

Les fiches pédagogiques des Editions P'tit Louis



Apparue pour la première fois en 1827 sous le crayon de Rodolphe Töpffer, la « Bande dessinée », ou « BD », ou encore « bédé », doit encore prouver chaque jour qu'elle mérite sa qualification d'art. En effet, a-t-on réellement besoin de rappeler que la BD est depuis les années 1960 considérée comme le neuvième art ? **Art du dialogue, de la mise en image, du dessin**, la bande dessinée a longtemps été dévalorisée au profit du roman, à cause notamment d'un manque de discours critique.

C'est pour parer à ce « manque » hypothétique que nous avons décidé de créer ces fiches pédagogiques pour vous aider, vous les enseignants, les professionnels des bibliothèques, ou tout autre amateur de BD, à comprendre et analyser la bande dessinée. Au travers des **Aventures de Vick et Vicky**, à la fois amusantes, captivantes et surtout éducatives, nous allons vous donner les clés pour une initiation toujours plus instructive.

En effet, chacune de ces aventures est un prétexte pour découvrir de nouvelles civilisations ou de nombreux monuments historiques. En complément de ces fiches, vous pouvez également vous référer à un petit ouvrage de Bruno Bertin intitulé *Création d'une bande dessinée*, qui reprend de manière claire, précise et concise tout ce qu'il faut savoir sur la BD.

Alors n'hésitez plus,
entrez dans la légende et faites le plein d'aventures !



Complot au Château du Taureau

Fiche descriptive :

Titre : *Complot au château du Taureau*

Auteur : Bruno Bertin

Collection : Les Aventures de Vick et Vicky

Edition : P'tit Louis

Parution : Septembre 2009

Pages : 48 pages



A destination des enfants à partir de 8 ans

Objectif :

L'étude du *Complot au château du Taureau* peut servir de prétexte à la découverte de l'histoire et de la géographie de la baie de Morlaix. Ces aventures de Vick et Vicky vous donnent en effet l'occasion de vous familiariser avec ce site magnifique, à travers l'exploration de ses îles et, bien entendu, du château qui donne son nom à l'album.

Résumé :

ça y est, les grandes vacances sont arrivées ! Cette année, Vick, Vicky et leurs amis vont séjourner chez l'oncle de Marc, Yann L'Hénoret, sous le beau soleil breton de la baie de Morlaix. C'est l'occasion pour notre sympathique équipe de découvrir le métier de pêcheur au grand désespoir d'Angélino qui comptait bien se reposer et montrer ses talents de magicien. Mais leur première sortie matinale en mer ne se déroule pas tout à fait comme prévu. La curiosité maladive de nos héros et la légendaire maladresse d'Angélino vont entraîner nos amis dans une très étonnante aventure !

Thèmes abordés : La baie de Morlaix, à travers son histoire, sa géographie, son architecture.

Plan des séances :

- Séance 1 : Découverte
- Séance 2 : Etude du paratexte
- Séance 3 : Les Personnages
- Séance 4 : L'Intrigue
- Séance 5 : Thèmes abordés
- Séance 6 : Rapport texte et illustration
- Séance 7 : Rédaction



Séance 1 : Découverte

Cette première présentation peut être l'occasion de faire le point sur les connaissances de chaque élève, sur la BD en général mais aussi sur la série « Les Aventures de Vick et Vicky ». L'objectif de cette séance est de découvrir où se situe chaque élève par rapport à la BD et permettre à tous d'enrichir leur vocabulaire.

- Que connaissez-vous sur la Bande Dessinée ? En lisez-vous ?

Genre : La Bande Dessinée

Définition :

Que signifie « Bande dessinée » si ce n'est le moyen de raconter des histoires par le biais d'une séquence d'images en noir et blanc ou en couleur ? La BD peut se présenter sous différentes formes : elle peut être muette (dessins sans texte), elle peut mêler l'image au texte, soit à l'extérieur du dessin, soit à l'intérieur, inscrit dans une « bulle » ou dans un « cartouche ».

