



PRÉSENTENT... LA CRÉATION D'UNE BANDE DESSINÉE

EDITIONS  P'TIT LOUIS

Les aventures de Vick et Vicky le Fantôme de FORT-LA-LATTE

Bruno BERTIN



Passionnée de fouilles archéologiques, Marine accepte un stage au château de Fort-la-Latte, mais à peine est-elle arrivée que l'équipe présente sur place fait une incroyable découverte qui vient bouleverser la tranquillité même du château. Bien décidée à résoudre ces mystères, Marine demande de l'aide à ses amis Vick, Vicky, Marc et Angéline. Les garçons ne se doutent pas alors qu'ils vont être confrontés à la légende tenace des cinq moines rouges et d'un trésor jamais découvert à ce jour : le trésor des Templiers.

Réussiront-ils à échapper à la malédiction qui pèse sur eux ? Découvriront-ils ce fabuleux trésor ?

Vous le saurez en lisant cette histoire qui se passe dans l'un des plus beaux châteaux forts de Bretagne, au cap Fréhel :
Le Fantôme de Fort-la-Latte



LA COLLECTION VICK ET VICKY



POUR TOUT SAVOIR SUR NOS PUBLICATIONS, NOS AUTEURS ... : WWW.EDITIONSPITLOUIS.FR

VOUS ALLEZ DÉCOUVRIR, À TRAVERS UN AUTEUR ET SES OUVRAGES UNE INTERPRÉTATION QUI VOUS PERMETTRA, NOUS L'ESPÉRONS, DE MIEUX CONNAÎTRE CET UNIVERS QUI EST LE LIVRE, ET, DANS CE CAS PARTICULIER, LA BANDE DESSINÉE DE SA CONCEPTION À SA FABRICATION.

CETTE FANTASTIQUE AVENTURE DURE EN MOYENNE UN AN POUR NOTRE AUTEUR ET SES DIFFÉRENTS INTERVENANTS.

MAIS SUIVONS ENSEMBLE LES DIFFÉRENTES ÉTAPES QUI LA COMPOSENT...



1) LE SCÉNARIO

LE SCÉNARIO, C'EST L'HISTOIRE QUE VA RACONTER LA BANDE DESSINÉE. LE MODÈLE QUE VOUS VOYEZ EST UNE IDÉE D'INTERPRÉTATION : IL PEUT ÊTRE RÉALISÉ SOUS D'AUTRES FORMES COMME UN ROMAN OU PRÉ-DESSINÉ DANS SES GRANDES LIGNES PAR LE SCÉNARISTE.

Page 9

Toujours dans le grenier de Vick
Plan sur Vicky,

Angéline : « Et bien sûr, elle fait appel à nous pour résoudre ces... choses étranges ! Eh bien moi, je dis non ! Ne comptez pas sur moi, finies les aventures où il faut toujours courir, je veux de vraies vacances ! Vous m'entendez ?! »

Vick présente des photos.

Vick : Ne crie pas si fort Angéline, nous ne sommes pas sourds, et puis qui te parle d'aventures ? De toute façon, on ne peut pas refuser ce service à Marine ! Regarde plutôt les photos du site. Je suis sûr que tu changeras d'avis ! Et puis, il ne s'agit que d'un week-end !

Angéline : Ça m'étonnerait, car j'ai du caractère et quand je dis non, c'est... c'est ça Fort-la-Latte ? Mais c'est magnifique ! Euh... et tu dis un week-end ?

Marc : Montre !

Marc se moque d'angéline, ce dernier se fâche

Marc : Tu parles, du caractère, même pas dix secondes...

Angéline : Marc, sache qu'il n'y a que les imbéciles qui ne changent pas d'avis !

Suggestion plan extérieur, bulles qui sortent du toit
Vick : Dites, quand vous aurez fini de vous chamailler, on pourra peut-être appeler Marine pour lui dire que nous acceptons son invitation.

Marc : Mauvais caractère !

Angéline : Moi ? Mais pas du tout...

