

L'HISTOIRE DU CIRQUE

On suppose que le cirque remonte à 3500 ans avant notre ère selon des documents les plus anciens. Les Egyptiens faisaient de défilés de lions, chameaux, éléphants... les Grecs ont créé les premiers théâtres de plein air.

La dénomination de « **cirque** » vient des Romains. Au Moyen-Âge, les acrobates et les bouffons se produisent de château en château. Puis les premières troupes d'artistes ambulants font leur apparition avec les foires.

On doit **le premier cirque moderne vers 1770** à l'Anglais Philip Astley. L'âge d'or du cirque français naît vers 1840/1860 avec l'ouverture de nombreux cirques parisiens. Vers 1900, le music-hall concurrence le cirque. Dans les années 50, le cirque traditionnel traverse une véritable crise. Le cirque nouveau ou contemporain fait son apparition dans les années 70. Il est conçu, non plus comme une succession de numéros, mais comme une seule et même histoire avec la disparition des numéros de dressage.



CIRQUE



POUR TOUT SAVOIR SUR NOS PUBLICATIONS, NOS AUTEURS ... : WWW.EDITIONSPTITLOUIS.FR



LES JEUX DU CIRQUE



Le mot **cirque** vient du latin *circus* : le cercle.
A Rome, le cirque est un édifice composé d'une arène entourée de gradins pour accueillir le public. Au début, des hommes (*les bestiaires*) affrontent à pied ou à cheval des bêtes féroces. Les combattants sont des prisonniers de guerre ou des criminels. Les spectateurs peuvent parier sur des combats. Le plus ancien et le plus grand est le Circus Maximus ou Grand Cirque situé à Rome où étaient organisées des courses de chars.

Son origine est très ancienne puisque la vallée comprise entre la colline du Palatin et celle de l'Aventin est occupée par une piste à partir du VI^e siècle avant J-C. L'édifice a été reconstruit à la fin du Ier siècle avant J-C, à l'époque d'Auguste.

Sous Jules César, pour satisfaire les demandes de la population romaine, il y a eu un réaménagement important du cirque : les gradins sont désormais dotés de fauteuils pour tous les spectateurs, même si les dernières rangées sont encore en bois. Le cirque est agrandi : ses dimensions « canoniques » atteignaient finalement 600 mètres de long sur 200 de large pour 250 000 spectateurs. À l'image de l'aménagement de Pompée, Jules César met en place une protection plus efficace des spectateurs en creusant un fossé entre l'arène et les sièges. Il a été détruit lors de l'incendie de 64 après J-C, à l'époque de Néron, puis reconstruit par Trajan, entretenu et aménagé dans les siècles suivants.

Il ne subsiste aujourd'hui de l'édifice que des éléments de maçonnerie (*une petite partie des tribunes dans le coin sud-est du cirque*) et une large étendue qui marque tout l'emplacement du monument. Des fouilles sont en cours dans la partie sud, dans le but de dégager les vestiges de gradins découverts récemment.



POUR TOUT SAVOIR SUR NOS PUBLICATIONS, NOS AUTEURS ... : WWW.EDITIONSPTITLOUIS.FR

LE CIRQUE AU MOYEN-ÂGE



Le mot « cirque » a disparu,
et on trouve au Moyen-Âge
des funambules,...

...des montreurs d'ours,
des jongleurs...