Petit lexique de la BD :

- La case** est une vignette contenant un dessin
- Le strip** (de l'anglais : « bande ») ou bandeau est une suite de cases, disposées sur une ligne.
- La planche** est un ensemble de cases, souvent disposées sur plusieurs lignes.
- Les bulles ou phylactères** sont souvent des textes intégrés aux vignettes destinés aux dialogues des personnages. Les bulles sont le plus souvent rondes (d'où leur nom), mais elles peuvent avoir différentes formes. La « queue » de la bulle désigne le personnage qui parle ou qui pense.
- Les récitatifs** sont des cartouches qui sont généralement situées au bord des vignettes et servent aux commentaires en « voix off ». Ils ont pour particularité de donner des indications de temps, de lieu, d'explications d'une action. Exemple : « Non loin de là... » ; « Au moment même où Vick récupérait l'objet... »
- Un album** est un recueil de planches qui peuvent appartenir à une même série, à un même auteur ou à un même thème (albums collectifs). On parle facilement d'album pour un ouvrage cartonné et proche du format A4. Les plus petits qui sont reliés par des agrafes sont appelés « comics ».
- Une série** est un ensemble d'albums du même personnage.
- Connaissez-vous la série des « Aventures de Vick et Vicky » ?



- T.1. Le Trésor des Chevrets
- T.2. Le Mystère du Baron de Lorcy
- T.3. Les Disparus de l'île aux Moines
- T.4. Le Secret du Lac gelé
- T.5. Les Archanges du Mont-Saint-Michel. Le Testament
- T.6. Les Archanges du Mont-Saint-Michel. La Malédiction
- T.7. L'Été de la louve
- T.8. Les Sorcières de Brocéliande. La Légende
- T.9. Les Sorcières de Brocéliande. La Révélation
- T.10. Les Sorcières de Brocéliande. A la recherche du Graal
- T.11. Sur les Terres des pharaons. La Clé
- T.12. Sur les Terres des pharaons. Les Deux terres
- T.13. Le Fantôme de Fort-la-Latte
- T.14. Mission Dracula
- T.15. Complot du château du Taureau
- Hors Série : Petites histoires de Noël

- Si certains ont déjà lu quelques albums des « Aventures de Vick et Vicky », ils peuvent les présenter aux autres.





La création d'une bande dessinée

Tout d'abord, nous pouvons faire un point sur les différentes appellations de la bande dessinée. Du « comics » anglais au « fumetti » italien en passant par les « tebeos » espagnols et les incontournables « mangas » japonais, il pourra ainsi être intéressant de connaître les diverses dénominations de la BD.

Puis, il pourra être utile de connaître les différentes étapes de la création de la bande dessinée, de la conception à la fabrication. Il faut savoir que cette fantastique aventure dure en moyenne un an.