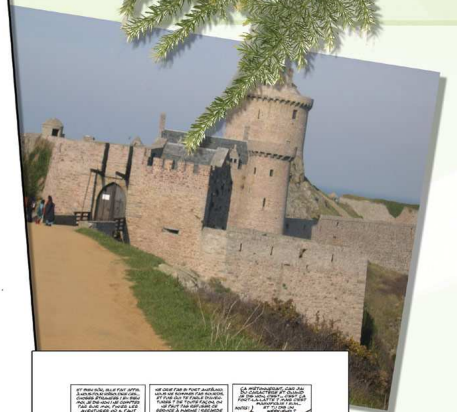
Vick : Hou ! Hou ! C'est fini ? Eh bien, ça promet !
Plan panoramique sur le château fort, c'est le petit matin

Quelques heures plus tard...
SUPER ! C'est encore plus beau que sur les photos !

Page 10

Vue sur Marc se penchant sur le pont, Angéline est tremblant et vick regarde la personne qui les interpelle

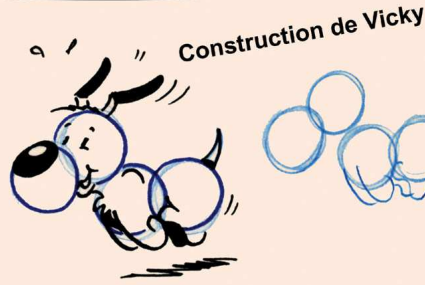
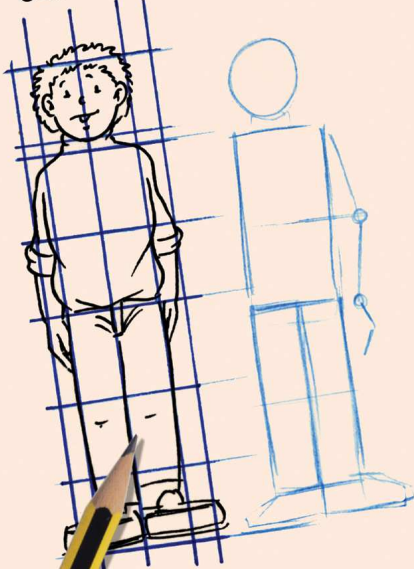
Marc : Wouah ! vise un peu la vue angéline !
Angéline : Euh... si tu pouvais moins te pencher, Marc... J'ai le vertige.



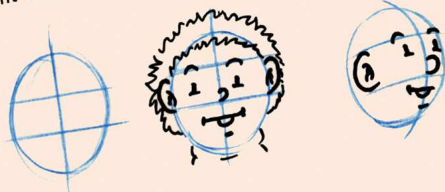
LA CRÉATION D'UN PERSONNAGE SES EXPRESSIONS ET ATTITUDES

POUR CRÉER UN PERSONNAGE, L'AUTEUR RÉALISERA DE NOMBREUX CROQUIS AFIN DE DÉTERMINER SA PHYSIONOMIE ET SES CARACTÉRISTIQUES. MALGRÉ CE SOIN APPORTÉ, IL NE TROUVERA SA PERSONNALITÉ DÉFINITIVE QU'APRÈS PLUSIEURS ANNÉES DE TRAVAIL. POUR CETTE CONSTRUCTION, BRUNO BERTIN, COMME BEAUCOUP D'AUTEURS, N'UTILISE PAS SYSTÉMATIQUEMENT LES ÉCHELLES ACADÉMIQUES MAIS CRÉE LUI-MÊME SES PROPRES RÉFÉRENCES. EN VOICI QUELQUES EXEMPLES :

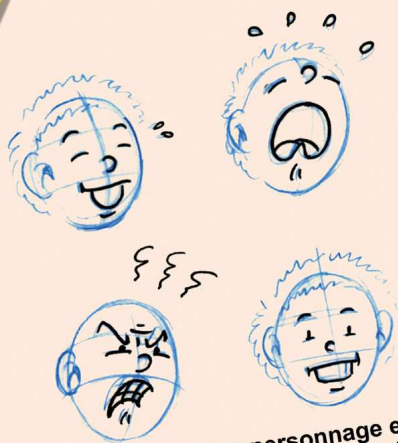
Construction de Vick



Construction d'un visage.
A partir d'un ovale, on tracera deux horizontales qui le couperont en parts égales et une verticale au milieu de celui-ci.
Pour faire bouger la tête, rien de plus simple : il suffit de décaler les traits dans le sens souhaité.



Vick en train de courir



La création d'un personnage est une chose, mais ce sont les attitudes et les expressions qui lui donneront vie.



