de plonger le lecteur directement dans l'action, dans un dialogue, etc.,
 - **le plan moyen**, enfin, permet d'attirer l'attention du lecteur sur un ou des personnages dessinés en pied c'est-à-dire en entier, de la tête aux pieds.



- Choisir, avec la classe, une page et l'analyser particulièrement. Le professeur peut ainsi juste lire le texte, sans montrer les illustrations aux élèves. Puis faire une deuxième lecture, cette fois en montrant les vignettes. En ressentent-ils une différence ?

Exemple :

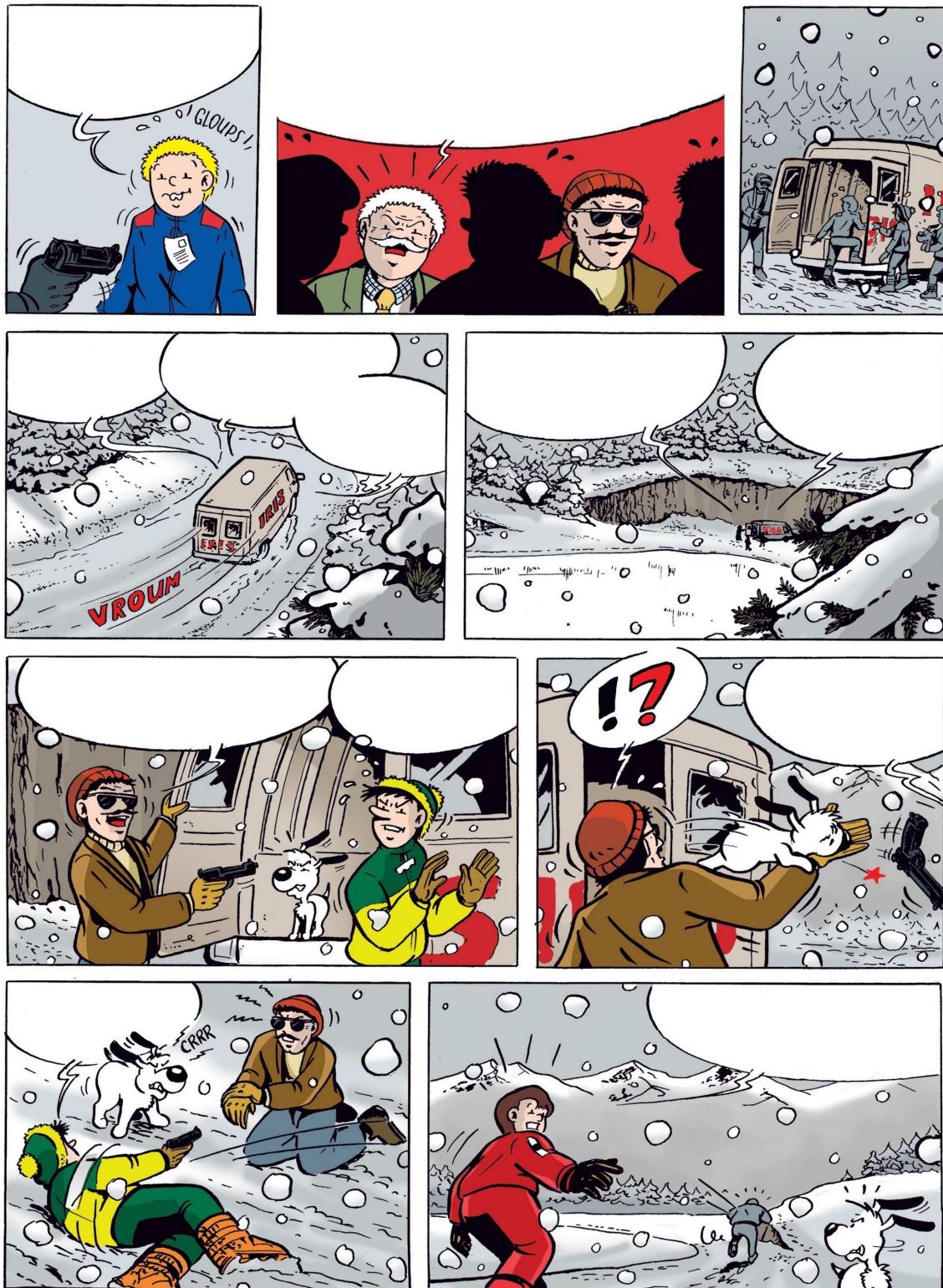
Lecture pages 33 à 37 : l'arrivée à l'entreprise Iris.

- A la première lecture, demander aux enfants ce qu'ils ont compris ? ce qu'ils ont ressenti ?
- En regardant les illustrations. Repérer les couleurs utilisées dans les vignettes, comme le rouge pour démontrer la colère des personnages.
- Repérer l'expressivité des personnages et les décors. Qu'apportent-ils à l'histoire ?
- S'intéresser à M. Proust. Repérer son comportement, son attitude envers Karl, envers Vick et ses amis, son changement d'humeur quand Vicky trouve le poisson, etc.

- Essayer également de repérer les petits clins d'œil de l'auteur, comme les affiches montrant les couvertures de BD.
- Enfin, on a joint à cette fiche une planche de BD extraite de cet album dans laquelle on a séparé les textes des vignettes. Vous pourrez ainsi demander aux élèves de remettre les textes dans les bulles correspondantes pour se rendre compte justement de la complémentarité des images et des textes.



Retrouve l'ordre logique de l'histoire en remettant les textes à leur place.



Voici les textes à remettre dans les bulles correspondantes !