- Le scénario** : c'est l'histoire que va raconter la bande dessinée. Il peut être écrit comme un roman, ou pré dessiné dans ses grandes lignes par le scénariste.
- La documentation** : elle est très importante, aussi bien pour le scénariste (la conception de son histoire) que pour le dessinateur (la réalisation des dessins). Elle se présente sous formes d'écrits, d'illustrations ou de photos.
- La création d'un personnage, ses expressions et attitudes** : pour réaliser un personnage, l'auteur réalisera de nombreux croquis afin de déterminer sa physionomie et ses caractéristiques. Malgré ce soin apporté, il ne trouvera sa personnalité définitive qu'après plusieurs années de travail.
- Les bruitages** : mot dont le son imite celui de l'objet qu'il représente, comme « Waf ! Waf ! », et **les onomatopées** qui sont la représentation en image d'un bruit.
- Les plans** : se reporter à l'explication de la page 11.
- L'esquisse** : un brouillon est effectué à partir du scénario. Le dessinateur peut ainsi réfléchir au cadrage pour donner du rythme à l'histoire. Cela lui permet aussi de bien visualiser la mise en page, l'espace que prendra le texte dans les cases et les éventuels documents dont il aura besoin pour la réalisation de celle-ci.
- Le crayonné** : l'esquisse terminée, le crayonné définitif de la page peut être réalisé. Sa précision permettra au dessinateur un encrage sans problème.
- L'encrage** : il est effectué généralement directement sur le crayonné. Certains le réalisent aussi soit sur un calque, soit sur un autre papier grâce à une table lumineuse qui permettra de le recopier par transparence.
- La mise en couleur** : la planche encrée sera reproduite par un photogreveur sur un film aux dimensions de la publication. A partir de ce film, on va tirer quelques épreuves du dessin au trait, imprimées en bleu ou gris léger sur un papier épais blanc. C'est sur ces épreuves que le coloriste exécutera la mise en couleur. Elle s'effectuera à la gouache, à l'aquarelle ou au moyen d'encres de couleur, mais cette méthode traditionnelle est de plus en plus souvent remplacée par un autre outil : l'ordinateur.
- La photogravure** : pour la méthode traditionnelle, le photogreveur, à partir de la mise en couleur terminée, réalisera en plus du film de trait noir déjà effectué, les films manquants qui permettront de reproduire les trois couleurs primaires : le bleu cyan, le rouge magenta et le jaune yellow. Ils seront reproduits sur une plaque dite « offset ».
- L'impression** : l'imprimeur rassemble tous les films par « couleur » et les positionne contre des plaques dites « offset » qui par isolation seront les reproductions exactes de ceux-ci. Elles seront installées sur des cylindres . Chaque cylindre correspond à une couleur, soit le bleu, le jaune, le rouge et le noir.
- La reliure** : le relieur pliera, façonnera et encartera les pages intérieures dans la première et dernière de couverture. L'ouvrage n'aura plus que trois étapes à parcourir : le diffuseur, le distributeur et le vendeur.

Si vous souhaitez avoir plus d'informations sur ces diverses étapes, n'hésitez pas à vous référer au petit ouvrage de Bruno Bertin, *Création d'une bande dessinée*.



Séance 2 : Le Paratexte

Cette deuxième séance pourra être l'occasion d'étudier le paratexte, c'est-à-dire tout ce qui entoure le livre (auteur, titre, etc.), avant même la première lecture. Elle permettra aux élèves d'éveiller leur esprit d'analyse et de faire fonctionner leur imagination.

- ❑ Analyse de la couverture
 - Qui sont les personnages représentés ?
 - Quelles sont les couleurs dominantes ?
 - Quelle est l'attitude des personnages ?
 - Dans quel lieu se trouvent-ils ?



- ❑ Analyse du titre. Certains élèves sont-ils déjà allés dans la baie de Morlaix ?
Si oui, qu'en connaissent-ils ?

- ❑ S'intéresser à l'auteur / illustrateur : l'ont-ils déjà rencontré ?

Né en 1963 à Fougères (35), **Bruno Bertin** entreprend une formation d'exécutant maquettiste en publicité. Passionné d'histoire et d'architecture, il réalise son premier ouvrage en 1990, une aventure jeunesse qui se passe dans sa ville natale.

Après ce premier méfait, il décide, "pour le plus grand bien de ses lecteurs", de continuer...

Dès 1995, une toute nouvelle collection d'aventures jeunesse intitulée "**Les Aventures de Vick et Vicky**" voit le jour. Bruno réalise également de nombreuses illustrations pour d'autres maisons d'éditions BD et jeunesse, ainsi que pour des revues.

- ❑ Repérer l'éditeur. Quel est son logo ? Que peut-il signifier ? Qu'est-ce qu'une maison d'édition ?
- ❑ Situer l'époque où se situe l'action.
- ❑ Analyser la quatrième de couverture : qu'y apprend-on ?

Avec tous ces éléments, laissez les élèves donner leur première impression. Trouvent-ils l'histoire intéressante ? Selon eux, que va-t-il se passer ?