POUR TOUT SAVOIR SUR NOS PUBLICATIONS, NOS AUTEURS ... : WWW.EDITIONSPTITLOUIS.FR

LES PLANS

COMME POUR LE CINÉMA, L'AUTEUR UTILISERA DIFFÉRENTS PLANS AFIN D'ÉVITER LA MONOTONIE QU'ENGENDRERA LA SUCCESSION D'IMAGES, MAIS AUSSI ET SURTOUT, CELA LUI PERMETTRA D'ORIENTER LE LECTEUR SUR UN ENSEMBLE, UN DÉTAIL OU UNE ACTION.



LE PLAN D'ENSEMBLE OU PANORAMIQUE, COMME SON MON L'INDIQUE, PERMET AU DESSINATEUR DE RÉALISER UNE VUE GÉNÉRALE SUR UN LIEU, UNE FOULE, ETC...

PLAN : EN PLONGÉE DE HAUT EN BAS



PLAN : EN CONTRE-PLONGÉE DE BAS EN HAUT



LE PLAN RAPPROCHÉ ET UN PLAN QUI PERMETTRA DE METTRE LE LECTEUR DIRECTEMENT DANS L'ACTION, DANS UN DIALOGUE, ETC...



LE GROS PLAN PERMET DE MONTRER AVEC PLUS D'INTENSITÉ DES SENTIMENTS, DES ÉMOTIONS, ETC. IL PEUT ÊTRE AXÉ SUR UN OBJET.



LE PLAN MOYEN PERMET D'ATTIRER L'ATTENTION DU LECTEUR SUR UN OU DES PERSONNAGES QU'IL A DESSINÉ(S) EN PIED C'EST-À-DIRE EN ENTIER, DE LA TÊTE AUX PIEDS.



LES ONOMATOPÉES

MOTS DONT LE SON IMITE CELUI DE L'OBJET QU'IL REPRÉSENTE, COMME WAF ! WAF !, CRAC, ... EN VOICI EN MOTS ET EN IMAGES.



D'AUTRES EXEMPLES... EN MOTS ET EN SYMBOLES

SONNETTE : DING ! DONG ! DRIING ! ...
 OBJETS VOLANTS : PFFFT ! WWWSSS ! BZZZ ! ...
 AILES : FLAP ! FLAP ! ...
 CHAT : MIAW ! MIAAAW ! ...
 CHIEN : OUAH ! OUAH ! WOUAF ! WOUAF ! ...
 BOIRE : GLOK ! GLOK ! ...
 DORMEUR RONFLEMENT : RRRRR RONNNNZZZZ ...
 ÉTERNUEMENT : ATCHÂÂ ! AAÂÂ TCHI ! TCHÂÂ ! ...
 PLEURS : OUIN ! BOUHOUU ! SNIF ! ...
 RIRES : HIHIHI ! HOHO ! HA ! HA ! HA ! ...
 QUAND ON SE FAIT MAL : ÂË ! OÛË ! ...
 EXPLOSION : BLAM BOUM BANG VLAOM ...
 FOUDRE : CRRAC BAROOOOOM PATACRACK ...
 CHUTE DANS L'EAU : SPLATCH ! PLOUFF ! ...
 CRAQUEMENT : CRAC ! CRAAC ! ...
 FERMETURE ET OUVERTURE DE PORTE : VLAM ! BLAM ! ...





LA CRÉATION D'UNE BANDE DESSINÉE

POURRA PEUT-ÊTRE PRÉSENTENT...
APPELER MARNE POUR
LUI DIRE QUE NOUS
ACCEPTONS SON

2) L'ESQUISSE

À PARTIR DU SCÉNARIO, UN BROUILLON EST EFFECTUÉ. LE DESSINATEUR PEUT AINSI RÉFLÉCHIR AU CADRAGE POUR DONNER DU RYTHME À L'HISTOIRE. CELA LUI PERMET AUSSI DE BIEN VISUALISER LA MISE EN PAGE, L'ESPACE QUE PRENDRA LE TEXTE DANS LES CASES, ET LES ÉVENTUELS DOCUMENTS DONT IL AURA BESOIN POUR LA RÉALISATION DE CELLE-CI. CE PREMIER BROUILLON S'APPELLE UNE ESQUISSE.