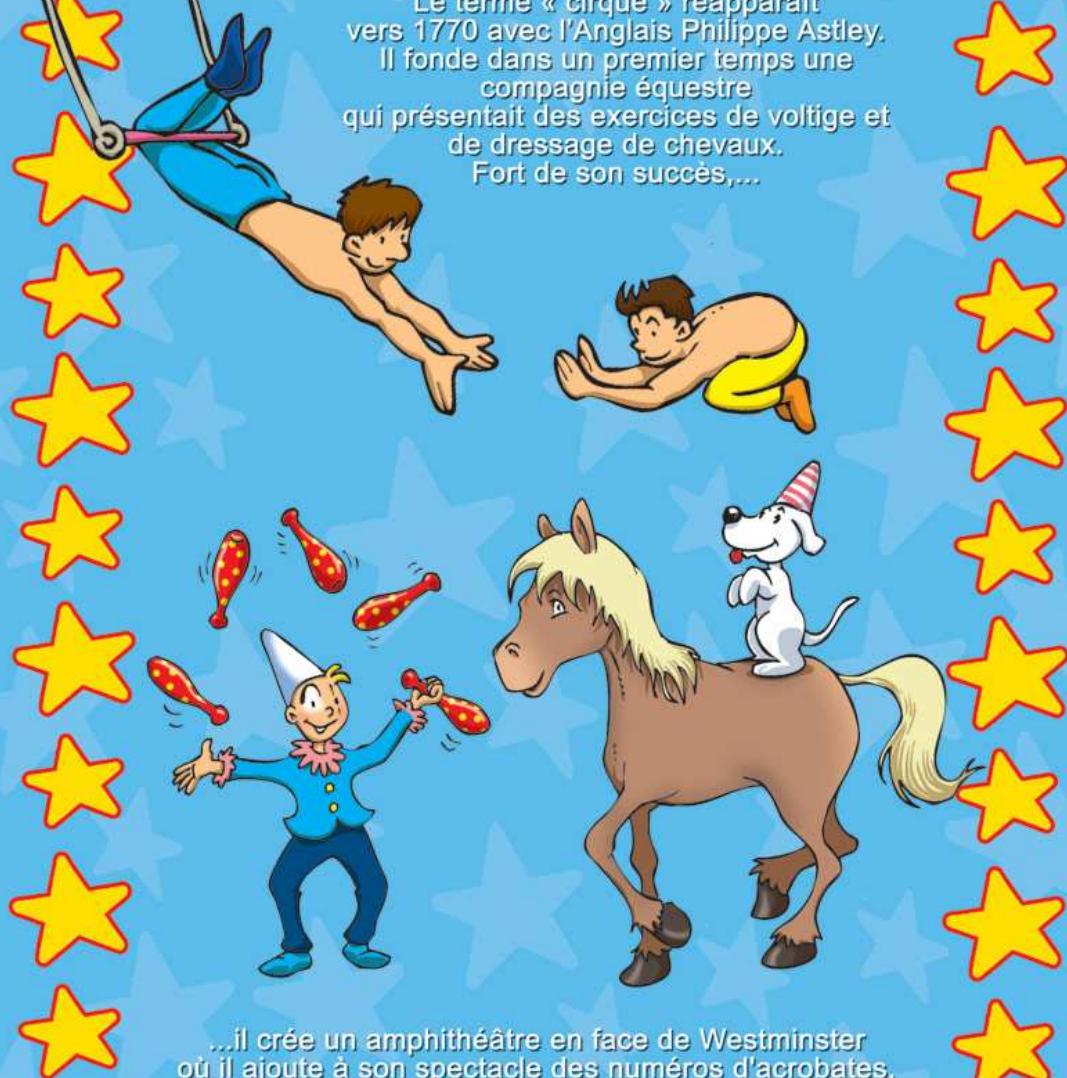
Ils sont ambulants et ne disposent plus d'un lieu circulaire où jouer. Autour des rois et des grands seigneurs vivent des troubadours qui font régner dans les châteaux une ambiance de fête.

Les seigneurs plus modestes se contentent du passage d'une troupe qui apporte des nouvelles, des chansons et des farces.
A la fois bouffons, acteurs et acrobates, ces jongleurs savent aussi chanter des poèmes. Certains les écrivent eux-mêmes et composent leur propre musique.
On les appelle « troubadours » dans le sud de la France et « trouvères » dans le nord.



LE CIRQUE AUX XVIII^e ET XIX^e SIECLES : LE CIRQUE MODERNE

Le terme « cirque » réapparaît vers 1770 avec l'Anglais Philippe Astley. Il fonde dans un premier temps une compagnie équestre qui présentait des exercices de voltige et de dressage de chevaux. Fort de son succès,...



...il crée un amphithéâtre en face de Westminster où il ajoute à son spectacle des numéros d'acrobates, de funambules et de clowns.