Séance 3 : Les personnages

Cette troisième séance peut s'orienter sur l'analyse des personnages, héros des *Aventures de Vick et Vicky*, l'objectif étant de repérer comment se présente un personnage principal.

Petit rappel des personnages de la série :

Commençons par le premier, et pas le moindre : **Vick**. Il habite Rennes et il est toujours accompagné de **Vicky**, son fidèle compagnon qui participe à toutes ses aventures. Ils sont tous deux entourés d'amis inséparables :

Tout d'abord, il y a **Marc**. Je n'ai jamais rencontré quelqu'un d'aussi maladroit et de plus impétueux que lui. Il a vraiment l'art et la manière de provoquer les aventures, mais il sait également donner un bon coup de main pour les mener à bien.

Heureusement, car il ne faudrait pas trop compter sur **Angélino** (ni sur son frère jumeau, **Tonino**) pour se sortir des situations difficiles. Lui, c'est plutôt le romantique de service. Une chose est sûre, le sport et lui ça fait deux !

Jean-Sébastien, le sage du groupe, est tellement sage qu'il n'est pas toujours présent pendant les vacances.

Par contre, depuis l'aventure sur l'île aux Moines, **Marine**, elle, fait partie intégrante de la troupe.

Elle leur a même présenté sa copine **Chloé**, qui est, selon Vick, fort sympathique...

Quant à **Bruno**, il est tout aussi casse-cou que son cousin Marc, et il n'a eu aucun mal à se mettre au diapason de leur vie d'aventuriers.



- Repérer les caractéristiques de chaque personnage.
- Demander aux élèves quel est leur personnage préféré ? Pourquoi ? Ce personnage leur ressemble-t-il ?
- Faire le point sur l'amitié, l'esprit de groupe, l'importance de l'entourage, peut-être même expliquer qui sont les scouts.