POUR TOUT SAVOIR SUR NOS PUBLICATIONS, NOS AUTEURS ... : WWW.EDITIONSPTITLOUIS.FR

3) LE CRAYONNÉ

L'ESQUISSE TERMINÉE, LE CRAYONNÉ DÉFINITIF DE LA PAGE PEUT ÊTRE RÉALISÉ. SA PRÉCISION PERMETTRA AU DESSINATEUR UN ENCRAGE SANS PROBLÈME.



4) L'ENCRAGE

L'ENCRAGE EST EFFECTUÉ GÉNÉRALEMENT DIRECTEMENT SUR LE CRAYONNÉ. CERTAINS LE RÉALISENT AUSSI SOIT SUR UN CALQUE OU SUR UN AUTRE PAPIER GRÂCE À UNE TABLE LUMINEUSE QUI PERMETTRA DE LE RECOPIER PAR TRANSPARENCE. SES DEUX DERNIÈRES TECHNIQUES PERMETTENT DE GARDER UNE TRACÉ DE SON TRAVAIL LORS D'UNE ERREUR D'ENCRAGE ET D'ÉVITER D'EFFACER SON PROPRE ENCRAGE EN MÊME TEMPS QUE LE CRAYON À PAPIER. IL PEUT SE FAIRE INDIFFÉREMMENT AU PINCEAU, À LA PLUME, AVEC DES INSTRUMENTS À POINTE TUBULAIRE (POINTE CRÉUSE PAR LAQUELLE L'ENCRE COULE), MAIS AUSSI AVEC DES FEUTRES (CES DERNIERS DOIVENT ÊTRE RÉSISTANTS À LA LUMIÈRE POUR QUE LE TRAVAIL NE DISPARAISSE PAS AVEC LE TEMPS).



5) LA MISE EN COULEUR

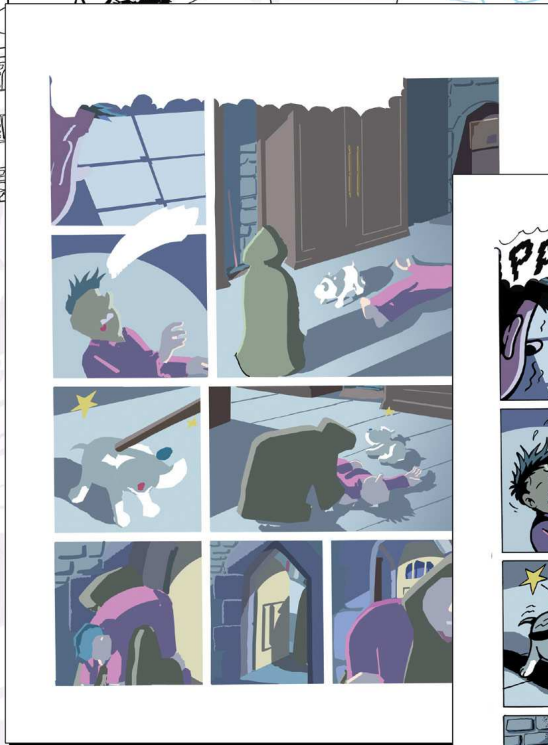
LA PLANCHE ENCRÉE SERA REPRODUITE PAR UN PHOTOGRAVEUR SUR UN FILM AUX DIMENSIONS DE LA PUBLICATION. À PARTIR DE CE FILM, ON VA TIRER QUELQUES ÉPREUVES DU DESSIN AU TRAIT, IMPRIMÉES EN COULEUR BLEU OU GRIS LÉGER SUR UN PAPIER ÉPAIS BLANC. C'EST SUR CES ÉPREUVES QUE LE COLORISTE EXÉCUTERA LA MISE EN COULEUR. ELLE S'EFFECTUERA À LA GOUACHE, À L'AQUARELLE OU AU MOYEN D'ENCRE DE COULEUR, MAIS CETTE MÉTHODE TRADITIONNELLE EST DE PLUS EN PLUS SOUVENT REMPLACÉE PAR CET AUTRE OUTIL QU'EST L'ORDINATEUR.



