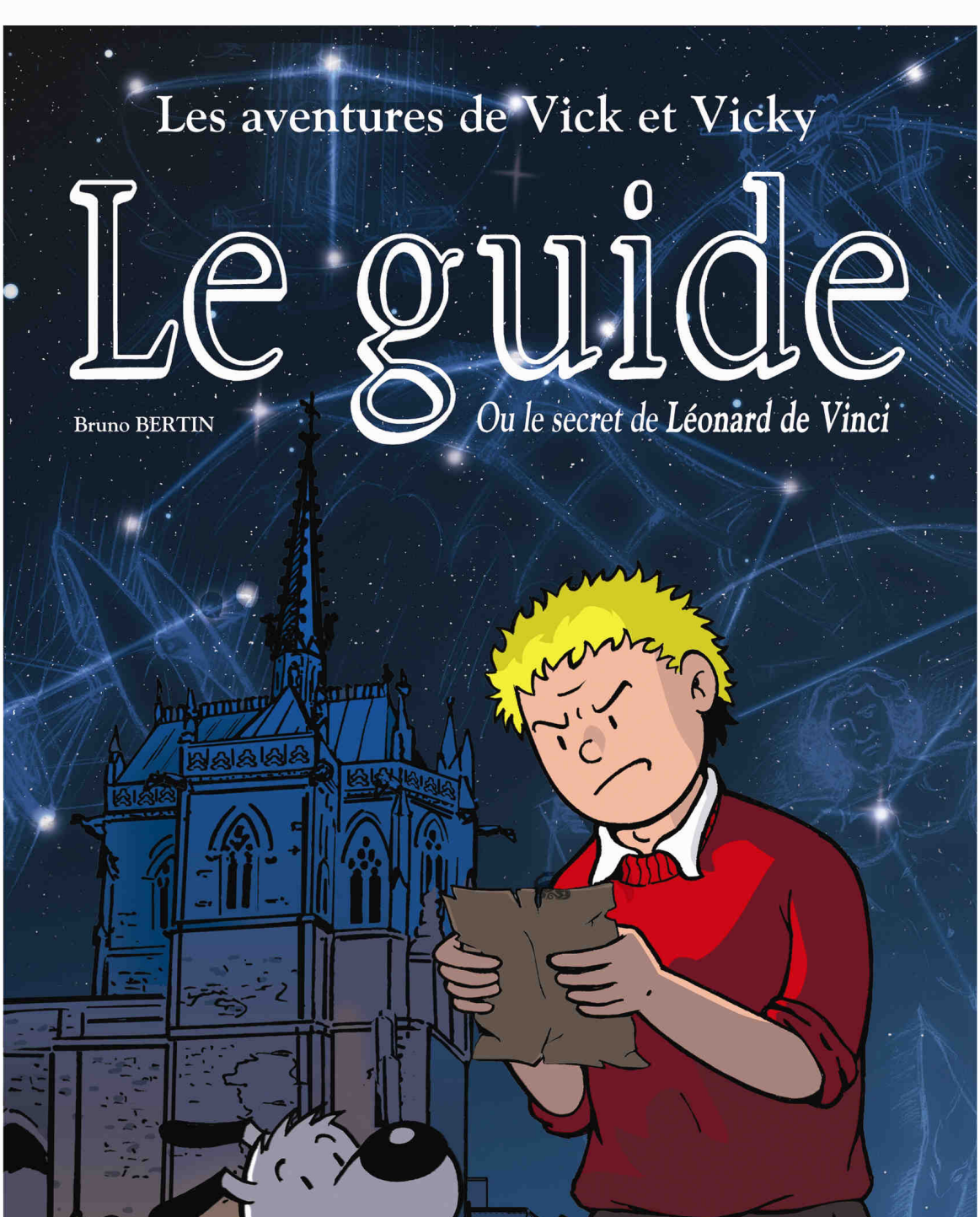
exemplaire-gratuit - 20261104084815

LES STUDIOS VICKY
DES IDÉES PLEIN LA TÊTE !

PRÉSENTENT...

LA CRÉATION D'UNE BANDE DESSINÉE



Editions P'tit Louis : 2, allée émile marie besnard 35000 rennes www.editionsptitlouis.fr

exemplaire-gratuit - 20261104084815

LES STUDIOS VICKY
DES IDÉES PLEIN LA TÊTE !

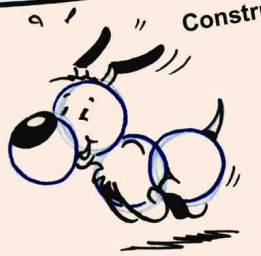
Présentent :

La création d'une bande dessinée

La création d'un personnage ses expressions et attitudes

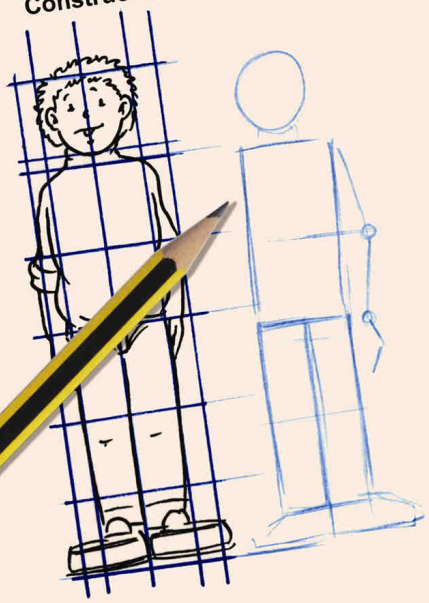
POUR CRÉER UN PERSONNAGE, L'AUTEUR RÉALISERA DE NOMBREUX CROQUIS AFIN DE DÉTERMINER SA PHYSIONOMIE ET SES CARACTÉRISTIQUES. MALGRÉ CE SOIN APPORTÉ, IL NE TROUVERA SA PERSONNALITÉ DÉFINITIVE QU'APRÈS PLUSIEURS ANNÉES DE TRAVAIL. POUR CETTE CONSTRUCTION, BRUNO BERTIN, COMME BEAUCOUP D'AUTEURS, N'UTILISE PAS SYSTÉMATIQUEMENT LES ÉCHELLES ACADÉMIQUES MAIS CRÉE LUI-MÊME SES PROPRES RÉFÉRENCES. EN VOICI QUELQUES EXEMPLES :