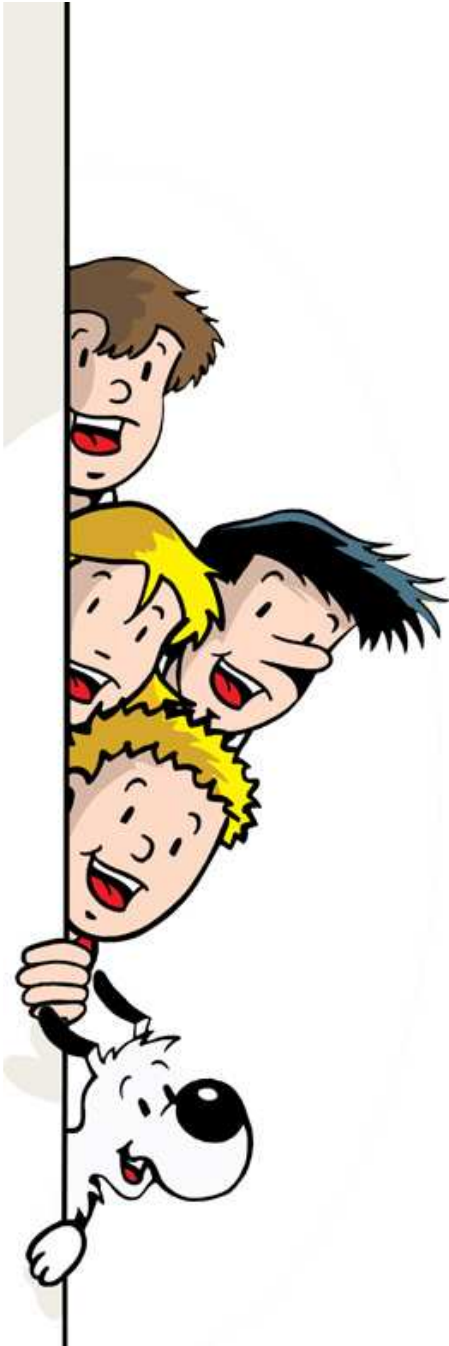


Séance 4 : L'intrigue

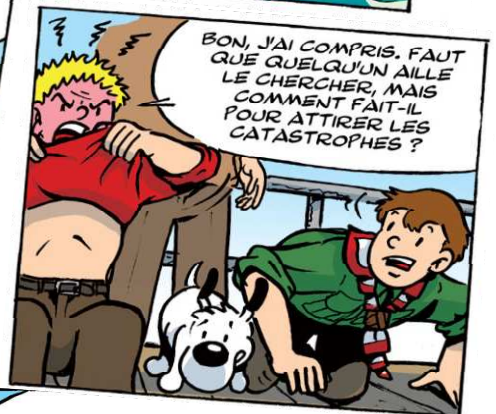
L'analyse de l'intrigue est très importante et très intéressante. Cette étude peut être le lieu d'une lecture collective où justement le professeur peut créer une tension narrative en s'arrêtant par moment, avant de tourner une page, pour demander aux élèves d'imaginer la suite de l'histoire.

- Résumer l'histoire en quelques mots
- Quel événement déclenche l'arrivée de nos héros au château du Taureau ?
- Quelle arme redoutable possèdent les malfaiteurs qu'affrontent nos héros?
- Qui découvre que les hommes rencontrés dans le château sont en réalité des malfrats ?
- Qui est Georges ?
- Qui sont les hommes-grenouilles repérés par Angéline ?
- Quelle récompense le président attribue-t-il à nos héros à l'issue de cette aventure ?

- Pour voir si les élèves ont bien compris l'histoire, l'enseignant peut aussi photocopier une page de la bande dessinée et en découper les différentes cases. Puis, il pourra demander aux élèves de les remettre dans l'ordre, pour se rendre compte de leur compréhension de l'histoire. C'est ainsi une bonne manière de tester leur esprit logique. Pour vous aider, vous trouverez ci-joint la page 29 prédécoupée.

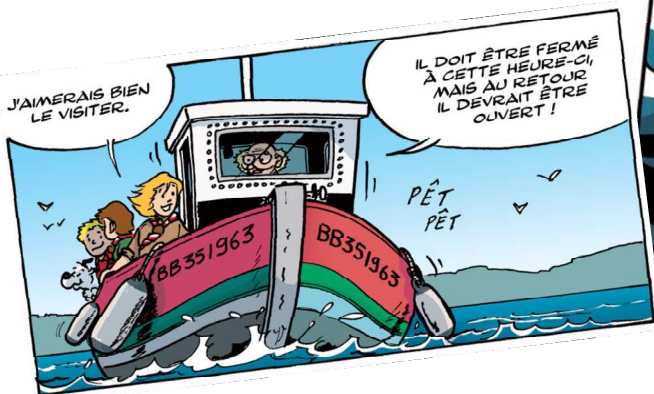


Range les vignettes dans l'ordre !