POUR TOUT SAVOIR SUR NOS PUBLICATIONS, NOS AUTEURS ... : WWW.EDITIONSPTITLOUIS.FR



LE CIRQUE AUX XVIII^e ET XIX^e SIECLES : LE CIRQUE MODERNE



En 1783, il ouvrit à Paris, au Faubourg du Temple, une salle ronde comportant deux rangées de loges, éclairées par 2000 bougies où étaient produits d'octobre à janvier des tours de force,...



...de souplesse ou comiques.
Le cirque moderne venait d'être créé !



Au début du XIX^e siècle, les premiers cirques sous chapiteaux vont apparaître en Amérique du Nord et se propager dans le monde entier.



POUR TOUT SAVOIR SUR NOS PUBLICATIONS, NOS AUTEURS ... : WWW.EDITIONSPTITLOUIS.FR

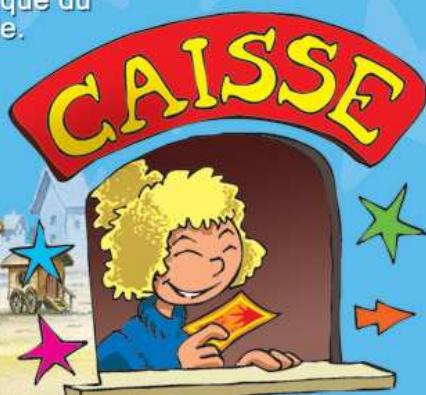
LE CIRQUE AUX XVIII^e ET XIX^e SIECLES : LE CIRQUE MODERNE



Puis, c'est l'avènement de Barnum, le plus grand cirque de l'univers qui peut accueillir jusqu'à 15 000 spectateurs et qui existe toujours à ce jour.



Chaque cirque comprend un chapiteau, une ménagerie, des caravanes pour la troupe, des camions-bureaux et des camions pour le transport du matériel et des animaux. Hormis les artistes, toute une équipe technique assure la logistique du spectacle.