Construction de Vicky

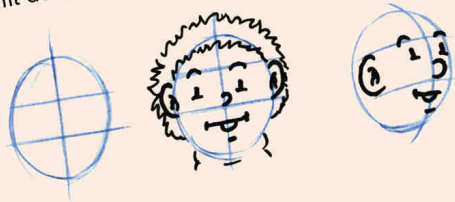




Construction de Vick

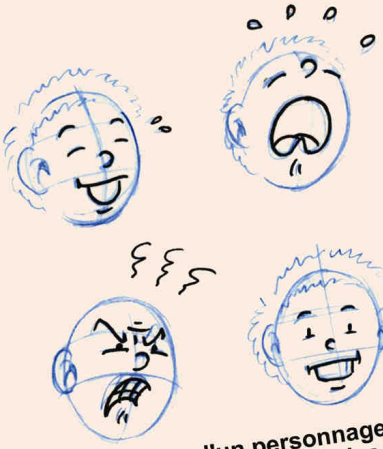


Construction d'un visage.
A partir d'un ovale, on tracera deux horizontales qui le couperont en parts égales et une verticale au milieu de celui-ci.
Pour faire bouger la tête, rien de plus simple : il suffit de décaler les traits dans le sens souhaité.





Vick en train de courir





La création d'un personnage est une chose, mais ce sont les attitudes et les expressions qui lui donneront vie.



Création : www.editionsptitlouis.fr ©

exemplaire-gratuit - 20261104084815

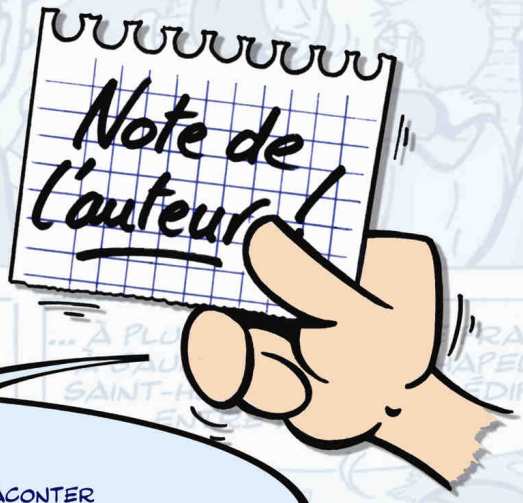
LES STUDIOS VICKY
DES IDÉES PLEIN LA TÊTE !

Présentent :
La création d'une bande dessinée

Vous allez découvrir, à travers l'ouvrage intitulé "Le guide ou le secret de Léonard de Vinci" des aventures de Vick et Vicky de l'auteur Bruno Bertin, une méthode de travail qui vous permettra, nous l'espérons, de mieux connaître les différentes étapes pour réaliser une bande dessinée.

Cette fantastique aventure dure en moyenne un an pour son auteur et ses différents intervenants.

Mais suivons ensemble les différentes étapes qui la composent...

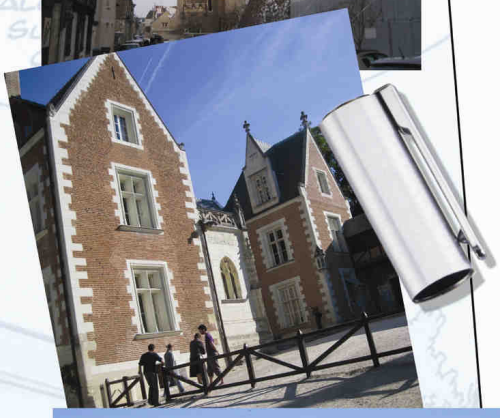


1) Le scénario

Le scénario, c'est l'histoire que va raconter la bande dessinée. Le modèle que vous voyez est une idée d'interprétation : il peut être réalisé sous d'autres formes comme un roman ou pré-dessiné dans ses grandes lignes par le scénariste, etc.









Page 6
Case 1 Vue extérieure
Professeur
-...en 1312 la Touraine est cédée au Roi de France et devient un duché. A la révolution française...
Vick qui chuchote à angélino
- Si tu voyais ta tête ! On dirait que tu n'as pas dormi de la nuit.

Case 2 intérieur
Professeur
- ...donna la création des départements, alors la Touraine ...
Angélino chuchote à Vick
- c'est le cas, j'ai regardé une vieille série de télé que mon père a dans sa dvdthèque.

Case 3
Professeur
- se répartit comme suit...
Angélino qui chuchote
- les téléspectateurs devaient résoudre une énigme en trouvant le meurtrier s'appelle les cinq dernières minutes. Je te la passerai si tu veux.

Case 4
Professeur interpelle Vick et Angélino
- hum ! hum !
Vick à voie base
- et il y a combien d'épisodes à cette série ?
Angélino les yeux vers le plafond
- il y a 52 superbes épisodes !

case 5
Le professeur s'énerve
- dites, messieurs Angélino et Vick ! si on vous dérange, faites-le nous savoir !

Case 6
professeur
- bon ! puisque maintenant tout le monde m'écoute, reprenons !

Case 7
Professeur reprend son exposé
- la Touraine se répartit sur 3 départements : l'Indre, le loir et cher et ...
Bruit d'un choc
BOONG !





Création : www.editionsptitlouis.fr ©

exemplaire-gratuit - 20261104084815

LES STUDIOS VICKY
DES IDÉES PLEIN LA TÊTE !

Présentent :

La création d'une bande dessinée

2) L'esquisse

À PARTIR DU SCÉNARIO, UN BROUILLON EST EFFECTUÉ. LE DESSINATEUR PEUT AINSI RÉFLÉCHIR AU CADRAGE POUR DONNER DU RYTHME À L'HISTOIRE. CELA LUI PERMET AUSSI DE BIEN VISUALISER LA MISE EN PAGE, L'ESPACE QUE PRENDRA LE TEXTE DANS LES CASES, ET LES ÉVENTUELS DOCUMENTS DONT IL AURA BESOIN POUR LA RÉALISATION DE CELLE-CI. CE PREMIER BROUILLON S'APPELLE UNE ESQUISSE.