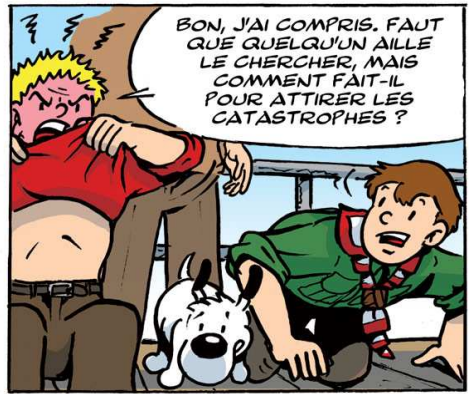
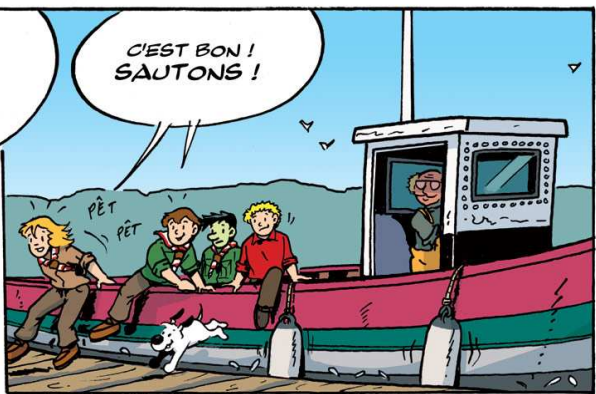
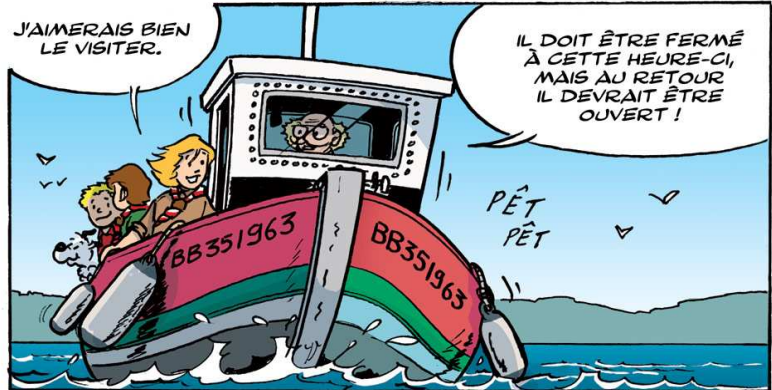


REGARDEZ ! IL Y A UN BATEAU AMARRÉ AU PONTON. IL DOIT Y AVOIR QUELQU'UN À L'INTÉRIEUR ET PUIS ANGÉLINO EST MALADE...

D'ACCORD ! MAIS JE N'ARRÊTE PAS. J'AI MES CASIERS À REMONTER.



Solution



Séance 5 : Thèmes abordés

Une fois l'analyse complète de l'ouvrage effectuée, on pourra s'intéresser aux différentes thématiques abordées dans cet album. *Les Aventures de Vick et Vicky* se revendiquant en tant que bandes dessinées pédagogiques, on trouve désormais à la fin de chaque ouvrage des fiches historiques sur le lieu où se déroule l'action. Dans cette même logique, on a conçu un questionnaire abordant ces différents thèmes, que vous pouvez retrouver à la fin de cette fiche pédagogique.

- **Le château du Taureau** : Suite à l'attaque de Morlaix par les anglais en 1522, un fort est érigé en 1542 sur l'îlot rocheux du Taureau. Sujet aux assauts de la mer, il fait souvent, au cours de son histoire, l'objet de longues rénovations. Tour à tour moyen de défense, prison, école de voile ou encore centre de plongée, il est depuis 1914 classé monument historique.



- **Vauban** : Ingénieur architecte et maréchal de France, Vauban a joué un rôle militaire très important au XVIIe siècle en révolutionnant les défenses françaises. En effet, tout au long des côtes, il a conçu et amélioré plus d'une centaine de places fortes, parmi lesquelles on compte des sites comme Saint-Malo ou La Rochelle. C'est à lui que l'on doit la restauration du château du Taureau entre 1690 et 1790.
- **Le Cairn de Barnenez** : Situé à Plouezoc'h, en Bretagne, le Cairn de Barnenez est un site mégalithique classé, composé de onze dolmens. On date la partie la plus ancienne de ce tumulus en pierres sèches à 4850-4450 av. J.-C., ce qui en fait la plus ancienne construction mégalithique continentale connue à ce jour.
- **L'île Louët** : Île de 3000m² de superficie située dans la baie de Morlaix, l'île Louët, qui signifie « l'île grise » en breton, fait face au fameux château du Taureau.
- **Les îles du Ponant** : est le nom d'une association regroupant les 15 îles françaises du littoral de la Manche et de l'océan Atlantique qui :
 - sont habitées à l'année
 - ont un statut de collectivité locale (en général une commune)
 - ne sont pas rattachées au continent par un lien fixe (pont ou route)





Séance 6 : Rapport entre texte et illustration

La sixième séance peut s'intéresser aux rapports entre le texte et les illustrations. La BD alliant majestueusement ces deux supports, il peut être intéressant de les analyser.