1. Bien joué Vicky !
2. Dites, ce n'est pas comme ça que vous comptez briser la glace qu'il y a entre nous !
3. Vous n'allez tout de même pas nous tuer monsieur Proust ?
4. Merci patron !
5. On ne bouge plus !
6. Tu as de la chance que je n'aie pas le revolver !



7. Mais non ! Pour des fouineurs comme vous, passionnés par la vie piscicole, une petite promenade nocturne auprès d'un lac s'impose. Ne me remerciez surtout pas, c'est vraiment un plaisir pour moi !
8. Bravo pour ton idée Vick !
9. Vous avez de la chance. Avec le produit que contient ce lac, vous allez avoir un joli teint !
10. Vite Vicky, aide-moi ! Monsieur Proust s'enfuit !
11. Karl, après cette affaire, j'efface toutes tes dettes de jeu !
12. Ha ! Ha ! Briser la glace... Il a de l'humour le petit !



Séance 7 : Rédaction

- Désormais, c'est au tour des élèves de se lancer dans la périlleuse mais formidable aventure de l'écriture. Ainsi, on peut leur proposer un exercice de rédaction en reprenant les personnages de Vick et Vicky. Par exemple, on peut leur demander d'imaginer une fin alternative.
- Pour finir, on a joint à cette fiche pédagogique une planche de BD extraite de cet album dans laquelle on a effacé les bulles. L'enseignant peut ainsi demander aux élèves de réécrire l'histoire en se basant sur les images, les expressions des personnages.



Désormais, c'est toi l'auteur ! Réécris l'histoire en complétant les bulles comme tu le souhaites.



Questionnaire Thématique

1. Qu'est-ce que l'altitude ?
2. Quel type de végétation trouve-t-on en montagne ?
3. Comment est définie la hauteur d'une montagne ?
4. Qu'est-ce qu'un système montagneux ?
5. En France, quelle est la montagne la plus élevée ?
6. Comment différencie-t-on une montagne jeune d'une montagne ancienne ?
7. Que sont les neiges éternelles ?
8. Comment un glacier se crée-t-il ?
9. Quelles sont les deux grandes familles de glaciers ?



Réponses du questionnaire

1. L'altitude se définit par l'élévation verticale par rapport au niveau de la mer.
2. Plus on monte en altitude, plus la température baisse et la végétation change et se raréfie. La température diminue d'un degré lorsqu'on s'élève de 200 mètres. La végétation est donc étagée. Il existe ainsi quatre principaux étages : le plus bas est cultivé (champs) ; le deuxième est le domaine de la forêt (feuillus et conifères) ; vers 1800 mètres, le troisième étage est constitué de l'herbe rase, c'est-à-dire les pâturages ; enfin, le quatrième étage, le plus haut est celui des rochers ou des neiges éternelles.
3. La hauteur d'une montagne est définie comme l'altitude du sommet par rapport au niveau de la mer.
4. On appelle système montagneux plusieurs chaînes rapprochées et parallèles entre elles ; une série de systèmes en longueur forment un massif montagneux ; enfin, un ensemble composé de chaînes, de systèmes montagneux et de massifs est nommé arc ou cordillère.
5. C'est le Mont Blanc qui culmine à 4808 mètres d'altitude.
6. Les montagnes jeunes ont des sommets pointus et déchiquetés ; on parle de pic, d'aiguille. Elles se trouvent à une altitude supérieure à 1800 mètres, comme les Alpes ou les Pyrénées. Les montagnes anciennes possèdent généralement des sommets arrondis et des pentes douces : on leur donne souvent le nom de ballons. Elles se situent entre 600 et 1800 mètres d'altitude, comme par exemple le Massif Central, les Vosges ou le Jura.
7. Les neiges éternelles sont les neiges qui ne fondent pas. En effet, en haute montagne, c'est-à-dire au-dessus de 2700 mètres d'altitude, il tombe soit de la neige, soit de la grêle ou du grésil mais très rarement de l'eau. En été, cette neige ne fond pas entièrement : elle peut dévaler les pentes trop raides sous forme d'avalanches, mais dans les creux et les terrains plats, elle s'accumule et se transforme petit à petit. C'est la neige « éternelle ».
8. Les flocons de neige fraîche se déposent sur les couches de neige plus ancienne et vont ainsi se tasser. Sous le poids obtenu, ils vont se transformer, puis, ils vont perdre leurs branches, devenir sphériques donnant de petits grains. Dès la première saison d'été, lorsqu'ils vont se souder, les grains deviendront un névé qui va prendre lentement de l'importance au niveau de la taille, de l'épaisseur, de la densité. Mais le névé contient des bulles d'air et tout comme la neige, il laisse passer l'air qui reste prisonnier des grains. Le froid pénètre donc au cœur du névé qui gèle lorsque la température s'abaisse. Dès que la température s'élève, le névé fond et de l'eau s'écoule par les trous entre les grains. Sous la pression des masses accumulées, quand cette eau gèle en profondeur, elle se transforme en glace compacte qui forme un glacier. Plusieurs années s'écoulent entre le moment où la neige tombe et celui où la glace se forme.
9. Il existe deux grandes familles de glaciers : les inlandsis et les glaciers de montagne. On parle d'inlandsis lorsque les glaciers recouvrent tous les reliefs montagneux ou non. Ce sont d'immenses chapes de glace (Antarctique ou Groenland). Ils peuvent se prolonger dans les mers et provoquer la formation d'icebergs. La couche de glace cache le véritable relief de la zone. Ces glaciers se retrouvent dans les régions polaires. Les glaciers de montagne sont dus aux précipitations dans une zone froide (altitude ou latitude).