Création : www.editionsptitlouis.fr ©

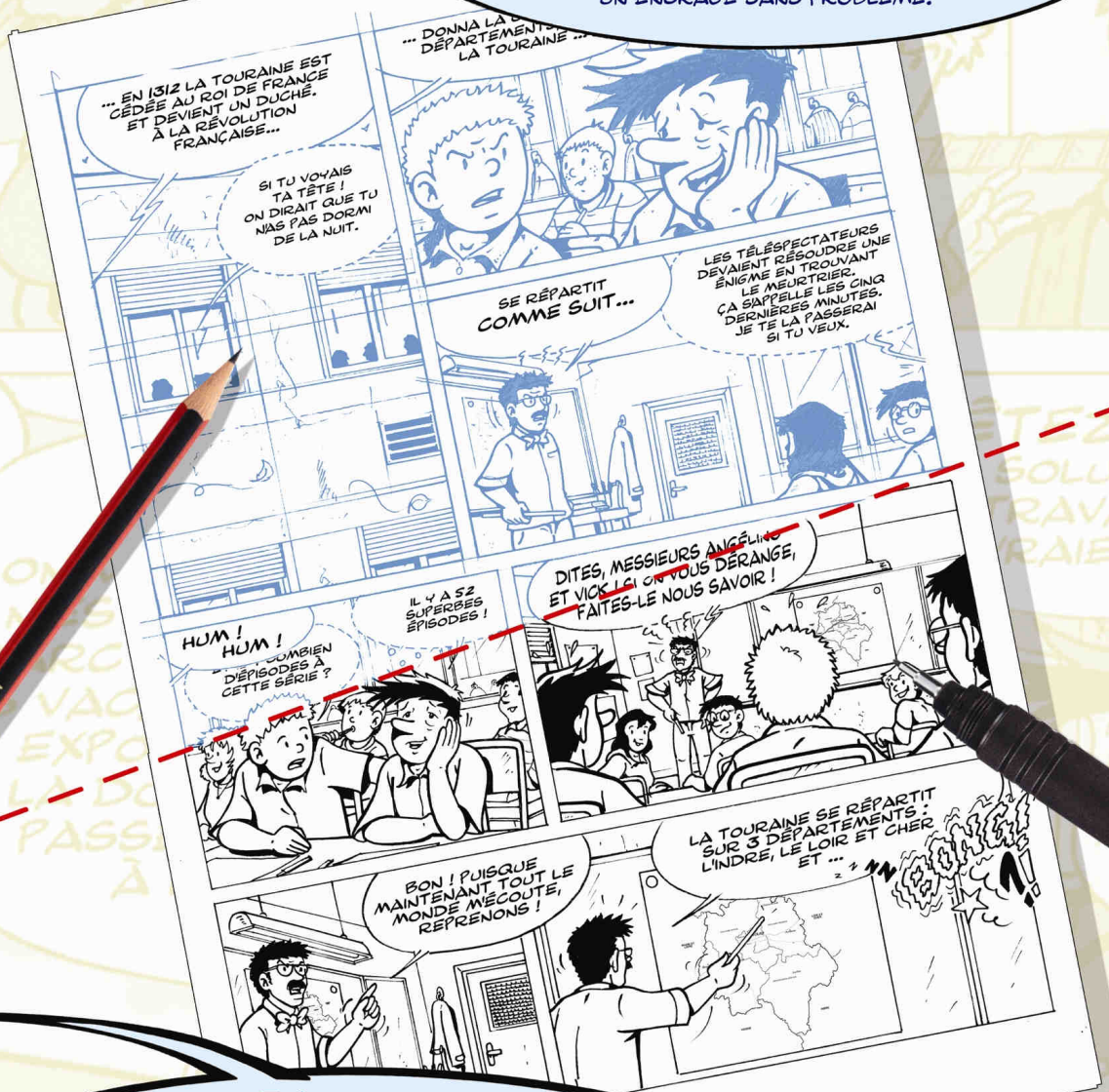
LES STUDIOS VICKY
DES IDÉES PLEIN LA TÊTE !

Présentent :

La création d'une bande dessinée

3) Le crayonné

L'ESQUISSE TERMINÉE, LE CRAYONNÉ DÉFINITIF DE LA PAGE PEUT ÊTRE RÉALISÉ. SA PRÉCISION PERMETTRA AU DESSINATEUR UN ENCRAGE SANS PROBLÈME.



4) L'encrage

L'ENCRAGE EST EFFECTUÉ GÉNÉRALEMENT DIRECTEMENT SUR LE CRAYONNÉ. CERTAINS LE RÉALISENT AUSSI SOIT SUR UN CALQUE OU SUR UN AUTRE PAPIER GRÂCE À UNE TABLE LUMINEUSE QUI PERMETTRA DE LE RECOPIER PAR TRANSPARENCE. CES DEUX DERNIÈRES TECHNIQUES PERMETTENT DE GARDER UNE TRACE DE SON TRAVAIL LORS D'UNE ERREUR D'ENCRAGE ET D'ÉVITER D'EFFACER SON PROPRE ENCRAGE EN MÊME TEMPS QUE LE CRAYON À PAPIER. IL PEUT SE FAIRE INDIFFÉREMMENT AU PINCEAU, À LA PLUME, AVEC DES INSTRUMENTS À POINTE TUBULAIRE (POINTE CREUSE PAR LAQUELLE L'ENCRE COULE), MAIS AUSSI AVEC DES FEUTRES (CES DERNIERS DOIVENT ÊTRE RÉSISTANTS À LA LUMIÈRE POUR QUE LE TRAVAIL NE DISPARAISSE PAS AVEC LE TEMPS). CERTAINS AUTEURS FONT AUSSI LEURS CRAYONNÉS ET LEUR ENCRAGE À L'ORDINATEUR.



Création : www.editionsptitlouis.fr ©

exemplaire-gratuit - 20261104084815

LES STUDIOS VICKY
DES IDÉES PLEIN LA TÊTE !

Présentent :

La création d'une bande dessinée

5) La mise en couleur

VOICI 3 MOYENS DE MISES EN COULEUR POSSIBLES PAR LE COLORISTE :

1 - LA PLANCHE ENCRÉE SERA REPRODUITE SUR UN FILM AUX DIMENSIONS DE LA PUBLICATION. À PARTIR DE CE FILM, ON VA TIRER QUELQUES ÉPREUVES DU DESSIN AU TRAIT, IMPRIMÉES EN COULEUR BLEU OU GRIS LÉGER SUR UN PAPIER ÉPAIS BLANC. C'EST SUR CES ÉPREUVES QUE LE COLORISTE EXÉCUTERA LA MISE EN COULEUR. ELLE S'EFFECTUERA À LA GOUACHE, À L'AQUARELLE OU AU MOYEN D'ENCRES DE COULEUR,

2 - SOIT LA MISE EN COULEUR S'EFFECTUE DIRECTEMENT SUR LE DESSIN,

3 - SOIT, ET C'EST SOUVENT LE CAS AUJOURD'HUI, LA MISE EN COULEUR S'EFFECTUE À L'ORDINATEUR.