POUR TOUT SAVOIR SUR NOS PUBLICATIONS, NOS AUTEURS ... : WWW.EDITIONSPTITLOUIS.FR

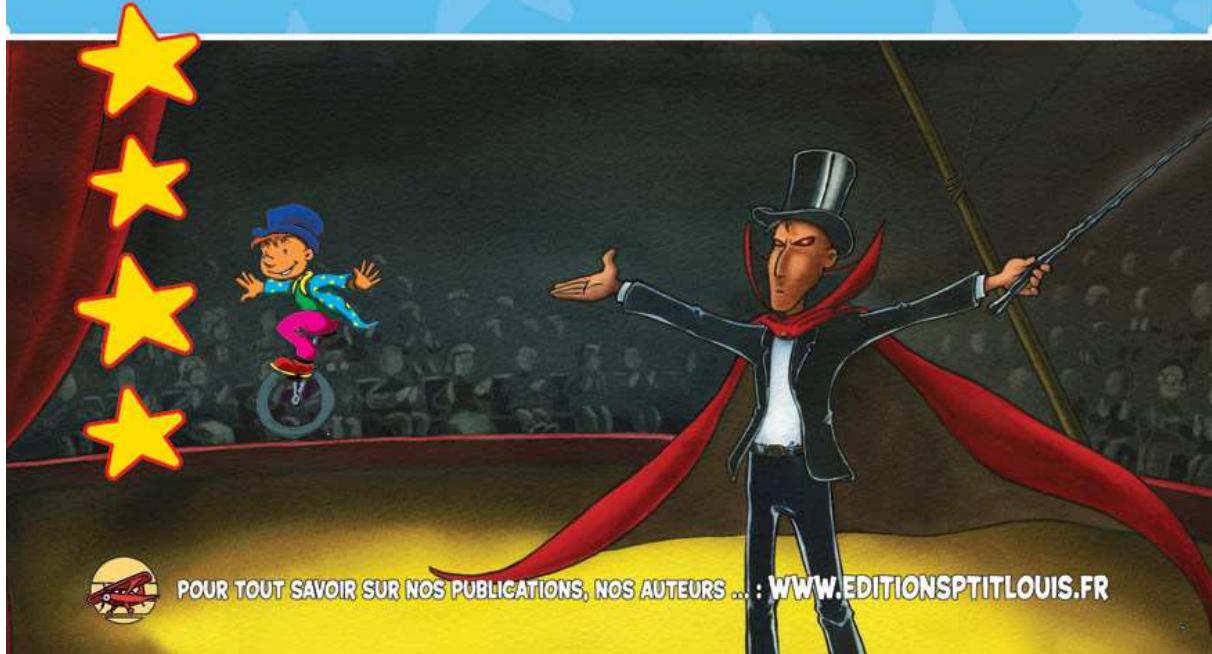


LE CIRQUE CONTEMPORAIN



Vers les années 1960, le cirque traditionnel voit son public se rarifier, c'est l'amorce de son déclin de popularité d'autant plus que le public est de plus en plus sensible par les droits des animaux.

Commence alors dans les années 1970, en France, une nouvelle ère pour le « nouveau cirque ». Des spectacles aux aspects théâtraux racontant des histoires, des numéros d'acrobatie, se veulent être un cirque d'auteur, toujours en mouvement et contemporain.



POUR TOUT SAVOIR SUR NOS PUBLICATIONS, NOS AUTEURS ... : WWW.EDITIONSPTITLOUIS.FR



LES CLOWS



Le clown blanc

Ce personnage a été imaginé pour détendre les spectateurs entre deux numéros périlleux. Vêtu à l'origine de façon ridicule, il devient petit à petit le clown blanc.

Il incarne un personnage merveilleux. Il est dansant, aérien, léger ou grave, sérieux et majestueux. Il sait charmer, distraire et surprendre par des tours à sa façon. Il peut rire des pitreries de l'auguste. Il est élégant, adroit et se montre supérieur à l'auguste.

Il sait se montrer autoritaire et paraît même dominateur.

Il s'agit de l'homme orchestre du cirque.

Il a le visage enfariné. Il a les lèvres, la base du nez et les oreilles rouges.

Au-dessus du sourcil, un dessin personnel le différencie des autres clowns. Ses cheveux sont courts et bien peignés. Il porte un chapeau en forme de cône, un costume pailleté, des bas blancs et de beaux souliers.



POUR TOUT SAVOIR SUR NOS PUBLICATIONS, NOS AUTEURS ... : WWW.EDITIONSPTITLOUIS.FR

LES CLOWS



L'auguste

L'auguste incarne le désordre.
Il est naïf, moqueur et farceur.

Il est maladroit, comprend tout de travers, déforme les mots, possède des tics, des attitudes grotesques et tient des propos extravagants.

Il tient tête au clown blanc mais doit souvent céder. Mais attention, il peut nous surprendre quand il exécute brillamment une acrobatie, un tour de jonglerie ou une jolie mélodie sur un instrument bizarre de sa création.

Il est maquillé de façon ridicule avec son nez rouge, une drôle de perruque et d'énormes chaussures.



POUR TOUT SAVOIR SUR NOS PUBLICATIONS, NOS AUTEURS ... : WWW.EDITIONSPTITLOUIS.FR

LES CLOWNS



Monsieur Loyal

Son nom vient du fait que pendant plusieurs générations, dans les principaux cirques français, les maîtres de manèges faisaient partie d'une célèbre famille : les Loyal. C'est le régisseur du cirque. Il est le maître incontesté de la piste et a tout du personnage sérieux, ordonné et autoritaire. Il veille au bon déroulement du spectacle et annonce les différents numéros.

Il vient à l'appel du clown blanc et de l'auguste pour les départager.

Il leur donne parfois la réplique et ne se gêne pas pour leur dire quoi faire.

Il incarne l'ordre et l'autorité, alors que le clown blanc représente la fantaisie, le merveilleux, l'irréel, et l'auguste la bouffonnerie et surtout le rire.

Il est toujours bien habillé. Traditionnellement, il porte un pantalon, une chemise et une veste queue-de-pie. Il est coiffé d'un chapeau haut de forme et porte un noeud papillon. Il est maquillé discrètement et a des belles moustaches.