- ❑ Qu'apporte l'image au texte ?
- ❑ Qu'apporte le texte à l'image ?
- ❑ Repérer les différents plans utilisés. En effet, comme pour le cinéma, l'auteur utilise différents plans afin d'éviter la monotonie qu'engendre la succession d'images, mais aussi et surtout, pour orienter le lecteur sur un ensemble, un détail ou une action. Pour information, on peut en distinguer six :
 - **le plan d'ensemble ou panoramique**, qui comme son nom l'indique, permet au dessinateur de réaliser une vue générale sur un lieu, une foule, etc.
 - **le plan en plongée**, qui montre l'action de haut en bas
 - **le plan en contre-plongée**, qui inversement nous présente l'action de bas en haut.
 - **le gros plan** qui permet de montrer avec plus d'intensité des sentiments, des émotions, etc. Il peut être axé sur un objet.
 - **le plan rapproché** qui permet de plonger le lecteur directement dans l'action, dans un dialogue, etc.,
 - **le plan moyen**, enfin, permet d'attirer l'attention du lecteur sur un ou des personnages dessinés en pied c'est-à-dire en entier, de la tête aux pieds.



- ❑ Choisir, avec la classe, une page et l'analyser particulièrement. Le professeur peut ainsi juste lire le texte, sans montrer les illustrations aux élèves. Puis faire une deuxième lecture, cette fois en montrant les vignettes. En ressentent-ils une différence ?

Exemple :

Lecture pages 34 à 36 : l'affrontement avec les malfaiteurs.

- A la première lecture, demander aux enfants ce qu'ils ont compris, ce qu'ils ont ressenti.
 - En regardant les illustrations. Repérer les couleurs utilisées dans les vignettes, comme le rouge pour démontrer la colère des personnages.
 - Repérer l'expressivité des personnages et les décors. Qu'apportent-ils à l'histoire ?
 - S'intéresser au chef des malfrats. Repérer son comportement, son attitude envers nos héros, etc.
 - Expliquer le quiproquo qui existe entre les enfants et les malfrats.
- ❑ Essayer également de repérer les petits clins d'œil de l'auteur, comme les affiches montrant les couvertures de BD.
 - ❑ Vous trouverez ci-jointe une planche de BD extraite de cet album dans laquelle on a séparé les textes des vignettes. Vous pourrez ainsi demander aux élèves de remettre les textes dans les bulles correspondantes pour se rendre compte de la complémentarité des images et des textes.



Retrouve l'ordre logique de l'histoire en remettant les textes à leur place.



Voici les textes à remettre dans les bulles correspondantes !

1. Euh...
2. ... Ils fonctionnent bien...
3. Je ne sais pas, il est tout vert...
4. Gloups !
5. Qu'est-ce que tu racontes Marc,...
6. Bon ! Bon ! Assez perdu de temps !



7. Hé bien Angéline ! Pourquoi cries-tu comme ça ?
8. Oui... Désolé... je ne sais pas ce qui m'a....
9. Ah bon ? Tu ne m'avais pas dit que tu ne voyais rien la nuit et que tes phares fonctionnaient mal ?
10. Qu'est-ce qu'il a votre copain ?
11. On cause, on cause, mais j'ai des poissons à livrer avant la nuit !
12. Waouh ! Vous devriez regarder, il dépose une de ces gerbes !



Séance 7 : Rédaction

- ❑ Désormais, c'est au tour des élèves de se lancer dans la périlleuse mais formidable aventure de l'écriture. Ainsi, on peut leur proposer un exercice de rédaction en reprenant les personnages de Vick et Vicky. Par exemple, on peut leur demander d'imaginer une fin alternative.
- ❑ Pour finir, vous trouverez ci-jointe une planche de BD extraite de cet album dans laquelle on a effacé les bulles. L'enseignant peut ainsi demander aux élèves de réécrire l'histoire en se basant sur les images, les expressions des personnages.