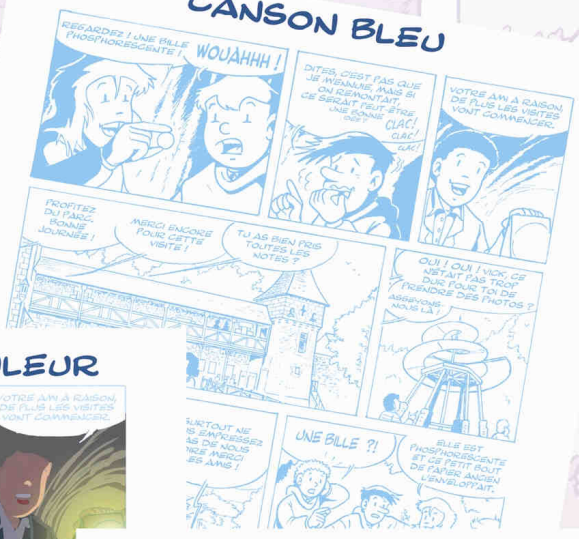


FILM OFFSET





CANSON BLEU

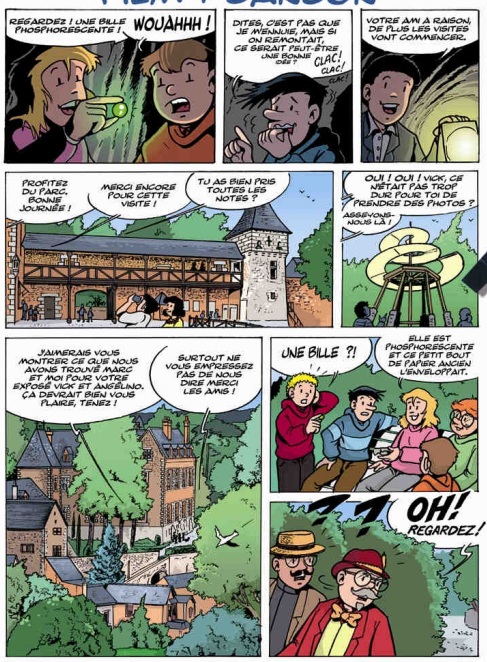


CANSON MIS EN COULEUR





FILM + CANSON







Création : www.editionsptitlouis.fr ©

exemplaire-gratuit - 20261104084815

LES STUDIOS VICKY
DES IDÉES PLEIN LA TÊTE !

Présentent :

La création d'une bande dessinée

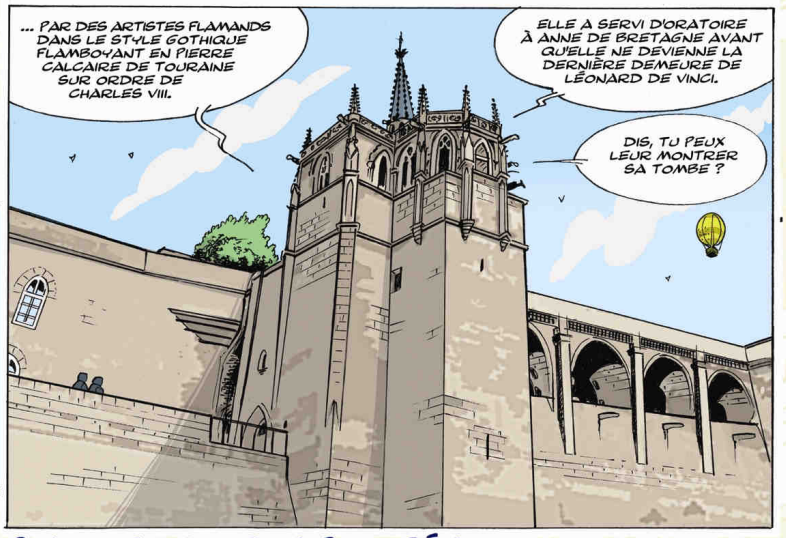
LES PLANS

COMME POUR LE CINÉMA, L'AUTEUR UTILISERA DIFFÉRENTS PLANS AFIN D'ÉVITER LA MONOTONIE QU'ENGENDRERA LA SUCCESSION D'IMAGES, MAIS AUSSI ET SURTOUT, CELA LUI PERMETTRA D'ORIENTER LE LECTEUR SUR UN ENSEMBLE, UN DÉTAIL OU UNE ACTION.



LE PLAN D'ENSEMBLE OU PANORAMIQUE, COMME SON MON L'INDIQUE, PERMET AU DESSINATEUR DE RÉALISER UNE VUE GÉNÉRALE SUR UN LIEU, UNE FOULE, ETC.





PLAN : EN PLONGÉE DE HAUT EN BAS **PLAN : EN CONTRE-PLONGÉE** DE BAS EN HAUT







LE GROS PLAN PERMET DE MONTRER AVEC PLUS D'INTENSITÉ DES SENTIMENTS, DES ÉMOTIONS, ETC. IL PEUT ÊTRE AXÉ SUR UN OBJET.

LE PLAN MOYEN PERMET D'ATTIRER L'ATTENTION DU LECTEUR SUR UN OU DES PERSONNAGES QU'IL A DESSINÉ(S) EN PIED C'EST-À-DIRE EN ENTIER, DE LA TÊTE AUX PIEDS.



LE PLAN RAPPROCHÉ EST UN PLAN QUI PERMETTRA DE METTRE LE LECTEUR DIRECTEMENT DANS L'ACTION, DANS UN DIALOGUE, ETC.