CANSON BLEU



FILM OFFSET



CANSON MIS EN COULEUR



FILM + CANSON



6) LA PHOTOGRAVURE

POUR LA MÉTHODE TRADITIONNELLE, LE PHOTOGRAVEUR, À PARTIR DE LA MISE EN COULEUR TERMINÉE, RÉALISERA EN PLUS DU FILM DU TRAIT DU NOIR DÉJÀ EFFECTUÉ, LES FILMS MANQUANTS QUI PERMETTRONT DE REPRODUIRE LES 3 COULEURS PRIMAIRES : LE BLEU CYAN, LE ROUGE MAGENTA ET LE JAUNE YELLOW. CES FILMS SONT COMPOSÉS DE PETITS POINTS DE DENSITÉS DIFFÉRENTES. ILS SERONT REPRODUITS SUR UNE PLAQUE DITE OFFSET. L'OFFSET EST UNE IMPRESSION À PLAT QUI VIENT DE LA LITHOGRAPHIE. LE PROCÉDÉ EST PHYSICO-CHIMIQUE DE LA RÉPULSION RÉCIPROQUE DE L'EAU ET DES CORPS GRAS, EN L'OCCURENCE L'ENCRE. CE MODE D'IMPRESSON EST UTILISÉ POUR LES GRANDS TIRAGES TELS QUE : LES JOURNAUX, LES REVUES, LES LIVRES, ETC.

LE PHOTOGRAVEUR RÉALISERA POUR UNE VÉRIFICATION DES COULEURS AVANT IMPRESSION, UN CROMALIN QUI EST UN TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE.



J'AI COMME UNE DRÔLE D'IMPRESSON !

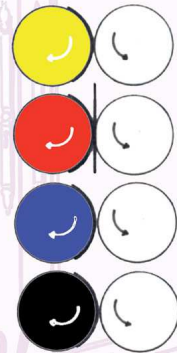


POUR TOUT SAVOIR SUR NOS PUBLICATIONS, NOS AUTEURS ... : WWW.EDITIONSPTITLOUIS.FR

6) L'IMPRESSION / LA RELIURE

L'IMPRIMEUR RASSEMBLE TOUS LES FILMS PAR « COULEUR » ET LES POSITIONNE CONTRE DES PLAQUES DITES « OFFSET » QUI PAR ISOLATION SERONT LES REPRODUCTIONS EXACTES DE CEUX-CI. ELLES SERONT INSTALLÉES SUR DES CYLINDRES. CHAQUE CYLINDRE CORRESPOND À UNE COULEUR, SOIT 4 CYLINDRES (LE BLEU, LE JAUNE, LE ROUGE ET LE NOIR).

SI LE TRAVAIL DE LA COULEUR EST RÉALISÉ SUR ORDINATEUR, LES PLAQUES SERONT DIRECTEMENT GRAVÉES SANS QU'IL Y AIT EU BESOIN DE FAIRE DES FILMS. AU MOMENT DE L'IMPRESSION, UN POINT JAUNE SE TROUVANT SUR UN POINT BLEU DONNERA UN POINT VERT SELON LEUR DENSITÉ. NOUS POUVONS LES VOIR EN REGARDANT AVEC UNE LOUPE SUR UN IMPRIMÉ (OU TOUT SIMPLEMENT EN NOUS APPROCHANT D'UNE AFFICHE 4X3 QUI SE TROUVE DANS VOTRE RUE).



PUIS VIENT LE TRAVAIL DU RELIEUR QUI PLIERA, FAÇONNERA ET ENCARTERA LES PAGES INTÉRIEURES DANS LA PREMIÈRE ET DERNIÈRE DE COUVERTURE. L'OUVRAGE N'AURA PLUS QUE 3 ÉTAPES À PARCOURIR : LE DIFFUSEUR, LE DISTRIBUTEUR ET LE VENDEUR.

PETIT LEXIQUE DES TERMES DE LA BANDE DESSINÉE

ANGLES DE VUE : différents points de vue sous lesquels se présente chaque scène d'une bande dessinée.

AVANT PLAN : élément de décor ou personnage placé au premier plan d'une image pour lui donner du relief et de la profondeur.

BANDE OU STRIP : succession horizontale de plusieurs images.

Une bande comprend généralement entre une et six images.

ONOMATOPEES : mots dont le son imite celui de l'objet qu'il

représente. Les onomatopées constituent le " bruitage " de la bande dessinée.

PHYLACTERES OU BULLES OU BALLONS : espaces dans lesquels sont inscrits les dialogues des personnages.

PLANCHE : page entière de bandes dessinées.