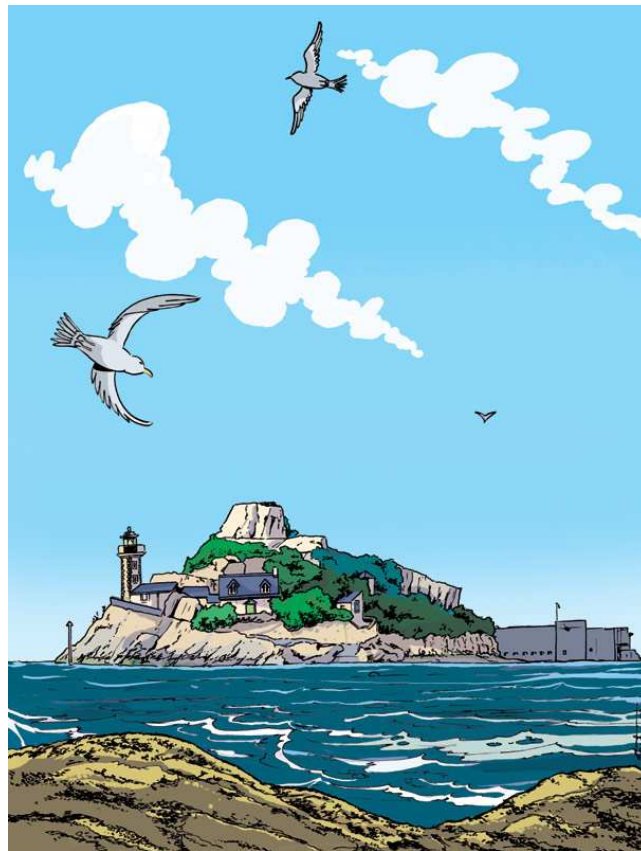


Désormais, c'est toi l'auteur ! Réécris l'histoire en complétant les bulles comme tu le souhaites.



Questionnaire Thématique

1. Qu'est-ce qu'un dolmen ?
2. Pourquoi le château de notre histoire s'appelle le château du Taureau ?
3. Quand et pourquoi a-t-il été construit ?
4. Quelles sont les 3 caractéristiques des 15 îles du Ponant ?
5. Qu'est-ce qu'un tumulus ?
6. Qui est Vauban ?
7. Dans quel département se trouve la baie de Morlaix ?



Réponses au questionnaire

1. Un dolmen est un monument mégalithique composé d'une grande pierre plate posée horizontalement sur deux autres.
2. Notre château doit son nom à l'îlot rocheux sur lequel il est construit, à savoir l'îlot du Taureau.
3. C'est suite à l'attaque anglaise de 1522 qu'est décidée la construction du château du Taureau. Entamé en 1542, il est destiné à repousser un éventuel assaut ennemi. L'îlot sur lequel le fort est construit est en effet stratégique car il contrôle l'accès à la ville et oblige les navires à emprunter la seule passe possible, à l'ouest, à portée de canon.
4. Outre le fait qu'elles se situent dans la Manche ou l'Océan Atlantique, les 15 îles qui font partie des îles du Ponant répondent à 3 caractéristiques précises :
 - elles sont habitées à l'année
 - elles ont un statut de collectivité locale (en général une commune)
 - elles ne sont pas rattachées au continent par un lien fixe (pont ou route submergée)
5. Un tumulus est un amas de pierres ou de terre que l'on élevait autrefois au-dessus des sépultures.
6. Ingénieur architecte et maréchal de France, Vauban a joué un rôle militaire très important au XVII^e siècle en révolutionnant les défenses françaises. En effet, tout le long des côtes, il a conçu et amélioré plus d'une centaine de places fortes, parmi lesquelles on compte des sites comme Saint-Malo ou La Rochelle. C'est à lui que l'on doit la restauration du château du Taureau entre 1690 et 1790.
7. La baie de Morlaix se trouve dans le Finistère, en Bretagne.