POUR TOUT SAVOIR SUR NOS PUBLICATIONS, NOS AUTEURS ... : WWW.EDITIONSPTITLOUIS.FR

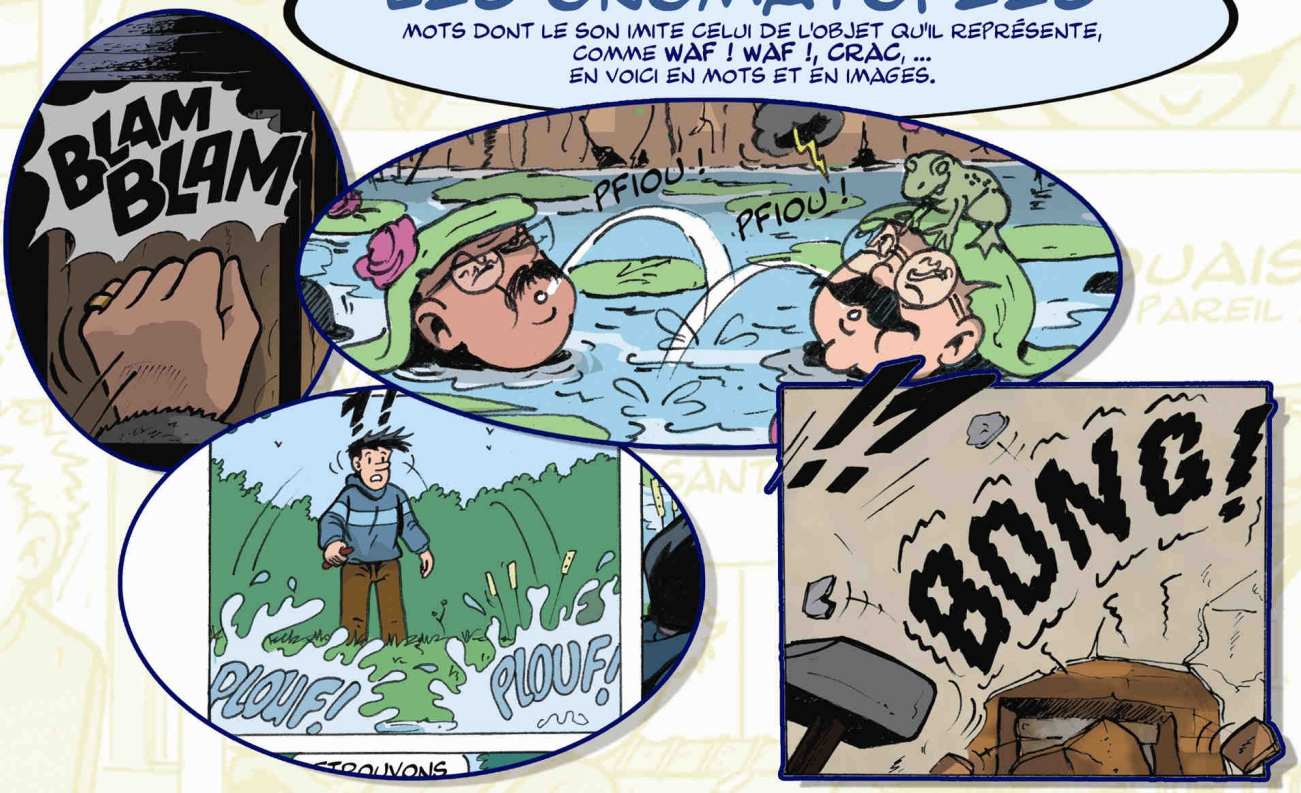
LES STUDIOS VICKY
DES IDÉES PLEIN LA TÊTE !

Présentent :

La création d'une bande dessinée

LES ONOMATOPÉES

MOTS DONT LE SON IMITE CELUI DE L'OBJET QU'IL REPRÉSENTE,
COMME **WAF ! WAF !, CRAC, ...**
EN VOICI EN MOTS ET EN IMAGES.



D'AUTRES EXEMPLES... EN MOTS ET EN SYMBOLES

SONNETTE : DING ! DONG ! DRIIING ! ...
OBJETS VOLANTS : PFFFT ! WWWSSS ! BZZZ ! ...
AILES : FLAP ! FLAP ! ...
CHAT : MIAW ! MIAAAAW ! ...
CHIEN : OUAH ! OUAH ! WOUAF ! WOUAF ! ...
BOIRE : GLOK ! GLOK ! ...
DORMEUR RONFLEMENT : RRRRR RONNNNZZZZ ...
ÉTERNUEMENT : ATCHÂÂ ! AAÂÂ' TCHI ! TCHÂÂ ! ...
PLEURS : OUIN ! BOUHOUU ! SNIF ! ...
RIRES : HIHIHI ! HOHO ! HA! HA! HA! ...
QUAND ON SE FAIT MAL : AÏE ! OUÏE ! ...
EXPLOSION : BLAM BOUM BANG VLAOM ...
FOUDRE : CRRAC BAROOOOOM PATACRACK ...
CHUTE DANS L'EAU : SPLATCH ! PLOUFF! ...
CRAQUEMENT : CRAC ! CRAAC ! ...
FERMETURE ET OUVERTURE DE PORTE : VLAM ! BLAM ! ...



POUR TOUT SAVOIR SUR NOS PUBLICATIONS, NOS AUTEURS ... : WWW.EDITIONSPTITLOUIS.FR

exemplaire-gratuit - 20261104084815

UN PEU D'HISTOIRE...

LE BLASON D'AMBOISE :

Il est décrit de manière héraldique ainsi : palé (disposé en bande) d'or et de gueules (couleur rouge) de six pièces, au chef d'azur chargé de trois fleurs de lys d'or.



Le blason d'Amboise reprend le blason des seigneurs d'Amboise, disposé en bande (pal en héraldique) et surmonté des trois fleurs de lys, accordés par privilège royal aux « bonnes villes de France ».

Ces armoiries ont été confirmées par Louis XVIII par lettres patentes en 1819. Le blason est surmonté d'une couronne de tours, allusion à l'ancienneté de la ville et à ses fortifications.

