

mplaire-gratuit - 202511081720





- Sous quel terme désigne-t-on communement la manière propre à chaque illustrateur de représenter un sujet ?

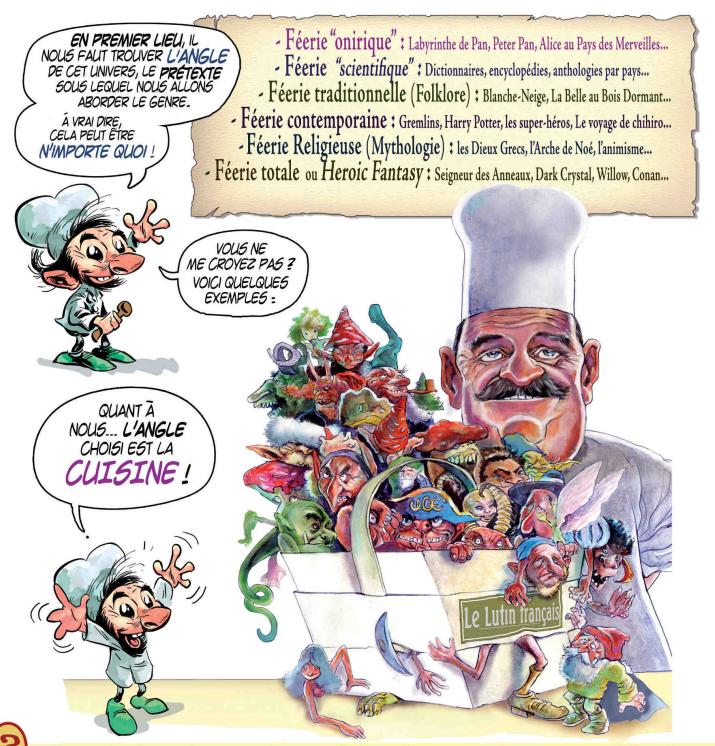




1-L'Angle!

MAINTENANT QUE NOUS AVONS LE GENRE (LA FÉRRIE), ET DÉFINI QUELQUES PROBLÉMATIQUES INHÉRENTES AU GENRE, NOUS POUVONS RENTRER DANS LE VIF DU SUJET ET ABORDER LA SECONDE PARTIE DU TRAVAIL :

CRÉER UN UNIVERS QUI NOUS SOIT PROPRE ET DANS LEQUEL NOUS ALLONS INSCRIRE NOTRE HISTOIRE.







2 - Creer l'univers!

AVEC LA CUISINE, NOUS AVONS DÉSORMAIS UN ANGLE ORIGINAL POUR ABORDER LA FÉERIE. SI LE TON HUMORISTIQUE S'IMPOSE DE LUI-MÊME, IL NE SUFFIT PAS POUR AUTANT D'AFFIRMER QUE LUTINS ET FÉES SE CUISINENT POUR GARANTIR L'ADHÉSION DU LECTEUR!

POUR JUSTIFIER DE CE PRÉSUPPOSÉ ASSEZ GONFLÉ, IL FAUT CRÉER L'UNIVERS!

CELA IMPLIQUE 3 CH05E5 :



- UNE ORIGINE, UNE HISTOIRE, DES CODES !

- L'origine de l'univers des lutins comestibles remonte à celle de notre Terre et est racontée en préambule du livre. Cette origine est liée à un mystérieux personnage :

"Le Vieux Père".



L'histoire de la cuisine des Lutins remonte au Moyen Âge. Magiciens et sorcières les utilisaient alors dans la

préparation de philtres et de potions magiques.

De là est né leur goût, pour cette cuisine étrange! Toute une tradition de métiers tous plus loufoques les uns que les autres est également décrite en avant-propos.



Je vais pourtant exceptionnellement vous en livrer quelques-uns

au panneau suivant!









: Viandes : Poissons

: Champignons

: Fruits & légumes

D'OÙ L'INTÉRÊT, CHER KROKI, D'UN...

Tableau de conversion des Aliments !







Sphynge - Dinde (Gr.)



Djo-djo - Boeuf (Thaï.)



Gobelin - Oeuf (Angl.) Gnome - Oeuf aussi (Eur.)





Flikaye - Poulet (Sib.)



Loup-Garou - Rosbif (Univ.) Korril - Steak (Bretagne.) Korrigan - Lièvre (idem) Dahut - Rognons (Fr.)









Nain-Cochon (Eur.)



Ol' Cal -Blaireau (Irl.)







Jean-Chatouille - Tortue (Réu.) Poulpican - Thon (Bret.) Lubullien - Rascasses (Méd.)



Lukin - Bar (Atl.)



Lèprechaun - Cèpes (Irl.)