PLANS : ce sont les différentes façons de présenter le sujet vu à des distances diverses (*plan d'ensemble, moyen, gros plan, etc.*) suivant l'effet recherché.

SYNOPSIS : plan écrit très succinct d'une histoire à partir duquel on développera le scénario.



IL ÉTAIT UNE FOIS ...

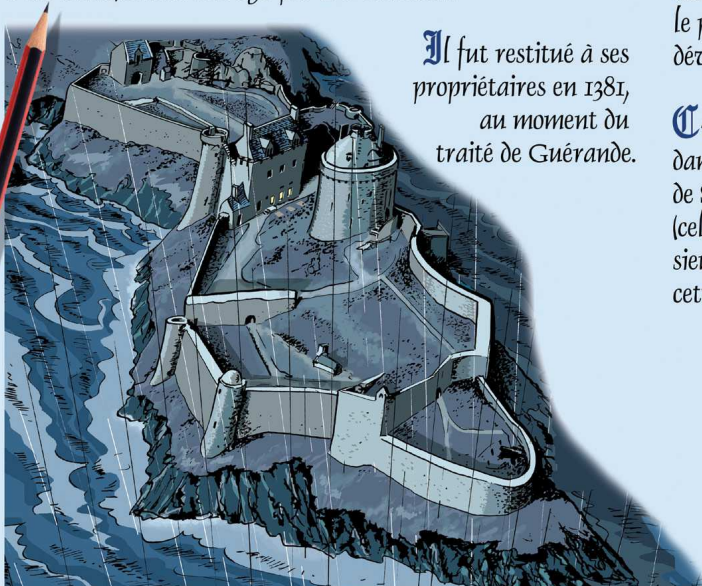


Le château de la Roche-Goyon – appelé Fort-la-Latte – se trouve à proximité du cap Fréhel, dans les Côtes-d’Armor, en Bretagne. Perché à 60 mètres, face à la mer, sa position idéale le protégea longtemps des invasions côtières.

Une légende raconte qu’il fut édifié pour la première fois en 937, sous Alain Barbe-Torte, par un prénommé Goyon, membre de l’une des plus anciennes familles bretonnes (appelée aussi Gwion, Coion, Gouëon, Goyon, Gouyon). Toutefois, aucun fait ne vient attester aujourd’hui l’authenticité de cette légende.

Le château remonte au XIV^e siècle. On l’appelait à cette époque « La Roche-Goyon ». Charles V confisqua le château aux Goyon, après avoir résisté aux Anglais avec l’appui d’un détachement envoyé par Du Guesclin.

Il fut restitué à ses propriétaires en 1381, au moment du traité de Guérande.



À partir du XV^e siècle, la famille Goyon finit par s’imposer dans l’échiquier social. Elle participa aux États de Bretagne, et l’un de ses membres devint chambellan du duc de Bretagne. Ce fut lorsque celui-ci épousa l’héritière de la baronnie de Thorigny-sur-Vire que la famille Goyon passa désormais dans l’histoire de France. Le château hébergea alors un gouverneur qui y vécut.

À la fin du XVI^e siècle, Saint-Laurent, un délégué du duc de Mercœur, assiégea et assaillit le château, exerçant ainsi des représailles à l’encontre de Jacques II Goyon, qui prit le parti d’Henri IV. Pillé, incendié, démantelé, le château fut dévasté, seul son donjon subsista au milieu des ruines.

C’est à la fin du XVII^e siècle et au début du XVIII^e siècle, dans le cadre de la fortification de la côte pour la défense de Saint-Malo, que le château sera transformé en forteresse (celle-là même que nous connaissons aujourd’hui). C’est au sieur Garengéan, avec l’accord des Matignon, que l’on doit cette transformation.

Àu XVIII^e siècle, le château servit de prison pour quelques contre-révolutionnaires. Le four à rougir les boulets fut construit en 1793. Pendant la guerre des Cent-Jours (1815), le château fit l’objet d’un dernier assaut par de jeunes Malouins, avant d’être abandonné.



POUR TOUT SAVOIR SUR NOS PUBLICATIONS, NOS AUTEURS ... : WWW.EDITIONSPTITLOUIS.FR

Déclassé par le ministère de la Guerre en 1890, vendu par les domaines en 1892, il fut classé monument historique en 1925.

Acheté par la famille Joignon des Longrais, ce château fort a été magnifiquement restauré à partir de 1931.