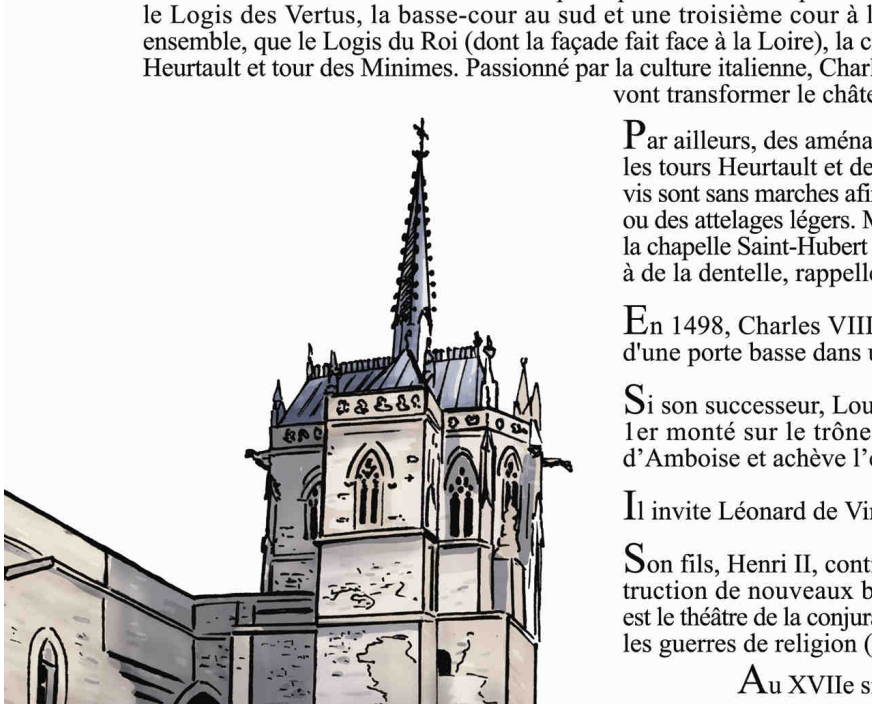
LE CHÂTEAU D'AMBOISE :

Construite sur un promontoire rocheux dominant la ville d'Amboise et la Loire, cette ancienne forteresse médiévale a conservé de cette époque une enceinte, qui renferme l'actuel château.

Avant d'être rattaché à la couronne en 1434, le château appartenait, depuis plus de quatre siècles, à la puissante famille d'Amboise.

Charles VII ordonne d'y faire quelques travaux. Louis XI renforce la défense du château et y installe sa femme et ses enfants pour des raisons de sécurité. Quelques années plus tard, Charles VIII naît à Amboise.

Dès le début de son règne, en 1491, il entreprend d'importantes modifications et cela jusqu'à sa mort en 1498. Le château se divise alors en trois cours : une cour principale autour de laquelle sont construits au nord le Logis du Roi et au sud le Logis des Vertus, la basse-cour au sud et une troisième cour à l'ouest. Il ne subsiste aujourd'hui, de ce vaste ensemble, que le Logis du Roi (dont la façade fait face à la Loire), la chapelle Saint-Hubert et deux tours appelées tour Heurtault et tour des Minimes. Passionné par la culture italienne, Charles VIII invite à Amboise des artistes italiens qui vont transformer le château à la mode de la Renaissance.



Par ailleurs, des aménagements ingénieux ont été réalisés comme dans les tours Heurtault et des Minimes qui sont des tours d'escalier dont les vis sont sans marches afin que la rampe puisse être gravie par des cavaliers ou des attelages légers. Mais le plus bel élément du château est sans doute la chapelle Saint-Hubert dont l'ornementation en pierre, souvent comparée à de la dentelle, rappelle les retables flamands.

En 1498, Charles VIII meurt accidentellement en heurtant le linteau d'une porte basse dans une galerie en se rendant au jeu de paume.

Si son successeur, Louis XII, réside le plus souvent à Blois, François 1er monté sur le trône en 1515, relance le chantier de construction d'Amboise et achève l'édification de la tour Heurtault.

Il invite Léonard de Vinci à Amboise.

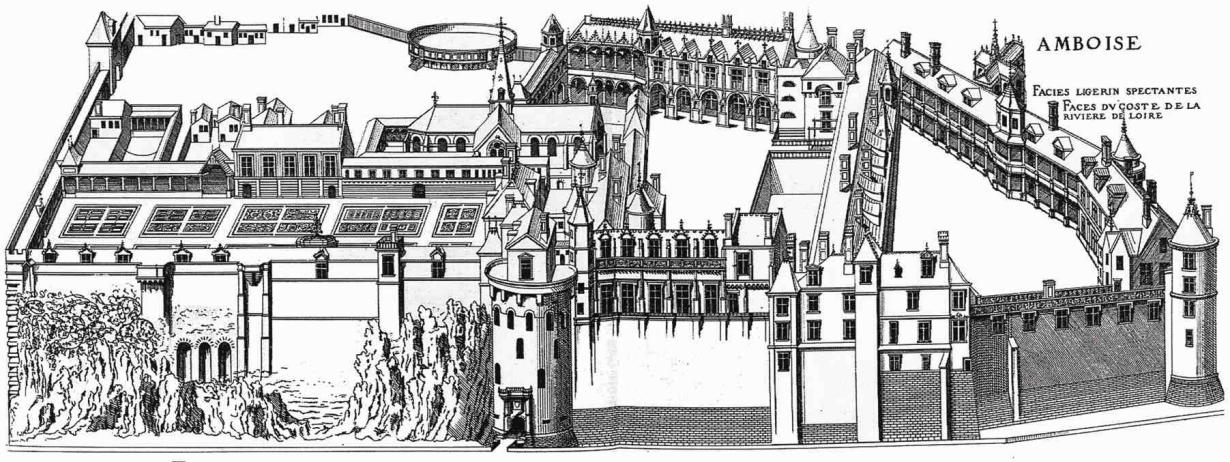
Son fils, Henri II, continue l'agrandissement de l'édifice avec la construction de nouveaux bâtiments sur la partie est. En 1560, le château est le théâtre de la conjuration d'Amboise. Ce coup d'Etat manqué annonce les guerres de religion (1562-1598).

Au XVIIe siècle, le château est utilisé comme prison royale.

En 1792, le château est confisqué en pleine révolution française.

Lors du premier Empire, une grande partie du château est démolie par Roger Ducos, un proche de Napoléon. Ne sont épargnées que les parties encore visibles aujourd'hui.

exemplaire-gratuit - 20261104084815



Le château avant son démantèlement, par Jacques Androuet du Cerceau, avant 1579.

Louis-Philippe Ier hérite du château. Il dégage les anciens remparts en faisant détruire les maisons attenantes et décore l'aile Louis XII.

Puis le château est confisqué lors de la Révolution de 1848. L'émir Abd El-Kader et une centaine de compagnons y sont placés en captivité. Ils seront libérés en 1852 par Napoléon III.

En 1873, le château revient à la famille d'Orléans.

Aujourd'hui, le château est la propriété de la fondation Saint-Louis.