Kobold - Coprin (All.)



Beau-Laid - Bolet (Fr)



Monaciello - Truffe (lt.)





Kabouter - Patates (Sca.) Crapotin - Maïs (Fr.)







Pixie - Carottes (Corn.) Gremlin - Épinards (iRus.) Féero Rocher - Cacao (Fr.)



Au regard de ces exemples, pouvez-vous imaginer selon quels critères l'auteur a-t-il choisi de faire se correspondre tel Lutin avec tel aliment ?



3 - Les Sources!

PERSONNE NE CRÉE À PARTIR DE RIEN!

NOS RENCONTRES, NOS EXPÉRIENCES PERSONNELLES OU NOTRE FORMATION FORGENT NOTRE SENSIBILITÉ, MODIFIENT NOTRE PERCEPTION DU MONDE ET NOTRE FAÇON DE CRÉER!

NOUS SOMMES LE PRODUIT DE CE QUE NOUS AVONS VU, LU ET ENTENDU : CE SONT LES INFLUENCES! S'IL EST NORMAL DE S'APPUYER DESSUS... IL FAUT AUSSI SAVOIR S'EN ÉLOIGNER POUR NE PAS COPIER

CES MODÈLES, MAIS CRÉER UNE DEUVRE NEUVE!

LA FÉERIE A **UNE HISTOIRE** ! ELLE SE TROUVE DANS LES LIVRES DE CONTES ET DE FOLKLORE :

CE SONT LES SOURCES DU GENRE.

ELLES SONT LES SEULES VÉRITABLEMENT INCONTOURNABLES POUR QUI PRÉTEND CRÉER UNE OEUVRE NEUVE.

J.R.R. Tolkien Le Seigneur des A

CES MÊMES SOURCES SONT LA BASE DE RÉINTERPRÉTATIONS DANS LES ROMANS, FILMS, CHANSONS OU BANDES DESSINÉES.



ESOPE

MORT ALEBRAZ

TRADITIONNELS





Est-ce tricher que de prendre de la documentation pour inventer une histoire ?



POUR TOUT SAVOIR SUR NOS PUBLICATIONS, NOS AUTEURS ...: WWW.EDITIONSPTITLOUIS.FR

Chef



(45 mm Brochette de Ojo-djo

- succès immédiat, mais temporaire avec les fen pour 4 adultes -

 - 400 g de Djo-djos désossés

 3 branches de thym

 1 cuillère à soupe d'huile

 1 oignon, poivre, sel

 1/2 verre de vinaigre de vin

 4 rognons de Djo-djo

 1 bouquet de laurier
- Détailler l'épaule en cubes de 2 à 3 cm de côté, qui seront disposés dans un saladier ou une terrine.
- Parsemer d'oignon haché, de thym émietté et donner quelques tours de moulin à poivre.
- Arroser d'huile et de vinaigre et laisser mariner pendant 2 heures au moins.
- Enfiler la viande égoutée sur des brochettes en alternant avec les rognons coupés en cubes de même taille et 3 à 4 feuilles de laurier par brochette.
- Faire griller doucement au dessus de la braise, pendant une dizaine de minutes.



Les os du Djo-djo réduits en poudre donnent un aphrodisiaque reconnu-Les os du *Djo-djo* reduits en poudre donnent un approdistaque reconnu-Une dose de poudre de *Djo-djo* est recommandée par les plus grands mages. Pourquoi en utiliser une autre? La recette de shish kebab présentée à gauche n'est pas un plat typiquement

Da récette de sinsa réceau présentée à gaueire n'est pas un plat cypiquement thaïlandais, mais elle a le mérite d'être simple à réaliser, et d'être très

VOUS DE JOUER!

que l'écriture d'une histoire doit se faire en une seule fois ?



POUR TOUT SAVOIR SUR NOS PUBLICATIONS, NOS AUTEURS ...

J-Les Crayonnés!

AUSSI PROFESSIONNEL ET CRÉATIF SOIT-ON, UNE ILLUSTRATION OU UN TEXTE NE SORT PAS DU PREMIER COUP DE L'ESPRIT D'UN ARTISTE ! AU CONTRAIRE : COMME L'ÉCRIVAIN DOIT SE REMETTRE EN QUESTION EN ÉCRIVANT PLUSIEURS VERSIONS DE SON TEXTE, LE DESSINATEUR NE DOIT PAS SE CONTENTER NON PLUS D'UN PREMIER JET ET CHERCHE À TRAVERS DIFFÉRENTES TENTATIVES SON ILLUSTRATION FINALE. AINSI, IL AMÉLIORE SA TECHNIQUE ET AUGMENTE SES CHANCES D'EN SORTIR UN RÉSULTAT INTÉRESSANT.