On peut y découvrir son système défensif du XIV^e siècle, ses courtines, ses tours, ses ponts-levis, ses oubliettes, son donjon, qui ont traversé les siècles.

Régulièrement utilisé par les cinéastes, ce site a servi notamment en 1957 de lieu de tournage pour les Vikings,

un film avec Kirk Douglas et Tony Curtis, dont la célèbre scène du combat final a lieu sur le donjon.

Cette propriété privée est ouverte au public.

Renseignements pratiques :

Tél. : 02 96 41 57 11 ou 02 99 30 38 84 (responsable du monument).

Fax : 02 99 67 58 98

E-mail : FLALATTE@aol.com

Site : www.castlelalatte.com

A découvrir impérativement !



LA S.N.S.M.



Bateau école : AGPM-MORWENN le 7 novembre 2007

La station S.N.S.M d'Erquy

Les Sauveteurs en Mer ont pour mission de porter secours et assistance aux bateaux et personnes en difficulté. Ils sont tous bénévoles. La fondation de la Station de Sauvetage d'Erquy date de 1903, avec la construction d'une maison-abri et celle du canot de sauvetage baptisé le MARIE.

Aujourd'hui, le sauvetage est assuré par une vedette, le PLANCOËT, S.N.S.M. 238, et également par un pneumatique. Cette vedette est armée par des hommes d'Erquy. Trois bateaux de pêche, L'Arc-en-ciel, L'Islander et le Théthis, ont constitué la flotte auxiliaire en l'absence de canot de sauvetage de 1965 à 1990.

A noter

La fête de la station S.N.S.M. d'Erquy est le 14 juillet.

Les origines de la S.N.S.M.

Depuis 1967, les Sauveteurs en Mer - issus de la société Centrale de Sauvetage des Naufragés, créée en 1865, et des Hospitaliers Sauveteurs Bretons, créée en 1873 - se sont regroupés au sein d'une même association, appelée la "Société Nationale de Sauvetage en Mer" (S.N.S.M.).

La S.N.S.M. est une association "type loi 1901", reconnue d'utilité publique.

Elle compte 232 stations de sauvetage, dont les deux tiers sont permanentes, et une cinquantaine ouvertes seulement l'été. Ces stations sont réparties sur toutes les côtes de France et dans les DROM-COM (Départements et Régions d'outre-mer).

Adresses utiles :

Contact national : 31 Cité d'Antin - 75009 PARIS - Tél : 01 56 02 64 64 - E-mail : contact@snsnm.net

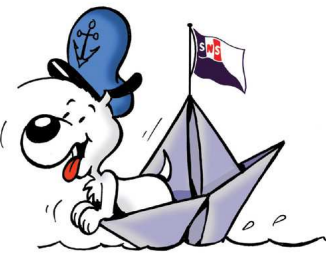
Contact Erquy : Marcel Gaudu, 6, rue des Moulins - 22430 Erquy - E-mail : erquy.snsnm@wanadoo.fr

Centre de Formation et d'Intervention d'Ille-et-Vilaine : 35, rue Jean Marie Huchet - 35000 RENNES - Tél : 02 99 63 76 76 E-mail : snsnm.formation.35@wanadoo.fr

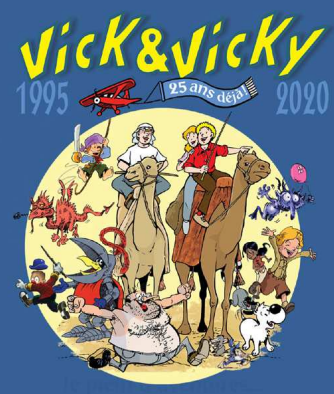
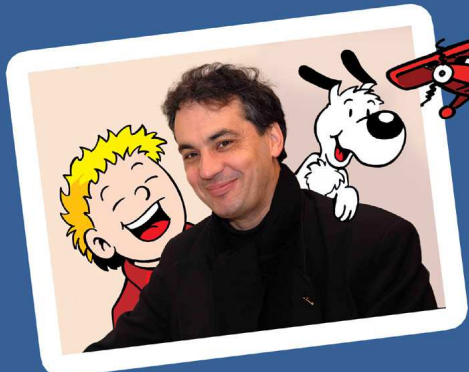
Le saviez-vous !