Cette fondation est une institution reconnue d'utilité publique, créée par le prince Henri d'Orléans (1908-1999), « Comte de Paris », pour assurer la sauvegarde des biens historiques majeurs de la maison de France.

Informations pratiques :

AMBOISE
CHÂTEAU ROYAL

Château royal d'Amboise
Ouvert toute l'année,
sauf les 1/01 et 25/12.
Tous les jours à partir de 9h
Horaires & tarifs sur
www.chateau-amboise.com
Courriel :
contact@chateau-amboise.com .

LE CLOS LUCÉ :

L'histoire de cette demeure de briques roses et de pierres de tuffeau, bâtie sur des fondations gallo-romaines, commence sous le règne de Louis XI, en 1471.

Offert par le roi à Etienne le Loup, un ancien apprenti cuisinier qu'il anoblit, le Manoir du Cloux, aujourd'hui Château du Clos Lucé, était entouré de fortifications, dont seule reste aujourd'hui la tour de guet.

Le Manoir du Cloux est acheté par Charles VIII le 2 juillet 1490 et devient la résidence d'été des rois de France, qui résident en Val de Loire au Château d'Amboise.



Charles VIII transforme la forteresse médiévale en château d'agrément et fait construire une chapelle pour la reine Anne de Bretagne.

Plus tard, le jeune Duc d'Angoulême, futur François Ier, organise des jeux guerriers dans les jardins. Sa sœur, Marguerite de Navarre, y écrit les contes de **"l'Heptaméron"**. Frère et sœur reçoivent peintres, architectes, poètes, et font souffler sur les lieux l'esprit de la Renaissance.

C'est en 1516 que François Ier invite Léonard de Vinci qui franchit les Alpes à dos de mulet, transportant avec lui trois de ses plus remarquables oeuvres : ***la Joconde, Sainte Anne la Vierge et***

LÉONARD DE VINCI

Peintre, inventeur, ingénieur, scientifique, humaniste, philosophe, Léonard de Vinci incarne l'esprit universaliste de la Renaissance, dont il demeure le symbole majeur. Sa vie est rythmée par des séjours incessants dans les cours italiennes, jusqu'à l'invitation de François Ier à venir s'installer à Amboise au Château du Clos Lucé.

Fils naturel d'un notaire Piero da Vinci et d'une simple paysanne, Léonard naît à Vinci, en Toscane, le 15 avril 1452. À l'âge de 14 ans, il rejoint son père à Florence et entre dans l'atelier d'un artiste réputé, Andrea del Verrochio. À 26 ans, Léonard quitte son maître et a déjà acquis une belle réputation d'artiste peintre.

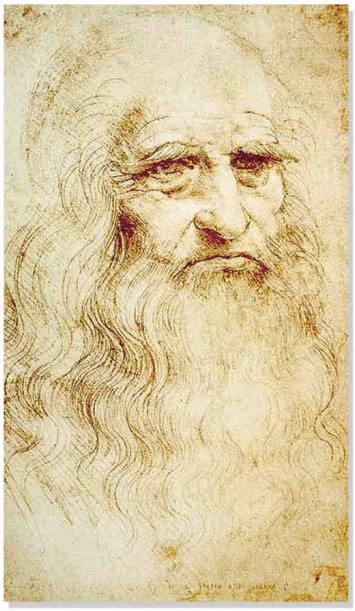
En 1482, Léonard de Vinci s'installe à Milan au service du duc Ludovic Sforza. Ses activités sont multiples : il est peintre *(La Cène est réalisée à cette époque)*, sculpteur, mais aussi ordonnateur des spectacles et ingénieur. Urbaniste avant l'heure, il réfléchit sur une cité idéale.

En 1499, quand les Français entrent dans Milan, Léonard se rend à Mantoue et à Venise où il conçoit des plans pour la défense de la ville contre les Turcs. En 1503, il est de retour à Florence et participe à des travaux d'hydraulique. Mais la peinture est toujours au centre de son œuvre et c'est en 1503 qu'il entame le **Portrait de Mona Lisa** qui deviendra **La Joconde.**

Appelé en 1506 par le gouverneur français de Milan, Charles d'Amboise, Léonard se passionne pour les sciences. Il dessine à peu près tout ce qu'il rencontre : humains, animaux, plantes, mécanismes...

A partir de 1513, Léonard vit ses dernières années italiennes à Rome, au service des Médicis, qui dirigent quasiment le pays et protègent l'artiste depuis longtemps.

En 1515, la bataille de Marignan donne le pays milanais à François Ier, qui convie Léonard en France. L'année suivante, l'artiste arrive au Manoir du Cloux accompagné de son disciple, Francesco Melzi. Il est nommé **« premier peintre, ingénieur et architecte du roi »** et reçoit une pension de 1000 écus d'or par an. En 1519, l'artiste s'éteint au Château du Clos Lucé à l'âge de 67 ans.



Autoportrait de Léonard de Vinci réalisé entre 1512 et 1515, bibliothèque royale de Turin.

Inventions marquantes :

L'ornithoptère, le parachute, l'automobile, le pont tournant, le char d'assaut...



La mitrailleuse © Léonard de Serres



Les maquettes du Clos Lucé © Léonard de Serres



Les maquettes du Clos Lucé © Léonard de Serres



Les maquettes du Clos Lucé © Léonard de Serres



Le pont à deux niveaux © Léonard de Serres



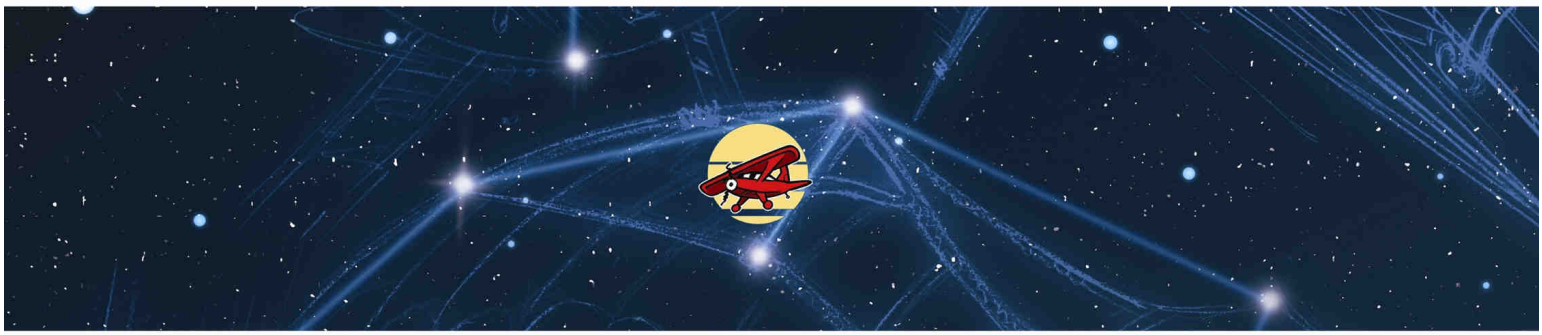
Les maquettes du Clos Lucé © Léonard de Serres