EN DESSIN, CE TRAVAIL S'APPELLE RECHERCHES OU CRAYONNÉS!

EN VOICI UN UTILISÉ POUR "COMMENT CUISINER LUTINS ET FÉES".

CE TRAVAIL PRÉPARATOIRE
N'EST PAS PRÉSENT DANS
LE LIVRE QUE TU TROUVERAS EN
LIBRAIRIE OU EN BIBLIOTHÈQUE ET
CES BROUILLONS FINISSENT
GÉNÉRALEMENT À LA
POUBELLE.







ET VOICI LE

RÉSULTAT FINAL :

CE DESSIN EST DONC

IMPRIMÉ DANS

LE LIVRE.

(3)

Le lecteur voit-il les crayonnes du dessinateur lorsqu'il lit son livre?



6 - Construire un personnage!

ON CONSTRUIT UN PERSONNAGE COMME ON CONSTRUIT UNE MAISON : EN SUIVANT UN PLAN ! IL EN FAUT ÉTABLIR LA STRUCTURE (ON PARLE D'AILLEURS DE PERSONNAGE "BIEN CHARPENTÉ").

QUELQUES
CONNAISSANCES EN ANATOMIE
SERONT BIENVENUES POUR VOUS
AIDER DANS CETTE ÉTAPE.

QUE VOUS DESSINIEZ DES LUTINS, DES HOMMES OU UN DRAGON **CETTE REGLE RESTE VALABLE!**





CAR UN CORPS, C'EST AVANT TOUT

UN SQUELETTE, SUR LEQUEL S'ATTACHENT DES MUSCLES,
PUIS DE LA PEAU (ET DONC DES RIDES), ET EN DERNIER :

DES VÊTEMENTS!

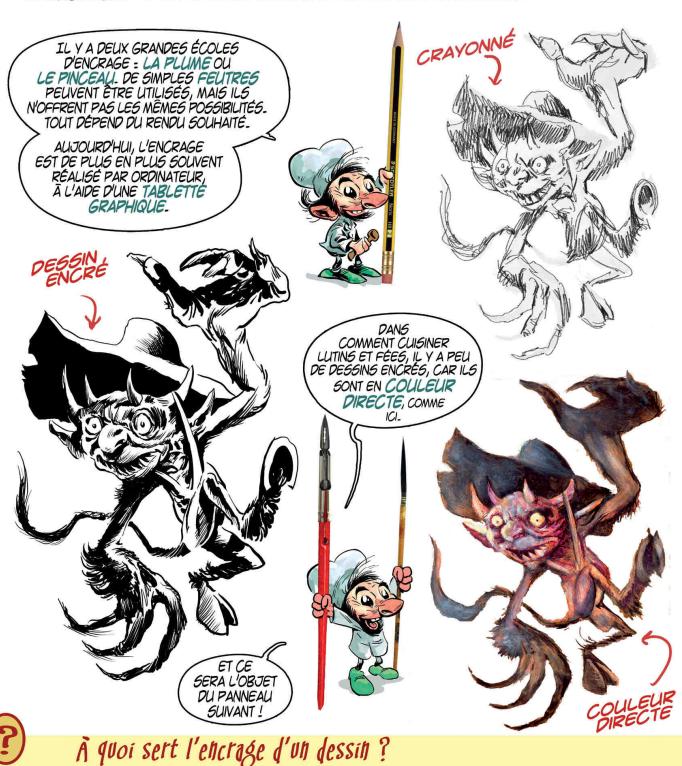


A-t-on besoin de connaître l'anatomie pour dessiner des créatures imaginaires ?



7-L'encrase!

C'ETERME DÉGIGNE LA MISE AU PROPRE D'UN DESSIN À PARTIR DES CRAYONNÉS DÉFINITIFS. C'EST CE TRAVAIL QUE L'ON VOIT DANS LE LIVRE, ET IL EST DONC TRÈS IMPORTANT. ET SI EN FRANCE, C'EST LE DESSINATEUR LUI-MÊME QUI EN ASSURE LA RÉALISATION, CETTE ÉTAPE EST SOUVENT CONFIÉE AILLEURS À UN ENCREUR. EXEMPLE ICI AVEC UN DESSIN DE KORRIL (KORRIGAN DES LANDES).





8 - Mise en couleur!

Pour "Comment Cuisiner Lutins et fées", il fallait que la diversité des plats, des Lutins, et des pays évoqués se reflète dans la variété des techniques de mise en Couleur employées.

AU FINAL, IL Y A DES ILLUSTRATIONS RÉALISÉES À LA GOUACHE, À L'AQUARELLE, À L'ACRYLIQUE, AUX CRAYONS DE COULEUR, OU PAR COLORISATION INFORMATIQUE.