Fin 2003, Monsieur Raymond Goury, directeur du centre de formation d'Ille-et-Vilaine de la Société Nationale des Sauveteurs en Mer, rendait hommage aux héros de Bruno Bertin en baptisant trois pneumatiques, Vick, Vicky et Tonino.

À ce jour, sept pneumatiques du centre d'Ille-et-Vilaine et un bateau école portent chacun le nom de l'un des personnages des Aventures de Vick et Vicky.



POUR TOUT SAVOIR SUR NOS PUBLICATIONS, NOS AUTEURS ... : WWW.EDITIONSPTITLOUIS.FR



Bruno BERTIN est né à Fougères en 1963. Publiciste, il rentre dans l'agence Havas Conseil en 1988. Il crée le salon de l'innovation et de l'invention du Grand Ouest ICAR à Fougères avec les plus grands centres de recherches. Il reçoit en 1991 le prix de l'économie et la mention de la fondation d'entreprise du crédit coopératif. Passionné d'histoire et d'architecture, il réalise son premier ouvrage en 1990, et crée Les Ed. P'tit Louis, l'une des très rares sociétés d'édition de BD en Bretagne et ouvre ainsi ses portes à de jeunes et moins jeunes auteurs suite au succès de sa série Vick et Vicky. (22 titres, romans...). De 2000 à 2002, il réalise bénévolement pour le compte du Conseil Culturel de Bretagne le premier annuaire des auteurs BD, dessinateurs, scénaristes et coloristes qui habitent en Bretagne... Bruno est publié dans plusieurs maisons d'édition.

Bruno fut président du prix ouest jeunesse du Printemps du Livre de Montaigne en 2006.
Vick et Vicky en quelques mots :
 Les ouvrages sont reconnus par plusieurs inspections académiques et ils sont régulièrement choisis dans le cadre des défis lecture dans les collèges de France. Il réalise des interventions dans les écoles et bibliothèques.
 A l'occasion des quinze ans de cette série, plus d'une centaine d'auteurs connus et reconnus rendent hommage à ses héros. Vick et Vicky sont à l'honneur par les sauveteurs en Mer (La S.N.S.M Rennes)... et sont les mascottes de plusieurs oeuvres caritatives auxquelles ils participent fièrement telles que les enfants hospitalisés du CHU de Rennes, de S.O.S village d'enfants, l'opération 4L Trophy...
Et ça continue...

BIBLIOGRAPHIE

- Collection les Aventures de Vick et Vicky en BD :**
- T1 Le Trésor des Chevreteux 1995
 - T2 Le Mystère du Baron de Lorcy 1996
 - T3 Les Disparus de l'Île aux Moines 1997
 - T4 Le Secret du Lac Gelé 1998
 - T5 Les Archanges du Mont-Saint-Michel (Tome 1) 1999
 - T6 Les Archanges du Mont-Saint-Michel (Tome 2) 2000
 - T7 L'Été de la Louve 2001
 - T8 Les Sorcières de Brocéliande (Tome 1) 2002
 - T9 Les Sorcières de Brocéliande (Tome 2) 2003
 - HS Petites Histoires de Noël (collectif) 2003
 - T10 Les Sorcières de Brocéliande (Tome 3) 2004
 - T11 Sur les Terres des Pharaons (Tome 1) 2005
 - T12 Sur les Terres des Pharaons (Tome 2) 2006
 - T13 Le Fantôme de Fort-la-Latte 2007
 - T14 Mission Dracula 2008
 - T15 Complot au château du taureau 2009
 - T16 L'Héritage 2010
 - T17 Vick, Vicky et les Sauveteurs en Mer contre les voleurs de cerveaux 2011
 - T18 Le guide ou le secret de Léonard de Vinci 2012
 - T19 De gag en gags 2013
 - T20 Disparitions au stade 2014
 - T21 L'héritage de Sherlock Holmes 2015
 - T22 Le lac maudit 2017
- En BRETON :**
- T3 aet diwar wel war enizenac'h Sorserezed Breselien (T.1) (T.2) (T.3)
- En ROMAN :**
- Le guide ou le secret de Léonard de Vinci
 - L'héritage de Sherlock Holmes
 - Les sorcières de Brocéliande - Le Graal (2017)
 - Vents de mystères à Ouessant (2019)



Et l'aventure continue...



WWW.EDITIONSPTITLOUIS.FR