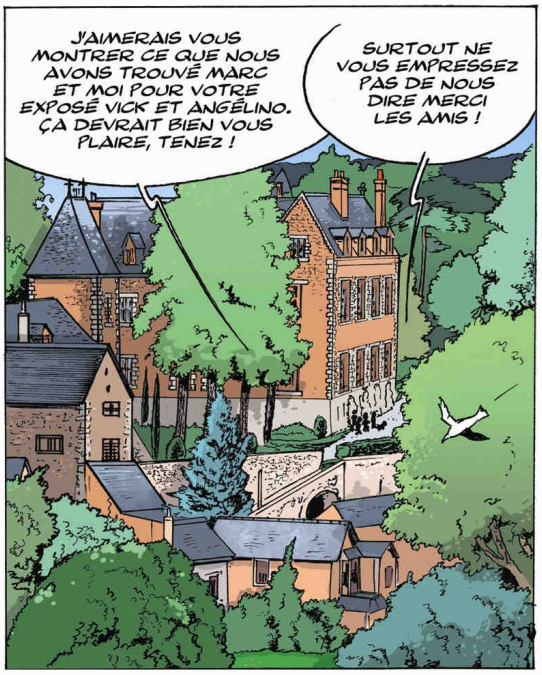
Photos Clos Lucé

Et aussi :

Léonard de Vinci a organisé des fêtes somptueuses pour François Ier au Château du Clos Lucé.

exemplaire-gratuit - 20261104084815





l'Enfant et le Saint Jean Baptiste, qu'il termine au Manoir du Cloux.

François Ier nomme Léonard de Vinci **« premier peintre, ingénieur et architecte du roi ».**

La mort de Léonard de Vinci, le 2 mai 1519, tourne une page de l'histoire du château. Puis Françoise Babou de la Bourdaisière, favorite de François Ier, s'y installe, ainsi que par la suite quelques courtisanes.

Michel de Gast, devenu gouverneur d'Amboise, devient le propriétaire de ce domaine en 1583. Ce Capitaine des Gardes d'Henri III participe à l'assassinat du Cardinal de Guise.

Il appartient par la suite à la famille d'Amboise, qui le sauve de la destruction durant la Révolution. En 1660, le Manoir du Cloux prend le nom de Château du Clos Lucé.

Monument classé, le Château du Clos Lucé est depuis 1854 la propriété de la famille Saint Bris. Un important chantier de restauration intérieur et extérieur est ouvert dès les années 1960 pour rendre à la demeure son aspect Renaissance : la cuisine, la grande salle du Conseil, la chambre, les salles du sous-sol où sont présentées quarante machines imaginées par Léonard de Vinci, ainsi que la chapelle et ses fresques.

Informations pratiques :

CLOS LUCÉ PARC Léonard de Vinci

Château du Clos Lucé Ouvert toute l'année sauf le 25 décembre et le 1er janvier.
Tous les jours à partir de 9h
Horaires et tarifs sur www.vinci-closluce.com - infos@vinci-closluce.com

HOTEL CHOISEUL
Restaurant le 36 - 36 Quai Charles-Guinot
37400 AMBOISE - GRANDES ETAPES FRANCAISES
Châteaux Hôtels en France
www.le-choiseul.com

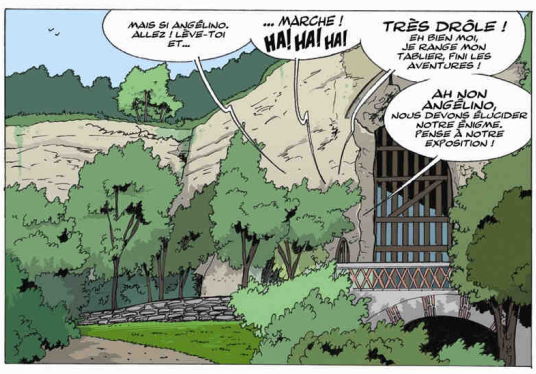
LES GRENIERS DE CÉSAR

Jusqu'à la Révolution Française, ces lieux étaient des granges où l'on entreposait la dîme, c'est-à-dire l'impôt en nature portant principalement sur les revenus agricoles. Le dixième des récoltes y était entassé avant d'être versé à l'église ou aux seigneurs.

Les caves et silos sont creusés dans le coteau dépendant de l'hôtel-restaurant Le Choiseul. L'époque de ce creusement est incertaine. Les 4 silos furent aménagés en 1548 par un apothicaire, Gastignon, qui les utilisa certainement pour la conservation des plantes médicinales.

Ces greniers regroupent trois salles aux dimensions impressionnantes puisque l'une d'entre elles mesure 90 mètres de longueur. On y trouve aussi 4 silos de 4 mètres de diamètre, à double paroi, utilisés pour engranger le blé.

Les souterrains comprennent une galerie inférieure, de plain pied avec le sol de la cour et profonde d'environ cent mètres. Une galerie supérieure divisée autrefois en deux étages par une voûte dont subsistent les arrachements. Au fond de l'étage intermédiaire se trouvent les 4 silos, autrefois séparés, reliés par des baies modernes creusées dans les parois. Ils ont la forme d'un cylindre surmonté d'une coupole hémisphérique. Ils sont constitués par un briquetage de petites briques, non appliqué au rocher, mais séparé de lui par un intervalle rempli de sablon. Le sommet des coupoles est percé d'un orifice circulaire situé au niveau du sol de l'étage supérieur. Au milieu de l'aire de chaque silo est creusé un puits rectangulaire descendant à travers une coupe de rocher jusqu'au souterrain inférieur. Un escalier rectiligne, creusé dans le rocher, relie les différents étages entre eux.



exemplaire-gratuit - 20261104084815