PLUS ATYPIQUE, LE VIN ET LE CAFÉ ONT ÉGALEMENT ÉTÉ MIS À CONTRIBUTION POUR CERTAINS ARRIÈRE-PLANS. QUOI DE PLUS NORMAL POUR UN LIVRE QUI TRAITE DE CUISINE ?





Combien de techniques de mise en couleur ont-elles été utilisées pour ce livre ?



9-La Couverture!

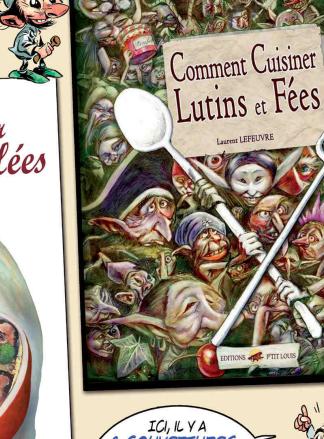
L'ÉQUIVALENT EN ANGLAIS DE NOTRE EXPRESSION "IL NE FAUT PAS SE FIER AUX APPARENCES"
PEUT SE TRADUIRE DE LA FAÇON SUIVANTE : "ON NE JUGE PAS UN LIVRE À SA COUVERTURE".
EN TOUTES CIRCONSTANCES, NE NOUS ARRÊTONS PAS À LA SURFACE DES CHOSES, ET SOYONS
CURIEUX! CETTE EXPRESSION NOUS RAPPELLE COMBIEN LA COUVERTURE D'UN LIVRE EST <u>DÉTERMINANTE</u>
DANS LA CURIOSITÉ QU'ELLE SUSCITERA... ET QU'IL EST PRIMORDIAL DE NE PAS LA RATER!

PRENONS EXEMPLE SUR "COMMENT CUISINER LUTINS ET FÉES".

UNE BONNE COUVERTURE DOIT ÊTRE VISIBLE, ATTRAYANTE ET CORRESPONDRE À L'ESPRIT DU LIVRE.

CES CRITÈRES CONCERNENT DES POINTS AUSSI VARIÉS QUE LA MISE EN SCÈNE, LES QUALITÉS DU DESSIN, LA MISE EN PAGE, LA TYPO DU TITRE OU L'ORIGINALITÉ!

LA VALIDATION D'UNE COUVERTURE EST UNE DÉCISION CONJOINTE DE L'AUTEUR ET DE L'ÉDITEUR, SUR DES CRITÈRES SUBJECTIFS.



Camment cuisiner lutins et fées

ICI, IL Y A

2 COUVERTURES :
LA PREMIÈRE IMPRIMÉE SUR
JAQUETTE (QUI PROTÈGE LE
LIVRE), ET UNE DEUXIÈME
SUR LE LIVRE LUIMÊME.



À quoi sert la couverture d'un livre ? Choisis ta préférée et explique ton choix.



10 - La Mise en page!

A Y EST! TOUS LES TEXTES SONT ÉCRITS ET LES ILLUSTRATIONS PRÊTES. MAIS LE LIVRE N'EST PAS TOUT À FAIT FINI POUR AUTANT : IL RESTE ENCORE À EFFECTUER LA MISE EN PAGE DES DIVERS ÉLÉMENTS QUI LE COMPOSENT, C'EST À DIRE LEUR DISPOSITION À L'INTÉRIEUR D'UNE PAGE, PUIS DE CES PAGES À L'INTÉRIEUR DE CHAPITRES. CET ULTIME TRAVAIL DE CRÉATION S'APPELLE AUSSI "LA MAQUETTE" D'UN LIVRE.

> C'EST LA MISSION DU MAQUETTISTE. IL FAUT

DISPOSER LES TEXTES LE PLUS HARMONIEUSEMENT POSSIBLE AVEC LES DESSINS, ET CONSERVER UN CERTAIN ÉQUILIBRE ENTRE LES DEUX TOUT AU LONG DU LIVRE.

COMME ON LE VOIT DANS LES EXEMPLES CI-DESSOUS, LE CHOIX D'UNE POLICE DE CARACTÈRE JUDICIEUSEMENT CHOISIE POUR SON TEXTE ACCOMPAGNE SA CHARGE

ÉMOTIONNELLE.



LA COULEUR, A FORME OU L SPOSITION DU TEXTE : OBSERVEZ ICI COMMENT CHAQUE CHOIX CONTRIBUE À LA RECHERCHE D'UNE EMOTION !



Mais le Gremlin comptait bien la poupée









Se petit Else regardait émerveille la sée se fair un collier de perles.





Le travail du maquettiste fait-il aussi partie de la partie créative d'un livre ?

